

# سندھي معلم



# سندھي ادبي بورڊ

سندھی علم

# سندھی معلم

(TEACH YOUR SELF SINDHI)

مُصَنَّف :  
ڈاکٹر غلام علی الانا



سندھی ادبی بورڈ  
جامشورو / حیدر آباد سندھ  
پاکستان

اشاعت ۲۰۰۰

سال ۱۹۸۴ع

طبع اول

[سندھی ادبی بورڈ کے جملہ حقوق محفوظ]

قیمت: تیس روپے

[Price: Rs. 30-00]

**SINDHI MUALIM**

-- a Useful book to acquire working  
knowledge of Sindhi language through  
the medium of urdu.

by: Dr. Ghulam Ali Allana.

Published by: Sindhi Adabi Board

Jamshoro/Hyderabad,

Sind, Pakistan.

First Edition

1984.

---

Printed by Mian Allah Bachayo Yusufzai at Sindhi Adabi Board's Printing Press,  
Tilak Incline, Hyderabad Sind, and Published by Ghulam Rabbani A. Agro Secretary,  
the Sindhi Adabi Board, Hyderabad Sind, Pakistan.

## افتساب

سندھم كے سڀوت، بين الاقوامى شهرت كے عالم و مؤرخ  
عزت مآب مرحوم پير حسام الدين شاه راشدى كے نام  
جن كى شخصيت ميرے نزديك قابل صد احترام هے۔



## فہرست

صفحہ	عنوان	سبق نمبر
15	تعارف: ڈاکٹر وحید قریشی	
17	پیش لفظ	

### حصہ اول

۳	سندهی کے حروف تہجی	پہلا-
۳	۱۔ (الف) تعارف	
۳	(ب) سندھی حروف تہجی	
۳	(ج) سندھی اور اردو کے مشترک حروف	
	(د) سندھی کے وہ حروف جو صوتی لحاظ سے اردو	
۳	جیسے ہیں، لیکن تحریر میں مختلف ہیں	
۴	(هـ) خالص سندھی حروف	
	(و) الفاظ کی فہرست جن میں خالص سندھی آوازیں	
۵	پائی جاتی ہیں	
۶	۲۔ مُصمَّتے (Consonants) اور مُصَوِّتے (Vowels)	
۷	۳۔ تنوین	
۷	۴۔ تشدید	
۷	۵۔ جزم	
۸	۶۔ نون غنہ	
۹	دوسرا- اجزائے کلام (Parts of speech)	
۹	۱۔ اسم	
۹	۲۔ جنس (Case)	
۹	جنس مؤنث	

صفحہ

عنوان

سبق نمبر

۱۲

جنس مذکر

۱۴

مذکر سے مؤنث بنانے کے کچھ دیگر اصول

۳- عدد

۱۷

(الف) مؤنث اسماء کے عدد بنانے کے اصول

۱۹

(ب) مذکر اسماء کے عدد بنانے کے اصول

۲۱

۴- حالتیں

۲۱

(i) حالت فاعلی

۲۲

(ii) حالت مفعولی

۲۳

(iii) حالت جار

۲۴

(iv) حالت اضافت

۲۵

عام حالت یا حالت تغیری (Oblique case)

۳۴

(v) حالت ندا

۳۵

حروف جار

ٹیسرا-

۳۵

(الف) حروف جار کی فہرست اور ان کا جملوں میں استعمال

۳۶

(ب) ظرف بصورت حروف جار

۳۶

(ج) مرکب حروف جار اور ان کا جملوں میں استعمال

(د) (i) سندھی زبان کے نحوی ساخت میں حروف جار

۳۶

کا کردار

۳۷

(ii) 'جو' حرف جار

۳۸

مشق

۳۹

ضمیر

چوتھا-

۳۹

(i) ضمیر خالص

۴۰

متکلم

۴۱

حاضر

۴۱

غائب

۴۳

(ii) ضمیر اشارہ



صفحہ	عنوان	سبق نمبر
۴۵	( iii ) ضمیر استفہام	
۴۶	( iv ) ضمیر موصول	
۴۷	( v ) ضمیر جواب موصول	
۴۸	( vi ) ضمیر مشترک	
۴۹	( vii ) ضمیر مبہم	
۵۰	صفت	پانچواں -
۵۰	۱- ( الف ) صفت کی گردان	
۵۱	( ب ) صفتوں کی فہرست	
۵۱	( ج ) وہ صفتیں جو موصوف کے ساتھ گردان نہیں کرتیں	
۵۲	گنتی	۲-
۵۲	عدد شماری	
۵۶	عدد قطاری	
۵۸	گنتی کا عدد	
۵۹	عدد کے اجزا	۳-
۵۹	صفتی فقرے	۴-
۶۰	صفت کے درجات	۵-
۶۰	( الف ) صفت خالص	
۶۰	( ب ) صفت تفضیل	
۶۱	( ج ) صفت مبالغہ	
۶۳	ظرف	چھٹا -
۶۳	( الف ) وصف	
۶۳	( ب ) ظرف کی قسمیں	
۶۴	( i ) ظرف زمان	
۶۴	( ii ) ظرف مکان	
۶۵	( iii ) ظرف تمیز	
۶۶	( iv ) ظرف نفی	
۶۶	( v ) ظرف اثباتی	

صفحہ	عنوان	سبق نمبر	سائواں
۶۷	فعل		
۶۷	۱- ( i ) امر اور ان کی قسمیں		
۶۷	( ii ) مصدر سے امر بنانے کا قاعدہ		
۶۸	( iii ) امر حاضر واحد		
۶۹	( iv ) امر حاضر جمع		
۷۰	۲- امر کی قسمیں		
۷۰	( i ) امر استقبال		
۷۰	( ii ) امر نیازی		
۷۱	( iii ) امر تمنا		
۷۱	( iv ) امر نفی		
۷۱	( v ) امر استمراری		
۷۲	امر کے اقسام کا خاکہ		
۷۲	۳- ( الف ) فعل کی بنیاد ( مادہ )		
۷۲	( ب ) مصدر یا حاصل مصدر		
۷۳	۴- فعل کے اقسام		
۷۴	( الف ) فعل لازمی		
۷۴	( ب ) فعل متعدی		
۷۵	( ج ) لازمی فعلوں سے متعدی فعل بنانے کا طریقہ		
۷۶	( د ) فعل متعدی بالواسطہ		
۷۷	( ہ ) فعل متعدی دہرا بالواسطہ ( متعدی المتعدی )		
۷۹	۵- فعل کی معروفی اور مجہولی صورتیں		
۷۹	( الف ) ( i ) فعل لازمی معروف		
۷۹	( ii ) فعل لازمی مجہول		
۸۰	( ب ) ( i ) فعل متعدی معروف		
۸۱	( ii ) فعل متعدی مجہول		
۸۲ ( الف )	فعل متعدی معروف اور مجہول کا چارٹ		

صفحہ	عنوان	سبق نمبر
۸۴	فعلوں کے مشتق یا کردنت	۶-
۸۴	(الف) اسم حالیہ	
۸۶	(ب) اسم مفعول	
۸۸	(ج) اسم استقبال	
۹۰	(د) اسم فاعل	
۹۲	(هـ) اسم عطفیہ (ماضی معطوفی)	
۹۴	زمانوں کا مطالعہ	آٹھواں-
۹۵	(الف) زمانوں کی قسمیں، مضارع سے بنے ہوئے	
۹۶	مضارع	۱-
۹۸	زمان حال	۲-
۱۰۰	زمان حال استمراری	۳-
۱۰۲	زمان ماضی شرطی (ماضی تمنائی)	۴-
۱۰۳	(ب) اسم حالیہ سے بنے ہوئے زمان	
۱۰۳	زمان حال مداسی	۱-
۱۰۵	زمان ماضی مداسی	۲-
۱۰۵	زمان مستقبل	۳-
۱۰۹	زمان مستقبل استمراری	۴-
۱۱۰	زمان حال شکی	۵-
۱۱۰	(ج) اسم مفعول سے بنے ہوئے زمان	
۱۱۱	زمان ماضی مطلق	۱-
۱۱۵	زمان ماضی قریب	۲-
۱۱۶	زمان ماضی بعید	۳-
۱۱۸	زمان ماضی استمراری	۴-
۱۲۰	زمان ماضی شکی (ماضی احتمالی)	۵-
۱۲۱	زمان ماضی مداسی	۶-
۱۲۲	زمانوں کے گردانوں کا چارٹ	

صفحہ	عنوان	سبق نمبر
۱۲۳	ضمائر متصل	نواں -
۱۲۳	ملکیت دکھانے والے اسماء کے ساتھ	-۱
۱۲۴	فعل کے ساتھ ضمائر متصل کا استعمال	-۲
۱۲۷	حروف جار کے ساتھ ضمائر متصل کا استعمال	-۳
۱۳۰	جملوں میں استعمال کے امثال	-۴
۱۳۲	سندھی میں ترجمہ کیجئے	-۵
۱۳۴	حروف عطف	دسواں -
۱۳۶	حروف ندا	گیارہواں -
۱۳۸	علم صرف مطالعہ	بارہواں -
۱۳۸	الفاظ کی تشکیل	-۱
۱۳۸	(الف) مشتق	
۱۳۹	(ب) علامتیں ملانے سے نئے ہوئے الفاظ	
۱۳۹	(i) سابقے	
۱۴۰	(ii) لاحقے	
۱۴۳	(ج) الفاظوں کی اقسام	
۱۴۳	(i) مفرد یا ابتدائی الفاظ	
۱۴۴	(ii) ثانوی الفاظ	
۱۴۴	مرتب الفاظ	
۱۵۰	مركب الفاظ	
۱۵۳	تكرار (Reduplication)	-۲
۱۵۳	(الف) تكرار کی اقسام	
۱۵۳	(i) مكمل تكرار	
۱۵۴	(ii) جزوی تكرار	
۱۵۵	مركب فعل	-۳
۱۶۰	علم نحو کے اصول	تیرہواں
۱۶۰	جملے اور ان کی ترتیب	-۱

صفحہ	عنوان	سبق نمبر
۱۶۲	جملوں کے اقسام	۲-
۱۶۲	(الف) مفرد جملے	
۱۶۲	(ب) مرتب جملے	
۱۶۳	(ج) مرکب جملے	
۱۶۳	۳- بیان کے لحاظ سے جملوں کی تقسیم	
۱۶۴	(الف) بیانی جملے	
۱۶۴	(ب) سوالیہ جملے	
۱۶۵	(ج) انکاری جملے	
۱۶۷	(د) سوالیہ انکاری جملے	
۱۶۷	(ه) تعجب والے جملے	

### حصہ دوم (ضمیمہ)

صفحہ	عنوان	ضمیمہ
۱۷۱	مصدروں کی فہرست	اول
۱۷۳	روزمرہ کے استعمال کے الفاظ	دوم
۱۷۹	رشتہ داروں کیلئے الفاظ	سوم
۱۸۱	گھریلو اور روزمرہ کے استعمال کی چیزیں	چہارم
۱۸۱	(الف) کپڑے	
۱۸۲	(ب) گھر کا سامان	
۱۸۳	(ت) کھانے کی چیزیں اور مصالحے	
۱۸۴	(ث) جسم کے اعضا	
۱۸۵	(ج) ترکاریوں کے نام	
۱۸۶	(ح) پھلوں کے نام	
۱۸۷	(خ) جانوروں اور کیڑے مکوڑوں کے نام	
۱۸۸	(د) جانوروں کے بچے	
۱۸۹	(ر) پرندوں کے نام	

## صفحہ

## عنوان

## ضمیمہ

۱۹۰	(س) محنت کشوں کے اوزاروں کے نام	
۱۹۱	(ش) ہفتے کے دنوں کے نام	
۱۹۱	(ص) ہاتھ کی انگلیوں کے نام	
۱۹۲	(ض) مدرسے کی چیزیں	
۱۹۳	(ط) تجارتی الفاظ	
۱۹۴	(ظ) وقت کے بارے میں الفاظ	
۱۹۵	(ع) پیشہ وروں کے نام	
۱۹۶	(غ) آوازوں کیلئے الفاظ	
۱۹۹	(ف) اسماء جمع	
۲۰۱	تشبیہات	پنجم -
۲۰۳	اصطلاحات	ششم -
۲۱۱	ضرب الامثال	ہفتم -

## حصہ سوم

۲۱۳	عام بول چال (۱)	ہشتم -
۲۱۴	عام بول چال (۲)	
۲۱۶	عام بول چال (۳)	نہم -
۲۱۶	تاجر سے گفتگو	
۲۱۷	چپراسی اور افسر کے درمیان گفتگو	
۲۱۹	وقت کے سلسلے میں گفتگو	
۲۲۱	ریلوے اسٹیشن پر گفتگو	
	مشق	دہم -
۲۲۳	اردو میں ترجمہ کیجئے	
۲۲۶	سندھی میں ترجمہ کیجئے	
۲۲۸	اردو میں ترجمہ کیجئے	
۲۳۱	کتابیات	

## تعارف

ڈاکٹر غلام علی الانا ہمارے ملک کے معروف ماہر لسانیات اور سندھی زبان و ادب کی ایک اہم شخصیت ہیں۔ ان کے علمی کارناموں سے سندھی زبان و ادب کو بیش بہا فائدہ پہنچا ہے لیکن یہ تازہ کتاب ہمارے لئے کئی حیثیتوں سے اہم اور وقع ہے۔ اول اس بناء پر کہ یہ قومی زبان میں لکھی گئی اور اس اعتبار سے اردو کے ذخیرہ علمی میں گراں قدر اضافہ ہے۔ دوسرے اس لئے کہ ڈاکٹر الانا نے قومی یکجہتی کے لئے اردو زبان کو وسیلہ اظہار بنایا ہے۔ ان کا یہ اقدام ایک خوشگوار حیرت کے علاوہ ہمیں یہ احساس بھی دلانا ہے کہ قومی یکجہتی کے لئے مقامی مفادات سے بلندتر ہو کر بھی سوچا جا سکتا ہے۔

مجھے ان کی یہ کوشش اس لئے بھی اچھی لگی کہ انہوں نے سندھی آموزی کے لئے کسی دوسری صوبائی زبان کو اختیار کرنے کے بجائے قومی زبان کو اختیار کیا۔ اور اس طرح یہ بین الصوبائی وسیلہ آزما کر دوسری صوبائی زبانوں کو بھی آئینہ دکھایا ہے۔ اس سے بالواسطہ فائدہ قومی زبان ہی کو پہنچے گا اور امید ہے وہ بعد بھی دور ہو جائے گا جسے ہوا دے کر بعض مفاد پرست طبقے قومی زبان اور ملک کی دوسری مقامی زبانوں کے درمیان نفرت کے بیج بوٹے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر الانا کا یہ کارنامہ اس لئے بھی قابل ستائش ہے کہ لسانی سطح پر افہام و تفہیم کا راستہ دکھا کر انہوں نے ہمارے علمی حلقوں کو صحیح سمت سے آشنا کیا۔

یہ کتاب ہمیں سندھی زبان کے صوتی اور صرفی و نحوی نظام سے روشناس کراتی ہے۔ اور اس خیال کو تقویت دیتی ہے کہ قومی زبان اور سندھی کے درمیان گہرا ربط پایا جاتا ہے۔ دونوں زبانیں اپنی نوعیت اور ساخت کے اعتبار ہی سے ایک دوسرے کے قریب نہیں بلکہ ذخیرہ الفاظ اور دیگر امور میں بھی ایک وحدت کی طرف اشارہ کرتی ہیں اور بعض مقامات پر تو یہ فرق محض لہجے کا فرق رہ جاتا ہے جسے ہم صوتی رسم الخط اور غیر صوتی رسم الخط کا فرق بھی قرار دے سکتے ہیں۔ یہ قرب لسانی یقیناً ملی تشخص میں مدد و معاون ہو سکتا ہے۔

اردو میں تذکیر و تانیث کا مسئلہ خاصا پیچیدہ رہا ہے، اس سے ادبی سطح پر دہلی اور لکھنؤ کے درمیان اختلافات رونما ہوئے۔ برصغیر کے دوسرے حصوں میں بھی روزمرہ اور محاورہ کی حدود سے گزر کر تذکیر و تانیث کے مسائل موشگافیوں کا سبب بنتے رہے ہیں، حالانکہ ہر علاقہ میں تذکیر و تانیث کا آخری فیصلہ بول چال ہی کے حوالے سے ہوا ہے۔ اگر ہم ان مسائل کو صحیح تناظر میں دیکھنے کی کوشش کریں تو ڈاکٹر الانہ کی اردو میں بھی تذکیر و تانیث کا فیصلہ تو بہر حال بول چال ہی کے حوالے سے ہوگا۔ الانہ کی اردو مقامی سرچشموں سے فائدہ اٹھاتی ہے تو یہ اردو کے باب میں ایک نیک فال ہے اور اس بات کا بین ثبوت بھی کہ قومی زبان میں زندہ رہنے کی صلاحیت موجود ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ زبانیں اپنے فطری عمل ہی سے زندہ رہتی ہیں اور قومی زبان کی زندگی کا انحصار بھی اسی پر ہے کہ یہ کس حد تک بول چال کے قریب ہے۔ سنسکرت کی مثال ہمارے سامنے ہے کہ جب اس کا رشتہ بول چال سے کٹ گیا تو وہ مردہ زبان ہو گئی۔ اردو کو پاکستان میں ایک زندہ اور فعال زبان کے طور پر برقرار رکھنے کے لئے مقامی زبانوں سے اپنا تعلق قائم رکھنا ہوگا۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم اس احساس کو زندہ رکھیں کہ اردو کے درجے تازہ ہوا کے لئے کھلے رہیں گے اور یہ سب کچھ ایک فطری عمل کے طور پر ہوگا کسی بندھے ٹکے منصوبے یا شعوری کوشش سے نہیں۔

پاکستان میں اردو چالیس برس میں کچھ سے کچھ ہو گئی ہے۔ ہم اس تبدیلی کا اقرار جس قدر جلد کر لیں قومی زبان کے حق میں اچھا ہوگا۔ ڈاکٹر الانہ کی اردو مجھے اسی لئے عزیز ہے اور ان کی یہ ادا عزیز تر کہ انہوں نے بالآخر قومی زبان کو اس کا جائز مقام دلانے کا ارادہ کر لیا ہے اور قومی زبان کے نفاذ کی جنگ میں وہ ہمارے ساتھ شریک ہوں گے۔ اردو کو ایسے ہی بھی خواہوں کی ضرورت ہے۔

**وحید قریشی**

11 جنوری 1984

صدر نشین مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد



## پیش لفظ

وادیء سندھ قدیم زمانے سے علم و ادب اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہی ہے۔ سرزمین سندھ کے ریگزار نے ایسے ایسے نایاب موتی پیدا کئے ہیں جن کی چمک و دمک رہتی دنیا تک قائم رہے گی اور یہ بھی مانی ہوئی حقیقت ہے کہ کوئی بھی علاقہ تہذیب و تمدن اور علم و دانش میں اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا جب تک اس علاقے کے پاس اپنی ترقی یافتہ زبان نہ ہو۔

سندھی زبان بھی علم و ادب کا ایک خزانہ لیے ہوئے ہے۔ اس میں شاہ لطیف کے معرفت میں ڈوبے ہوئے اشعار، سچل سرمست کی رسیلی اور صوفیانہ کافیاں، سامی اور دلہت کے ویدانتی خیالات اور ثابت علی شاہ کے درد و غم سے پُر مرثیے اور پیدل کی کیفیات قلب ہیں۔

وادیء مہراں کی زبان میں دریائے سندھ کی موجوں کی روانی ہے، ماروی کے لازوال حب وطن کا ذکر ہے، سسئی کے دل کا سوز و گداز ہے، باگھل بائی سومری کی عزت نفس ہے اور کھیرتھر پہاڑی کی پختگی اور بلندی ہے۔

اس کتاب ”سندھی معلم“ کے لکھنے کا مقصد بھی کچھ یہ ہی ہے کہ جن لوگوں نے ہجرت کرکے پاکستان کی اس سرزمین کو اپنا وطن بنا لیا ہے وہ اس علاقے کی زبان سے واقفیت حاصل کریں تاکہ یہاں رہنے والے سب لوگ ایک دوسرے کو سمجھیں اور ملکر اس زمین کو گل و گلزار بنائیں، یہ تحریک بہت پہلے شروع ہوئی چاہیے تھی، لیکن ابھی بھی وقت ہے۔

اس کتاب لکھنے سے پہلے میں کراچی ٹیلیویژن پر ”اردو-سندھی بول چال“ کے عنوان سے سندھی زبان سکھاتا تھا۔ میرے پروگراموں اور درس کو وہ کراچی کے رہنے والے جن کی مادری زبان سندھی نہیں تھی، بڑے اشتیاق سے دیکھا کرتے تھے اور سندھی زبان سیکھتے تھے۔ کراچی میں گھومتے بھرتے کبھی کبھی مجھ سے ملنے والے لوگ مجھ سے سندھی زبان میں بات کرنا شروع کرتے تھے، اور ثبوت دیتے تھے کہ وہ میرے

درس کو باقاعدگی سے سنتے ہیں اور اسی کی مدد سے سندھی زبان سیکھنے کی کوشش کرتے تھے، لیکن یہ کورس مکمل نہیں ہوسکا۔

انہی دنوں سندھی ادبی بورڈ کے فاضل سیکریٹری محترم غلام ربانی آگرو نے مجھے بورڈ کے چیئرمین عزت مآب مخدوم محمد زمان صاحب ”طالب المولیٰ“ کا پیغام پہنچایا، جس میں مخدوم صاحب نے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ میں اردو زبان میں ایک ایسی کتاب لکھوں جس کی مدد سے وہ حضرات جن کی مادری زبان سندھی نہیں ہے آسانی کے ساتھ بذریعہ اردو سندھی زبان سیکھ سکیں۔

میرے لیے قبلہ مخدوم صاحب جیسی شخصیت کا حکم باعثِ فخر اور باعثِ مسرت تھا، کیونکہ اس نیک اور اہم کام کیلئے میرا انتخاب کیا گیا تھا، میں نے ٹیلیویژن پر دیے ہوئے تمام اسباق کو سامنے رکھا، اس کے علاوہ میں نے ”Teach Yourself Languages“ سلسلے کی کتابیں بھی پڑھیں، میرے اس مطالعے اور ٹیلیویژن پر دیے ہوئے اسباق کا ثمر ”سندھی معلم“ کے نام سے آپ حضرات کے ہاتھوں میں موجود ہے۔ میں نے ہر ممکن کوشش کی ہے کہ اس کتاب میں روزمرہ استعمال میں آنے والی آسان زبان استعمال کروں۔

اس کتاب میں سندھی قواعد کے ہر موضوع پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ سندھی زبان کے لفظوں اور جملوں کی ساخت کو سامنے رکھا گیا ہے۔ سندھی زبان کے اسموں کی گردانوں، ان کے عدد و جنس اور حالت کے ساتھ گردان کرنے کے اصولوں کو وضاحت سے اور مثالوں کے ساتھ سمجھایا گیا ہے۔ اسی طرح فعلوں کی گردانوں پر بھی وضاحت سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ سندھی زبان سیکھنے کیلئے ایسی گردانوں کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ اسی طرح حروف جار، ضمائر، صفتوں اور ظرفوں پر بھی علم نحو کی روشنی میں بحث کی گئی ہے۔ میں نے ہر طرح یہ کوشش کی ہے کہ سندھی زبان، لسانیات کے جدید اصولوں پر سکھائی جائے۔ اگر یہ کتاب مفید رہی تو میں سمجھونگا کہ میری محنت رائگان نہیں گئی۔

آخر میں، میں سندھی ادبی بورڈ کے موجودہ چیئرمین اور میرے محسن و استاد علامہ غلام مصطفیٰ قاسمی کا ممنون ہوں جنہوں نے بورڈ سے یہ کتاب چھپوانے کی منظوری لی۔ میں سندھ کے ایک عظیم روحانی پیشوا، شاعر، ادیب اور صوفی بزرگ عالیجناب مخدوم محمد زمان ”طالب المولیٰ“ کا ممنون ہوں، جنہوں نے مجھے

خدمت کا موقعہ دیا۔ میں سندھی ادبی بورڈ کے سیکریٹری جناب غلام ربانی آکرو کا بھی ممنون ہوں، جن کی کوششوں سے یہ کتاب شایع ہوئی۔ میں سید ظفر حسن، سابق سیکریٹری سندھی ادبی بورڈ کے احسانات کو بھول نہیں سکتا جن کے زمانے میں یہ کتاب پریس میں چھپنے کو گئی۔ میں جناب اللہ بچایو یوسف زئی مثنیجر سندھی ادبی بورڈ پریس کا بھی شکر گزار ہوں جن کی نوازش سے یہ کتاب بالآخر منظر عام پر آئی۔

میں نے یہ کتاب جناب سید حسام الدین شاہ راشدی سے والمہانہ محبت اور عقیدت کی وجہ سے ان کی زندگی میں ان کے نام منسوب کی تھی اور یہ بات میں نے پیر صاحب سے بھی راز میں رکھی تھی لیکن یہ راز ان کی زندگی میں ظاہر نہ ہو سکا، اور پیر صاحب ہم سے جدا ہو گئے، خداوند کریم ان کو اپنی جوار رحمت میں رکھے۔

سندھی زبان کا خادم  
ڈاکٹر غلام علی الاتا

اسلام آباد  
۱۰-۱۹۸۳ع

حصہ اول



## پہلا سبق

### ۱۔ سندھی کے حروف تہجی۔

(الف) سندھی زبان میں کل ۵۲ حروف تہجی ہیں جن میں سے ۳۳ حروف تہجی اردو اور سندھی میں مشترک ہیں، ۱۲ حروف ایسے ہیں جو صوتی لحاظ سے تو اردو جیسے ہیں لیکن شکل و صورت کے لحاظ سے مختلف ہیں۔ سات حروف جو خالص سندھی ہیں، صوتی اور تحریری دونوں لحاظ سے اردو سے مختلف ہیں یا جنہیں ٹھٹھہ سندھی کے حروف کہنا چاہیے۔ ذیل میں سب سے پہلے سندھی کے کل حروف تہجی لکھے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد سندھی-اردو کے مشترک حروف اور پھر سندھی کے اردو سے مختلف حروف اور خالص سندھی حروف کے چارٹ دیے گئے ہیں۔ یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ سندھی اور اردو زبانوں میں حروف کے ملانے کا طریقہ یکساں ہے اس لیے اسکی وضاحت ضروری نہیں ہے۔

### (ب) سندھی حروف تہجی۔

ا ب پ ت ث ٹ پ ق ج چ جھ چ چھ ح خ د ڈ دِ دِ ذ ر  
ڑ ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک گ گھ گگ ل م ن ٹ و ہ ء ی۔

### (ج) سندھی اور اردو کے مشترک حروف۔

ا ب ت ث پ ج چ جھ چ ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق گ  
گھ ل م ن ہ و ء ی۔

(د) سندھی کے وہ حروف جو صوتی لحاظ سے اردو جیسے ہیں، لیکن تحریر میں مختلف ہیں۔

سندھی صورت	اردو صورت	سندھی صورت	اردو صورت
پ	بھ	ت	ٹ
ث	تھ	ث	ٹھ
ق	پھ	ڈ	دھ
چ	چھ	د	ڈھ
ڑ	ڑ	ی	ڈھ
ک	ک	ک	کھ

(۴) خالص سندھی کے حروف۔

ب ڈ چ گ ڻ چ گ

[ب]۔ ب اور پ کا مخرج ایک ہے۔ یہ دونوں دوہلی (Bilabial) آوازیں ہیں۔  
[ب] اور [پ] کے تلفظ میں فرق اتنا ہے کہ [ب] کے تلفظ کے دوران سانس ہونٹوں  
سے باہر نکالتے ہیں۔ اس لیے اسکو دھماکیدار (Explosive یا Plosive) آواز کہتے  
ہیں۔ لیکن [پ] کی آواز کے تلفظ کے وقت ہونٹ ملا کر سانس کو اندر حلق کی  
طرف لے جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے [پ] کو سندھی زبان میں چسکارے والی آواز  
یعنی Implosive آواز کہا جاتا ہے۔

[ج]۔ ج اور چ کا مخرج ایک ہے یعنی سخت تالو (hard palate) ہے۔ لیکن  
دونوں آوازوں میں فرق یہ ہے کہ [ب] کی آواز کی طرح [ج] کی آواز کے تلفظ کے  
دوران سانس منہ سے باہر نکالتے ہیں، اس لیے [ب] کی طرح [ج] بھی Plosive  
آواز ہے۔ لیکن [چ] کے تلفظ کے دوران سانس کو [ب] کی تلفظ کی طرح اندر حلق  
کی طرف لے جاتا ہے، اور اسے بھی چسکاری والی آواز یعنی Implosive آواز  
کہا جاتا ہے۔

[ڈ]۔ [ڈ] اور [د] کا مخرج ایک ہے۔ دونوں میں فرق یہ ہے کہ [د] Plosive  
آواز ہے اور [ڈ] چسکارے والی یعنی Implosive آواز ہے۔

[گ]۔ [گ] اور [ک] کا مخرج نرم تالو (Soft palate یا Velum) ہے۔ [ک] Plosive  
آواز ہے اور [گ] چسکارے والی یعنی Implosive آواز ہے۔

[ڳ]۔ [ڳ] اور [گ] کا مخرج ایک یعنی نرم تالو ہے۔ [ڳ] کے تلفظ کے وقت  
سانس کو ناک اور منہ سے ایک ساتھ نکالا جاتا ہے۔ اس لیے [ڳ] کو ذکی  
(غنائی) آواز (Nasal sound) کہا جاتا ہے۔ اردو زبان میں یہ آواز موجود ہے  
لیکن لکھی نہیں جاتی۔ مثال کے طور پر:

تلفظ لکھی ہوئی آواز

اڱلی اڱلی

[ڱ = ڱ] (ڙونڙ) یہ آواز نکالتے وقت زبان تالو کی طرف آلتی مڑ جاتی ہے۔ تلفظ  
کے وقت سانس کو منہ اور ناک سے ایک ساتھ نکالا جاتا ہے۔ اسی لیے اسکو بھی  
ناکی آواز (Nasal sound) کہا جاتا ہے۔

[چ]۔ [چ] اور [ج] کا مخرج سخت تالو ہے۔ [چ] اور [ج] میں فرق یہ ہے کہ

[ج] کے تلفظ کے وقت سانس کو صرف مٹ سے نکالا جاتا ہے، اور ناک کی نالی کا مٹ بند رہتا ہے، لیکن [چ] کے تلفظ کے وقت سانس ناک اور مٹ سے ایک ساتھ نکالتے ہیں اس وجہ سے [چ] غنائی (نفی) یا ناک کی آواز ہے۔  
(و) سندھی زبان کی یہ خاص آوازیں مندرجہ ذیل الفاظوں میں پائی جاتی ہیں:

آواز	سندھی صورت	اردو صورت	فرجم
پ	پہ	پہ	دو
	پار	پار	بچہ
	پلی	پلی	بلی
	پکری	پکری	بکری
چ	چار	چار	جال
	چمون	چمون	جامن
	سچو	سچو	سارا
ڈ	ڈک	ڈکھ	دک
	ڈند	ڈند	دانت
	ڈنھن	ڈنھن	دن
	مڈو	مڈو	ہڈی
ک	گاڑھو	گاڑھو	سرخ
	راک	راک	راگ
	پاک	پاک	مقدر
ن (ن)	ون	ون (وڑن)	درخت
	آچن	آچن (اچڑن)	آنا
ج	وج	وج	جا
	جھج	جھج	بارات
	منج	منج	مٹونج
	گی	اگر	انگلی
	سیگ	سیگ	سینگ
	رچی	رنگ	رنگ



۲. **صوتیے (Consonants) اور مصوتیے (Vowels)**

(الف)۔ مندرجہ بالا سندھی آواؤں کے بیان کے بعد ضروری ہے کہ سندھی زبان کے مصوتوں (Vowles) کا مطالعہ کیا جائے۔

سندھی زبان میں دس مصوتے ہیں (۱)، مثلاً:

آء آء اِي آء اِى اِي آء

لفظوں کو تحریری صورت میں نمایاں کرنے کے لیے یہ اہم کردار ادا کرتے

ہمیں : مثلاً :

لفظ	صوت
نور حمہ	نور
لا	لا
مادا	مادا
بلی	بلی
بلی	ای
اؤنٹ	اؤ
موری	موری
پیٹ	ای
خبر	ای
چور	او
خوف	اور

(۱) یہ بحث جدید لسانیات کسی روشنی میں کیا گیا ہے۔ اردو میں انہیں یوں بیان کیا جاتا ہے (مع مثال):

(زبر) متل سے (پائے مجھوں) میل

آ (الف) سال آ (پیش) سال

۱ (پیر) میل اے (وائے مجہول) مؤل

ی (یاے معروف) مہمل نامے معروف کی یہ علامت کھڑا زیر سندھی میں اسکے

درعکس پای مجهول کے لیے آتی ہے۔

۲۔ یہ (یاے لیں) میل (ما قبل مفتوح)

ا،و (واؤ معروف) مۇل

۔ (واؤ لیں) متول (ما قبل مفتوح)

(ب) جدید لسانیات کے مطابق سندھی مصوتوں کو چھوٹے (Short) اور لمبے (Long) قسموں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ ان کی تقسیم اس طرح ہوگی:

چھوٹے مصوتے (Short Vowels) لمبے مصوتے (Long Vowels)

آ	ا
ای	ِ
او	ُ
اری	
ای	
او	
او	

ان میں سے آ، ا، ای اور آ او تین جوڑ ہیں، جن میں آ کا طویل جوڑ آ، کا طویل جوڑ ای۔ اور آ کا طویل جوڑ او ہے۔

۳۔ تذبذب:

سندھی اور اردو زبانوں میں تنوین کے استعمال میں کوئی فرق نہیں؛ مثلاً۔

اردو	سندھی
مثلاً	مثلاً
اتفاقاً	اتفاقاً

۴۔ تشدید:

مشدد حروف پر شد کا استعمال دونوں زبانوں میں یکساں ہے۔ مثلاً:

اردو	سندھی
مُحَمَّد	مُحَمَّد
اللَّهِ	اللَّهِ

۵۔ جزم:

سندھی اور اردو میں ساکن حروف پر جزم دی جاتی ہے، جیسا کہ:

اردو	سندھی
ہلکا	ہلکو
عِلْم	عِلْمُ

## ۶۔ نون غنہ:

اردو زبان میں نون غنہ میں (سالم لکھنے کی صورت میں) نقطہ نہیں لگایا جاتا، لیکن سندھی زبان میں نون غنہ میں بھی نقطہ دیا جاتا ہے، جیسا کہ:

سندھی	اردو	ترجمہ
آہین	آہیں	ہو
آہینہ	آہین	وہ ہیں
چورین ٹو	چوریں تھو	تم کہتے ہو
سان	سان	سے، ساتھ
سانہ	سانہ	سانڈ

## دوسرا سبق

### آجڑائے کلام

۱۔ اسم:

سندهی زبان میں ہونے کے الفاظ (Parts of speech) آٹھ ہیں: اسم، صفت، ضمیر، فعل، ظرف، حرف جار، حرف عطف اور حرف ندا۔ ان میں سے ہر ایک کی وضاحت آئندہ صفحات میں کی جائے گی۔

یہ نکتہ ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ سندھی زبان میں ہر لفظ کسی نہ کسی مصوتے (Vowel) پر ختم ہوتا ہے؛ یعنی سندھی زبان میں لفظ کا آخری حرف ساکن نہیں ہوتا، جبکہ اردو زبان میں ایسا نہیں ہوتا۔ اردو زبان میں لفظ کا آخری حرف ساکن ہوتا ہے؛ مثلاً:

اردو

قَلَمُ

کتاب

چاند

گھر

سندهی

قَلَمُ

کتاب

چند

گھر

سندهی کے اسماء کی فہرست ضمیمہ اول میں ملاحظہ فرمائیے۔

۲۔ جنس (Case)

سندهی زبان میں اسم کی دو جنسیں ہوتی ہیں۔ جنس مذکر اور جنس مؤنث۔ وہ اسم عام، اسم خاص، جو تذکیر ظاہر کرتے ہیں ان کو اسم مذکر کہا جائے گا۔ اور وہ اسماء عام و خاص جو تانیث دکھائیں گے ان کو اسم مؤنث کہا جائے گا۔ سندھی میں تذکیر اور تانیث کو سمجھنے کے لیے مندرجہ ذیل اصول مدنظر رکھے جاتے ہیں:

(i) اسم کے آخری اعراب سے تذکیر و تانیث کا پتا چلتا ہے؛ مثال کے طور پر:

جنس مؤنث:

(الف) وہ اسم جن کی آخر میں -ہ (زیر) اعراب آتا ہے، جنس مؤنث ہوتی ہے؛ جیسا کہ:

سندھی صورت	اردو صورت	ترجمہ
زال	زال	عورت
میز	میز	میز
جینس	جینس	جنس
کَل	کھل	کھال
زمین	زمین	زمین
کَت	کھٹ	چارپائی
امید	امید	امید

ان اسماء میں سے چند کا جملوں میں استعمال ملاحظہ فرمائیں :

سندھی	اردو	ترجمہ
ہی میز آہی	ہی میز آپے	یہ میز ہے
ہی کت آہی	ہی کھٹ آپے	یہ چارپائی ہے

(ب) (i) - سندھی زبان کے وہ اسماء جن کے آخر میں ”آ“ اعراب آتا ہے، جنس

مؤنث ہوتے ہیں؛ مثلاً :

سندھی صورت	اردو صورت	ترجمہ
ہوا	ہوا	ہوا
ہتلا	ہتلا	ہتلا
دوا	دوا	دوائی
خطا	خطا	خطا
دنیا	دنیا	دنیا

(ii) ان اسماء میں سے کچھ کا استعمال جملوں میں دیکھئے :

سندھی	اردو	ترجمہ
دوا پی	دوا پی	دوائی پیو
اما دعا کر	اما دعا کر	امان دعا کرو
ہوا گرم آہی	ہوا گرم آپے	ہوا گرم ہے

(iii) البتہ سندھی کے اسماء کی چند ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں، جن کے آخر میں

”ا“ اعراب پایا جاتا ہے، لیکن وہ جنس مذکر ہیں۔ ایسی چند مثالیں مشتقی قرار دی گئی ہیں؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
راجا	راجا	راجا
دیوتا	دیوتا	دیوتا

(ت) (i) سندھی زبان کے وہ اسماء جن کے آخر میں ”ا“ اعراب آتا ہے، جنس مؤنث ہیں؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
آک	آکھ	آنکھ
مک	مکھ	مکھی
رات	رات	رات
دل	دل	دل
جاء	جاء	جگہ

(ii) ان اسماء سے چند کا جملوں میں استعمال:

سندھی	اردو	ترجمہ
ہیء آک آھی	ہیء آکھ آپے	یہ آنکھ ہے
رات م نہ گھم	رات میں نہ گھم	رات کو نہ گھوم
دل وڈی کٹر	دل وڈی کر	دل بڑا کر

سندھی زبان میں لفظ ’سیٹ‘ (سیٹھ) ایک ایسا مذکر اسم ہے جس کے آخر میں ’ا‘ اعراب آتا ہے جو دراصل مؤنث کی علامت ہے؛ اس کو مشتقی قرار دیا گیا ہے۔ (ث) (i) اس طرح وہ اسماء جن کے آخر میں ’ای‘ اعراب آتا ہے؛ عام طور جنس مؤنث کی مثالیں ہوتی ہیں؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
چوکری	چھو کری	لڑکی
بیلی	بیلی	بلی
پیتی	پیتی	صندوق

رائی	رائی	رائی
مچھی	مچھی	مچھی
نیکی	نیکی	نیکی

(ii) ان اسماء سے چند کا جملوں میں استعمال ملاحظہ فرمائیں:

ترجمہ	اردو	سندھی
یہ لڑکی ہے	ہی چھو کری آپے	ہی چوکری آہی
صندوق میں کپڑے ہیں	پیتی میں کپڑا آہن	پیتی ۾ کپڑا آہن
ہمیشہ نیکی کرو	ہمیشہ نیکی کر	ہمیشہ نیکی کر

(iii) سندھی زبان میں چند ایسی مذکر اسماء بھی ملتے ہیں جن کے آخر میں 'ای' اعراب پایا جاتا ہے۔ ایسی چند مثالوں کو مثثنیٰ قرار دیا جائیگا؛ مثلاً:

ترجمہ	اردو	سندھی
پانی	پانی	پانی
ہاتھی	ہاتھی	ہائی
موتی	موتی	موتی
پرنده	پکھی	یکي
دھوبی	دھوبی	دوبی

(iv) ان اسماء کا واحد اور جمع کے صورتوں میں جملوں میں استعمال ملاحظہ فرمائیں:

اردو		سندھی	
جمع	واحد	جمع	واحد
ہی ہاتھی آہن (یہ ہاتھی ہیں)	ہی ہاتھی آپے (یہ ہاتھی ہے)	ہی ہائی آہن	ہی ہائی آہی
پکھی آڈامن تھا (پرندے اڑتے ہیں)	پکھی آڈامے تھو (پرندہ اڑتا ہے)	پکھی آڈامن ٹا	پکھی آڈامی ٹو

جنس مذکر۔

ذیل میں دئے ہوئے تذکیر کے اصولوں کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے:

(الف) (i) وہ اسماء جن کے آخر میں 'ا' (پیش) اعراب آتا ہے، عام طور جنس مذکر ہوتے ہیں۔ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
گھَر	گھر	گھر
هَت	ہتھہ	ہاتھ
پار	پار	بچہ
کیر	کھیر	دودھ
مَزور	مَزور	مزدور
فقیر	فقیر	فقیر

(ii) ان اسماء میں سے چند کا جملوں میں استعمال ملاحظہ فرمائیے:

سندھی	اردو	ترجمہ
هيء منهنجو گھر آهي	ہیء منہنجو گھر آپے	یہ میرا گھر ہے
پار روئھی ٿو	پار روئے تھو	بچہ روتا ہے

(iii) 'ماء'، 'پیش'، 'سَس' اور 'وچ' ایسے مؤنث اسماء ہیں جن کے آخر میں 'ا' (پیش) اعراب آتا ہے، جو مذکر کی علامت ہے۔ ایسی مثالوں کو مشتثنیٰ قرار دیا گیا ہے۔ (ب) سندھی زبان کے کچھ اسماء کے آخر میں 'او' اور 'اؤں' اعراب آتا ہے، 'او' اور 'اؤں' اعراب عام طور پر تذکیر کی نشاندہی کرتے ہیں؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
تنبو	تنبو	خہ
ماڻهو	ماڻهو	آدمی
چتون	چتون	طوطہ
ورچئون	ورچھو	بچھو

(v) کچھ ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جو حالانکہ مؤنث اسماء ہیں، لیکن ان کے آخر میں 'او' یا 'اؤں' اعراب آتے ہیں۔ ایسی مثالوں کو مشتثنیٰ قرار دیا جائے گا:

سندھی	اردو	ترجمہ
آبرو	آبرو	آبرو
پيؤن	بھوں	زمین
گئون	گھوں	گاٹے



(ت) (i) سندھی زبان کے کچھ الفاظ کے آخر میں 'او' اعراب آتا ہے۔ ایسے الفاظ عام طور مذکر ہوتے ہیں؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
چوکرو	چھوکرو	لڑکا
گھوڑو	گھوڑو	گھوڑا
ہفتو	ہفتو	ہفتہ
پشسو	پشسو	پیسہ
مستو	مستو	سر
بردو	بردو	پردہ
نالو	نالو	نام

(ii) ان میں سے چند اسماء کا جملوں میں استعمال ملاحظہ فرمائیے:

سندھی	اردو	ترجمہ
گھوڑو ڊوڙي ٿو	گھوڑو ڏوڑے تھو	گھوڑا دوڑتا ہے
تنهنجو نالو ڇا آهي؟	تنهنجو نالو ڇا آهي؟	تیرا نام کیا ہے
هي چوڪرو کير آهي؟	هي چھوکرو کير آهي؟	یہ لڑکا کون ہے

(ث) مذکر سے مؤنث بنانے کے کچھ دیگر اصول۔

سندھی زبان میں مذکر اور مؤنث بنانے کے اور بھی قانون ہیں، مثلاً:

(i) وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں 'آ' اعراب آتا ہے، ان کا مؤنث بنانے کے

لئے 'ا' کو 'آ' میں بدلتے ہیں؛ جیسا کہ:

مؤنث			مذکر		
سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
آٺ	آٺ	اونٹ	آٺ	آٺ	اونٹ
ڪڪڙ	ڪڪڙ	مرغا	ڪڪڙ	ڪڪڙ	مرغا
گڏھ	گڏھ	گدھا	گڏھ	گڏھ	گدھا
چوڪڙ	چوڪڙ	لڑکا	چوڪڙ	چوڪڙ	لڑکا

(ii) وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں 'آ' اعراب آتا ہے ان کا مؤنث بنانے کے لئے 'آ' کو 'ای' میں تبدیل کرتے ہیں؛ مثلاً:

اردو		سندھی	
مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر
ہٹکری (ہٹری)	ہٹکڑ (ہٹرا)	ہٹکری	ہٹکڑ
چھو کری (لڑکی)	چھو کڑ (لڑکا)	چھو کری	چھو کڑ
جھرکی (چڑیا)	جھرک (چڑا)	جھرکی	جھرک

(iii) وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں 'او' اعراب آتا ہے ان کا مؤنث بنانے کے لئے 'او' کو 'ای' میں تبدیل کرتے ہیں؛

اردو		سندھی	
مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر
گھوڑی (گھوڑی)	گھوڑو (گھوڑا)	گھوڑی	گھوڑو
ہلی (ہلی)	ہلو (ہلا)	ہلی	ہلو
کتی (کتیا)	کتو (کتا)	کتی	کتو
ڈاڈی (دادی)	ڈاڈو (دادا)	ڈاڈی	ڈاڈو
چاچی (چچی)	چاچو (چچا)	چاچی	چاچو

(iv) وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں 'آو' اعراب آتا ہے ان کا مؤنث بنانے کے لئے 'آو' کو 'ای' میں تبدیل کرتے ہیں؛ مثلاً:

اردو		سندھی	
مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر
نانی (نانی)	نانو (نانا)	ناني	نانؤ
مامی (ممانی)	مامؤ (مامو)	مامی	مامؤ

(۷) سندھی زبان میں کچھ ایسے اسماء بھی ہیں جن کا مؤنث بنانے کے لیے ان اسماء کے پیچھے 'آن' یا 'ان'، 'آئی' یا 'یائی' علامت ملاتے ہیں؛ مثلاً:

اردو		سندھی	
مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر
شینہن (شیرنی)	شینہن + آن (شیر)	شینہن	شینہن + آن
آئہن (اونٹنی)	آئہ + ان (اونٹ)	آئہن	آئہ + ان
ہاتہن (ہتھنی)	ہاتہی + ان	ہاتہن	ہاتہی + ان
ہندوانی (ہندوانی)	ہندو + آئی	ہندواٹی	ہندو + آئی
فقیریائی (فقیرنی)	فقیر + یائی (فقیر)	فقیریائی	فقیر + یائی
ماسٹریائی (ماسٹرنی)	ماسٹر + یائی (ماسٹر)	ماسٹریائی	ماسٹر + یائی
ڈاکٹریائی (ڈاکٹرنی)	ڈاکٹر + یائی	ڈاکٹریائی	ڈاکٹر + یائی

کچھ مذکر اسماء ایسے بھی ہیں جن کے مذکر نر اور مؤنث مادہ کے لحاظ سے بنائے جاتے ہیں؛ مثلاً:

اردو		سندھی	
مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر
زال (عورت)	مڑس (مرد)	زال	مڑس
رائی (رائی)	راجا	رائی	راجا
ماء (ماں)	پیء (باپ)	ماء	پیء
دھیء (بیٹی)	پٹ (بیٹا)	دھیء	پٹ
بہین (بہن)	بھاء (بھائی)	بہین	بھاء
ڈہل (مورنی)	مور	ڈیل	مور
کنوار (دولہن)	گھوٹ (دولہا)	کنوار	گھوٹ
ڈھگی/گھٹوں (گاٹے)	ڈھگو (بیل)	ڈگی/گھٹوں	ڈگو

### ۳۔ عدد

سندھی زبان میں اسم کے دو عدد ہوتے ہیں: واحد اور جمع۔ واحد سے جمع بنانے کا مدار اسم کی جنس اور ان کی اعراب پر ہے۔ ذیل میں واحد سے جمع بنانے کے اصول دیے جاتے ہیں:

(الف) (i) وہ مؤنث اسماء جن کے آخر میں 'آ' اعراب آتی ہے، ان کا جمع بنانے کے لیے 'آ' کو 'اؤں' میں بدلتے ہیں؛ مثلاً:

اردو		سندھی	
جمع	واحد	جمع	واحد
زائون (عورتیں)	زال (عورت)	زائون	زال
میزوں (میزیں)	میز	میزوں	میز
بندوقوں (بندوقیں)	بندوق	بندوقوں	بندوق
کھلوں (کھالیں)	کھل (کھال)	کھٹوں	کھل

(ii) وہ مؤنث اسماء جن کے آخر میں 'آ' اعراب آتا ہے ان کا جمع بنانے کے لیے 'ا' کو 'اؤں' میں تبدیل کیا جاتا ہے؛ مثلاً:

اردو		سندھی	
جمع	واحد	جمع	واحد
ہواؤں (ہوائیں)	ہوا	ہواؤں	ہوا
دواؤں (دوائیں)	دوا	دواؤں	دوا
بلاؤں (بلائیں)	بلا	بلاؤں	بلا
دعاؤں (دعائیں)	دعا	دعاؤں	دعا

(iii) وہ واحد مؤنث اسماء جن کے آخر میں 'ا' اعراب آتا ہے، ان کا جمع بنانے کے لیے 'ا' کو 'یوں' میں تبدیل کیا جاتا ہے؛ مثلاً:

اردو		سندھی	
جمع	واحد	جمع	واحد
آکھیوں (آنکھیں)	آکھ (آنکھ)	آکیوں	آک
راتیوں (راتیں)	رات (رات)	راتیوں	رات
دلیوں (دلیں)	دل (دل)	دلیوں	دل
بہتیوں (دیواریں)	بہت (دیوار)	بہتیوں	بہت

(iv) وہ واحد اسماء جن کے آخر میں 'ای' اعراب آتا ہے، ان کا جمع بنانے کے لیے 'ای' کو 'یوں' میں تبدیل کیا جاتا ہے؛ مثال کے طور پر:

اردو		سندھی	
جمع	واحد	جمع	واحد
چھوکرہوں (لڑکیاں)	چھوکری (لڑکی)	چوکرہیوں	چوکرہی

گھوڑی	گھوڑیوں	گھوڑی	گھوڑیوں (گھوڑیاں)
کرسی	کرسیوں	کرسی	کرسیوں (کرسیاں)
مچی	مچیوں	مچی (مچھلی)	مچیوں (مچھلیاں)

(۱) کچھ اسماء جو حالانکہ مؤنث ہیں لیکن ان کے آخر میں اعراب مذکر جیسے ہوتے ہیں، جیسا کہ: ماء، یمن، سمن، ورج

اردو		سندھی	
واحد	جمع	واحد	جمع
ماء (ماں)	مائوں، مائروں (مائیں)	ماء	مائوں، مائروں
بھین (بہن)	بھینوں، بھینروں (بہنیں)	پیٹوں، پینروں	پیٹوں، پینروں
سمن (ساس)	سسوں (ساسیں)	سسوں	سسوں
ورج (برق)	وجوں (برقیں)	ورجون	ورجون

(ب)۔ (i) وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں 'آ' اعراب آتا ہے، ان کا جمع بنانے کے لئے 'آ' کو 'ا' میں تبدیل کیا جاتا ہے، مثلاً:

اردو		سندھی	
واحد	جمع	واحد	جمع
پٹ (بیٹا)	پٹ (بیٹے)	پٹ	پٹ
کتاب	کتاب (کتابیں)	کتاب	کتاب
بار (بچہ)	بار (بچے)	بار	بار
ہتھ (ہاتھ)	ہتھ (ہاتھ)	ہتھ	ہتھ
نک (ناک)	نک (ناکیں)	نک	نک

(ii) وہ واحد مذکر اسماء جن کے آخر میں 'او' اعراب آتا ہے، ان کا جمع بنانے کے لئے 'او' کو 'آ' میں بدل لیتے ہیں، جیسا کہ:

اردو		سندھی	
جمع	واحد	جمع	واحد
چھو کرا (لڑکے)	چھو کرو (لڑکا)	چوکِرا	چوکِرو
گھوڑا (گھوڑے)	گھوڑو (گھوڑا)	گھوڑا	گھوڑو
ہفتا (ہفتے)	ہفتو (ہفتہ)	ہفتا	ہفتو
میوا (میوے)	میوو (میوہ)	میوا	میوو
کیلا (کھلے)	کیلو (کیلا)	کیلا	کیلو

(iii) سندھی زبان میں 'سیٹ' (سیٹھ) ایک ایسا مذکر اسم ہے جس کے آخر میں 'ا' اعراب آتا ہے جو عام طور تانیث کی علامت ہے۔ اس لئے 'سیٹ' (سیٹھ) لفظ جمع کی صورت میں بھی مؤنث کے اصول پر رہتا ہے؛ جیسا کہ:

اردو		سندھی	
جمع	واحد	جمع	واحد
سیٹھیوں (سیٹھیں)	سیٹھ	سیٹیون	سیٹ

(iv) سندھی زبان میں کچھ ایسے مذکر اسماء بھی ہیں جن کا جمع بنانے کے لئے، ان کے پیچھے کوئی بھی علامت نہیں ملائی جاتی، اور وہ جمع کی صورت میں بھی اسی حالت میں رہتے ہیں؛ مثلاً:

اردو		سندھی	
جمع	واحد	جمع	واحد
ہاتھی	ہاتھی	ہاٹھی	ہاٹھی
ہاری (کسانیں)	ہاری (کسان)	ہاری	ہاری
بکھی (پرندے)	بکھی (پرندہ)	بکی	بکی

ماٹھو	ماٹھو	ماٹھو	ماٹھو (آدمی)
ورچون	ورچون	ورچون	ورچون (بچھو)
تنبو	تنبو	تنبو	تنبو (خیمے)

## ۴۔ حالتیں:-

سندھی زبان کے صرف و نحو کے ماہروں نے سندھی میں 'آٹھ حالتوں' کا ذکر کیا ہے، وہ ہیں:

- (i) حالت فاعلی
- (ii) حالت مفعولی
- (iii) حالت جار
- (iv) حالت اضافت
- (v) حالت ندا
- (vi) حالت مکانی
- (vii) حالت آلی
- (viii) حالت اوزاری

لیکن استعمال کے لحاظ سے سندھی زبان میں صرف پانچ حالتوں کی مثالیں مل سکتی ہیں، وہ ہیں:

- (i) حالت فاعلی، (ii) حالت مفعولی (iii) حالت جار، (iv) حالت اضافت اور (v) حالت ندا۔

باقی تین حالتیں: 'حالت مکانی'، 'حالت آلی' اور 'حالت اوزاری' دراصل حالت جار کی مثالیں ہیں، جیسا کہ اگلے صفحات میں سمجھایا گیا ہے۔

## (i) حالت فاعلی

(الف)۔ اسم یا ضمیر جن کے بارے میں فعل کے وسیلے سے کوئی بات کی جائے، اس کو فاعل کہا جائے گا، اور اس کی حالت فاعلی ہوگی۔

(ب) حالت فاعلی میں فاعل کے طور استعمال ہونے والے اسماء اور ضمائر کے اعراب میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی، مثلاً:



سندھی	اردو	ترجمہ
چوکرو اچی ٹو	چھو کرو اچے تھو	لڑکا آتا ہے
چوکری لکی ٹی	چھو کری لکھے تھی	لڑکی لکھتی ہے
ہو سپاٹی ایندو	ہو سبھائے ایندو	وہ کل آئے گا

(ج) جب فاعل کے ساتھ صفت بھی ہو، تو صفت اپنے موصوف کے ساتھ حالت فاعلی میں عدد اور جنس میں گردان کرتی ہے؛ جیسا کہ:

سندھی	اردو	ترجمہ
ننڈو چوکر اچی ٹو	ننڈھو چھو کر اچے تھو	چھوٹا لڑکا آتا ہے
ننڈی چوکری لکی ٹی	ننڈھی چھو کری لکھے تھی	چھوٹی لڑکی لکھتی ہے
(د) اگر فاعل جمع میں ہو، تو بھی حالت فاعلی میں اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی؛ مثلاً:		

واحد		جمع	
مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
چوکرو اچی ٹو	چوکری اچی ٹی	چوکرا اچن تا	چوکریون اچن ٹیون
(لڑکا آتا ہے)	(لڑکی آتی ہے)	(لڑکے آتے ہیں)	(لڑکیاں آتی ہیں)
چگو چوکر لکی ٹو	چگی چوکری لکی ٹی	چگا چوکرا لکن تا	چگیون چوکریون لکن ٹیون
(اچھا لڑکا لکھتا ہے)	(اچھی لڑکی لکھتی ہے)	(اچھے لڑکے لکھتے ہیں)	(اچھی لڑکیاں لکھتی ہیں)

### (ii) حالت مفعولی:

جملے میں وہ اسم یا ضمیر جس پر فعل کے کام کا اثر ہو یعنی کہ جس پر کام کیا جائے، اس کو مفعول کہتے ہیں؛ اور مفعول کی حالت، مفعولی ہوتی ہے؛ جیسا کہ:

سندھی	اردو	ترجمہ
چوکرو خط لکی ٹو	چھو کرو خط لکھے تھو	لڑکا خط لکھتا ہے
چوکرو خط لکی ٹو	چھو کرو خط لکھے تھو	لڑکا خطوط لکھتا ہے

چوکرو چنی لکي تو	چھوکرو چٹھی لکھے تھو	لڑکا چٹھی لکھتا ہے
چوکرو چنیون لکي تو	چھوکرو چٹھیون لکھے تھو	لڑکا چٹھیاں لکھتا ہے
چوکري خط لکي ٿي	چھوکري خط لکھے تھی	لڑکی خط لکھتی ہے
چوکري خط لکي ٿي	چھوکري خط لکھے تھی	لڑکی خطوط لکھتی ہے
چوکري چنی لکي ٿي	چھوکري چٹھی لکھے تھی	لڑکی چٹھی لکھتی ہے
چوکري چنیون لکي ٿي	چھوکري چٹھیون لکھے تھی	لڑکی چٹھیاں لکھتی ہے

(iii) حالت جار :-

(الف) آئندہ صفحات میں حرف جار کے بارے میں تفصیل سے بتایا گیا ہے۔

سندھی زبان میں عام حروف جار میں سے چند یہ ہیں۔

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
کھی	کھے	کو	مان	مان	سے
تھی	تھے	پر	کان	کان	سے
م	میں	میں	دن	دن	پر سے
جو	جو	جو	تائین	تائین	تسک
جی	جی	کے	سان	سان	ساتھ
جا	جا	کے	ساٹ	ساٹ	ساتھ

(ب) سندھی زبان میں حروف جار ہمیشہ اسم، ضمیر، صفت اور ظرف کے فوراً

بعد آتے ہیں۔ وہ اسماء اور ضمائر وغیرہ جن کے پیچھے حروف جار آیا ہو، اُن کی حالت جاریہ ہوگی؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
چوکري کي کتاب ڏي	چھوکريءَ کھے کتاب ڏے	لڑکی کو کتاب دو
هت ٿي ڇا آهي؟	ہتھ تے ڇھا آہے؟	ہاتھ پر کیا ہے؟
کيسي ۾ پنج روپيا آهن	کھيسے میں پنج روپيا آہن	جیب میں پانچ روپے ہیں
گھر مان نڪري وڃ	گھر مَن نیکری وڃ	گھر سے نکل جاؤ
مون کان وڌو آهي	مون کھاں وڌو آہے	مجھ سے بڑا ہے

(ج) حروف جار کے استعمال میں، اس کے آگے آئے ہوئے اسماء اور ضمائر وغیرہ

کی صورت بدل جاتی ہے؛ مثلاً:

اردو		سندھی	
حالت جاریہ	حالت فاعلی	حالت جاریہ	حالت فاعلی
چو کرو مانی کھا رہا ہے (لڑکے کو کھانا کھلاؤ)		چو کري کي مانی کارائی چھو کرو مانی کھائے تھو	
مان مانی کان تھو (میں کھانا کھاتا ہوں)		مان مانی کان تھو موز کی مانی کارا	
مان مانی کان تھو (مجھے کھانا کھلاؤ)		مان مانی کان تھو موز کی مانی کارا	
ان مثالوں میں 'چو کرو' اور 'چو کري' 'مان' اور 'مون' صورتیں قابل توجہ ہیں		ان مثالوں میں 'چو کرو' اور 'چو کري' 'مان' اور 'مون' صورتیں قابل توجہ ہیں	
حروف جار کے استعمال کی وجہ سے 'چو کرو' بدل کر 'چو کري' ہوتی اور 'مان' بدل کر 'مون' ہوا۔		حروف جار کے استعمال کی وجہ سے 'چو کرو' بدل کر 'چو کري' ہوتی اور 'مان' بدل کر 'مون' ہوا۔	

## iv حالت اضافت۔

سندھی زبان میں 'جو' حرف جار ہے، لیکن جب 'جو' یا 'جی' ملکیت ظاہر کرنے میں استعمال ہو، تب اس کو حرف اضافت کہا جاتا ہے۔ 'جو' حرف اضافت اسم یا ضمیر کے بعد آتا ہے۔ اس کے استعمال سے عام حرف جار کے استعمال کی طرح، اسم نا ضمیر وغیرہ کی صورت بدل جاتی ہے۔ ترکیب میں 'جو' اسماء یا ضمائر کے بعد آتا ہے، ان کی حالت اضافت ہوگی؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
چو کري جو کتاب	چھو کرے جو کتاب	لڑکے کی کتاب
چو کري جو کتاب	چھو کری جو کتاب	لڑکی کی کتاب
چو کري جو کتاب	چھو کریں جو کتاب	لڑکوں کی کتاب
چو کري جو کتاب	چھو کریں جو کتاب	لڑکیوں کی کتاب
چو کري جو کتاب	چھو کریں جو کتاب	اس کی ٹوپ

جب ملکیت ظاہر کرنے والا اسم جمع میں ہوتا ہے تو حرف اضافت بھی جمع گردان کرتا ہے؛ مثلاً:

اردو		سندھی	
جمع	واحد	جمع	واحد
چھو کړن جا کتاب (لڑکوں کی کتابیں)	چھو کرے جو کتاب (لڑکے کی کتاب)	چوکرې جو کتاب چوکرې جا کتاب	چوکرې جي جو کتاب چوکرې جي پڻ
چھو کړن جون پښون (لڑکے کے قلم)	چھو کرے جی پښ (لڑکے کا قلم)	چوکرې جون پښون	چوکرې جي پښ
اکبر جون ټوپيون (اکبر کی ټوپیاں)	اکبر جی ټوپي (اکبر کی ټوپي)	اکبر جون ټوپيون	اکبر جي ټوپي
ہتھ جون آڱريون (ہاتھ کی انگلیاں)	ہتھ جی آڱر (ہاتھ کی انگلی)	ہتھ جون آڱريون	ہتھ جي آڱر

### عام حالت یا حالت تڦيري

(الف) سندھی زبان میں استعمال کے لحاظ سے حالت مفعولی، حالت جار، حالت اضافت، ان تمام کو عام حالت یا حالت تڦيري (Oblique Case) یعنی تڦيري صورت کہا جاتا ہے۔

جب کسی اسم یا ضمیر کے بعد حروف جار آئیں تو ان تمام اسماء اور ضمائر کی حالت عام یا تڦيري صورت (Oblique) ہوگی۔

(ب) مطالعے سے واضح ہوا کہ حالت فاعلی کے سوا، حالت تڦيري (تڦيري صورت) میں فاعل یا مفعول کی شکل یا صورت اصلی نہیں رہتی، بلکہ بدل جاتی ہے؛ مثلاً:

حالت تڦيري				حالت فاعلی			
مؤنث		مذکر		مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد
چوکرې چوکرې	چوکرې چوکرې	چوکرې چوکرې	چوکرې چوکرې	چوکرې چوکرې	چوکرې چوکرې	چوکرې چوکرې	چوکرې چوکرې
(چھو کرین)	(چھو کریء)	(چھو کرن)	(چھو کرے)	(چھو کریں)	(چھو کرے)	(چھو کریں)	(چھو کرے)

## حالت تفسیری

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
چوکرین کبی	چوکرے کبی	چوکرن کبی	چوکرے کبی
چوکرین جو	چوکرے جو	چوکرن جو	چوکرے جو
چوکرین کان	چوکرے کان	چوکرن کان	چوکرے کان
چوکرین ۾	چوکرے ۾	چوکرن ۾	چوکرے ۾

اوپر دی ہوئی مثالوں سے واضح ہوتا ہے کہ وہ اسماء جن کے آخر میں 'او' اعراب آتا ہے، حالت تفسیری (تفسیری صورت) میں واحد کی صورت میں 'او' کے بجائے 'ای' اور جمع میں 'آن' ملاتے ہیں۔ ان اسماء کو جملوں میں ملاحظہ فرمائے:

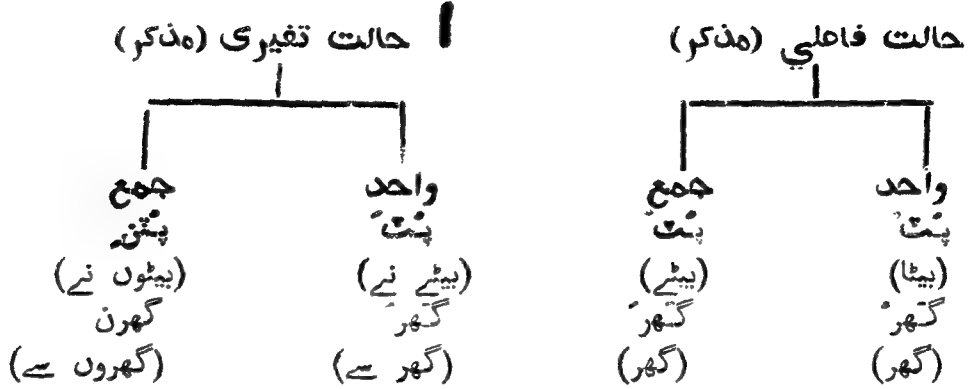
## حالت فاعلی:

ترجمہ	اردو	سندھی	
لڑکا لکھتا ہے	چھوکر لکھے تھو	چوکر لکھی تو	} مذکر واحد
لڑکے لکھتے ہیں	چھوکر لکھن تھا	چوکر لکھن تا	
لڑکی لکھتی ہے	چھوکر لکھے تھی	چوکر لکھی ٹی	} مؤنث واحد
لڑکیاں لکھتی ہیں	چھوکر لکھن تھیں	چوکر لکھن ٹیون	

## حالت تفسیری (تفسیری صورت)

ترجمہ	اردو	سندھی	
لڑکے نے لکھا	چھوکرے لکھیو	چوکرے لکیو	} مذکر واحد
لڑکوں نے لکھا	چھوکر لکھیو	چوکر لکیو	
لڑکی نے لکھا	چھوکرے لکھیو	چوکرے لکیو	} مؤنث واحد
لڑکیوں نے لکھا	چھوکرین لکھیو	چوکرین لکیو	

(ج) وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں 'آ' اعراب استعمال کیا گیا ہو، حالت تفسیری (تفسیری صورت) میں 'آ' اعراب واحد فاعل کی صورت میں 'آ' اور جمع فاعل کی صورت میں 'آن' میں بدلتا ہے؛ مثلاً:



ان اسماء کا جملوں میں استعمال ملاحظہ فرمائیے:

### حالت فاعلی

سندھی	اردو	ترجمہ
پت پڑھی تو	پت پڑھے تھو	بیٹا پڑھتا ہے
پت پڑھن تا	پت پڑھن تھا	بیٹے پڑھتے ہیں

### حالت تفعیری

سندھی	اردو	ترجمہ
پت کتاب پڑھیو	پت کتاب پڑھیو	بیٹے نے کتاب پڑھی
پتن کتاب پڑھیو	پتن کتاب پڑھیو	بیٹوں نے کتاب پڑھی

سندھی زبان میں ایسی مثالوں میں صفت موصوف کے ساتھ گرداں کرتا ہے؛ مثلاً:

### حالت فاعلی

مذکر	مذکر
<p>واحد</p> <p>چگو پت</p> <p>چگا پت</p> <p>چگا پت (اچھے بیٹے)</p>	<p>واحد</p> <p>چگو پت</p> <p>چگا پت</p> <p>چگا پت (اچھے بیٹے)</p>
<p>جمع</p> <p>چگن پتن</p> <p>چگن پتن (اچھے بیٹوں)</p> <p>چگن پتن کی</p> <p>چگن پتن کھے</p> <p>چگن پتن کو (اچھے بیٹوں کو)</p> <p>چگن پتن جو</p> <p>چگن پتن جو (اچھے بیٹوں کا)</p>	<p>جمع</p> <p>چگن پتن</p> <p>چگن پتن (اچھے بیٹوں)</p> <p>چگن پتن کی</p> <p>چگن پتن کھے</p> <p>چگن پتن کو (اچھے بیٹوں کو)</p> <p>چگن پتن جو</p> <p>چگن پتن جو (اچھے بیٹوں کا)</p>

حالت مفعولی:

حالت جار:

حالت اضافت:

وہ مؤنث اسماء جن کے آخر میں 'آ' یا 'اَ' اعراب آتے ہیں، حالت تفسیری میں 'اُن' کا آخری اعراب 'آ' واحد صورت میں نہیں بدلتا، لیکن جمع میں، جمع کی علامت 'اؤں' کے بجائے حالت تفسیری کی 'اُنِ' ملاتے ہیں، مثال کے طور پر:

## حالت فاغلی

مؤنت

واحد	جمع	واحد	جمع
کَٹَ	کَٹُون	کَٹَ	کَٹُون
کَٹَ (کھاٹ)	کَٹُون (کھاٹ)	کَٹَ (کھاٹ)	کَٹُون (کھاٹ)
کَٹَ کي	کَٹُون کي	کَٹَ کي	کَٹُون کي
کَٹَ کھے (کھاٹ کو)	کَٹُون کھے (کھاٹوں کو)	کَٹَ کھے (کھاٹ کو)	کَٹُون کھے (کھاٹوں کو)
کَٹَ جو	کَٹُون جو	کَٹَ جو	کَٹُون جو
کَٹَ جو (کھاٹ کا)	کَٹُون جو (کھاٹوں کا)	کَٹَ جو (کھاٹ کا)	کَٹُون جو (کھاٹوں کا)
کَٹَ تان	کَٹُون تان	کَٹَ تان	کَٹُون تان
کَٹَ تان	کَٹُون تان	کَٹَ تان	کَٹُون تان
(کھاٹوں پر سے)	(کھاٹوں پر سے)	(کھاٹوں پر سے)	(کھاٹوں پر سے)
کَٹَ تائين	کَٹُون تائين	کَٹَ تائين	کَٹُون تائين
کَٹَ تائين (کھاٹ تک)	کَٹُون تائين (کھاٹوں تک)	کَٹَ تائين (کھاٹ تک)	کَٹُون تائين (کھاٹوں تک)
هوا	هوائون	هوا	هوائون
هوا	هوائون (هوائين)	هوا	هوائون (هوائين)
هوا کي	هوا کي	هوا کي	هوا کي
هوا کھے (هوا کو)	هوا کھے (هواؤں کو)	هوا کھے (هوا کو)	هوا کھے (هواؤں کو)
هوا جو	هوا جو	هوا جو	هوا جو
هوا جو (هوا کا)	هوا جو (هواؤں کا)	هوا جو (هوا کا)	هوا جو (هواؤں کا)
هوا ۾	هوا ۾	هوا ۾	هوا ۾
هوا ۾	هوا ۾	هوا ۾	هوا ۾

(۴) وہ مؤنث اسماء جن کے آخر میں 'ا' اعراب آتا ہے، واحد میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی، البتہ حالت تغیری میں واحد صورت میں 'ا' اصلی صورت میں رہتا ہے، لیکن جمع میں، جمع کی علامت 'یوں' بدل کر 'ین' ہو جاتا ہے، مثلاً:

حالت فاعلی		حالت تغیری	
مؤنث		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
پیت	پیتین	پیت	پیتین
بہت (دیوار)	بہتین (دیواروں)	بہت	بہتین (دیواروں)
پیت کی	پیتین کی	پیت کی	پیتین کی
بہت کھے	بہتین کھے	بہت کھے	بہتین کھے
(دیوار کو)	(دیواروں کو)	(دیوار کو)	(دیواروں کو)
پیت جو	پیتین جو	پیت جو	پیتین جو
بہت جو	بہتین جو	بہت جو	بہتین جو
(دیوار کا)	(دیواروں کا)	(دیوار کا)	(دیواروں کا)
پیت تان	پیتین تان	پیت تان	پیتین تان
بہت تان	بہتین تان	بہت تان	بہتین تان
(دیوار سے)	(دیواروں سے)	(دیوار سے)	(دیواروں سے)
پیت ۾	پیتین ۾	پیت ۾	پیتین ۾
بہت میں	بہتین میں	بہت میں	بہتین میں
(دیوار میں)	(دیواروں میں)	(دیوار میں)	(دیواروں میں)

ان اسماء کا جملوں میں استعمال ملاحظہ ہو:

حالت فاعلی:	حالت تغیری
مؤنث واحد: ہیء پت آہی	واحد پیت نی چڑھ
مؤنث جمع: ہی پیتوں آہن	بہت تے چڑھ (دیوار پر چڑھ)
	واحد پیت جو نشان ہی آہی بہت جو نشان ہی آہی (دیوار کا نشان یہ ہے)



واحد پت کان پري بيٺو بهت ڪهاڻ پرے بيٺو  
(ديوار سے دور کھڑے رہو)

پيتيڻ تي چٽڙم بهتيڻ تي چٽڙم  
پيتيڻ جو نشان هيءُ آهي بهتيڻ جو نشان هي آهي  
(ديوارون ڪا نشان نه پرے)  
پيتيڻ کان پري بيٺو بهتيڻ ڪهاڻ پرے بيٺو  
(ديواروں سے دور کھڑے رہو)

(و) وه مؤنث اسماء جن کے آخر میں 'اري' اعراب آتا ہے، حالت تڦيري واحد  
میں 'اري' بدل کر 'اریء' ہو جاتا ہے، اور جمع کی صورت میں 'یؤں' بدل کر  
'ین' ہو جاتا ہے؛ مثلاً:

حالت فاعلي		حالت تڦيري	
مؤنث		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
چوڪري	چوڪريون	چوڪريءَ	چوڪرين
چھوڪري (لڙڪي)	چھوڪريون (لڙڪياڻ)	چھوڪريءَ (لڙڪي نرے)	چھوڪرين (لڙڪيون نرے)
ڪرسي	ڪرسيون	ڪرسيءَ	ڪرسين
ڪرسي	ڪرسيون (ڪرسيان)	ڪرسيءَ (ڪرسي نرے)	ڪرسين (ڪرسيون نرے)

ان اسماء ڪا جملاوڻ ميں استعمال اس طرح هوگا:

### حالت فاعلي:

سندھي	اردو	نوجم
واحد: چوڪري پڙهي ٿي	چھوڪري پڙهي ٿي	لڙڪي پڙهي ٿي
جمع: چوڪريون پڙهن ٿيون	چھوڪريون پڙهن ٿيون	لڙڪياڻ پڙهن ٿيون

## حالت تفسیری:

سندھی	اردو	جمع
چوکری پڑھیو	چھو کری پڑھیو	لڑکی نے پڑھا
چوکری کی کتاب ڈی	چھو کری کھے کتاب ڈے	لڑکی کو کتاب دو
چوکری جو کتاب کٹ	چھو کری جو کتاب کھن	لڑکی کی کتاب لو
چوکری کان پچ	چھو کری کھاں پچھ	لڑکی سے پوچھو
چوکرین پڑھیو	چھو کرین پڑھیو	لڑکیوں نے پڑھا
چوکرین کی کتاب ڈی	چھو کرین کھے کتاب ڈے	لڑکیوں کو کتاب دو
چوکرین جو کتاب کٹ	چھو کرین جو کتاب کھن	لڑکیوں کی کتاب لو
چوکرین کان پچ	چھو کرین کھاں پچھ	لڑکیوں سے پوچھو

(ز) وہ مؤنث اسماء جن کے آخر والا اعراب 'ا' ہوتا ہے، جیسا کہ 'ماء'، 'پہن' وغیرہ، مذکر کی طرح حالت تفسیری واحد صورت میں تبدیل نہیں ہوتا، البتہ جمع کی صورت میں مؤنث والا اعراب 'ان' ملاتے ہیں، مثلاً:

حالت فاعلی		حالت تفسیری	
واحد	جمع	واحد	جمع
ماء	مائرون/مائون	ماء	مائرون
ماء (مان)	مائرون/مائون (مائیں)	ماء کی	مائرن کی
		ماء کھی (مان کو)	مائرن کھے
			(مائون کو)
		ماء جو (مان کا)	مائرن جو (مائون کا)
		ماء کان (مان سے)	مائرن کان (مائون سے)

(ح) وہ اسماء جو حالت فاعلی میں، واحد خواہم جمع میں یکساں رہتے ہیں، یعنی ان میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی، حالت تفسیری میں، بدل جاتے ہیں، مثال کے طور پر:

حالت فاعلی		حالت تفعیری	
واحد	جمع	واحد	جمع
مذکر: ھاڻي (ہاتھی)	ھاڻي	ھاڻي (ہاتھی)	ھاڻين (ہاتھين)
ھاري (ہاری)	ھاري	ھاري (ہاری)	ھارين
ماڻھو	ماڻھو	ماڻھو	ماڻھن
وڇون (وچھون)	وڇون	وڇون (وچھون)	وڇونن (وچھونن)
مؤنث: گئون (گئون)	گئون	گئون	گئونن

ضمائر:- اساء کی طرح ضمائر بھی حالت فاعلی اور حالت تفعیری کے مطابق گرداں کرتے ہیں۔ مثلاً:

حالت فاعلی		حالت تفعیری	
واحد	جمع	واحد	جمع
مان (میں)	آسین (ہم)	مون (میں)	اسان (ہم)
		مون کي (مجھے)	اسان کي (ہمیں)
		مون ۾ (مجھ میں)	اسان ۾ (ہم میں)
		مون جو/منهنجو (میرا)	اسان جو (ہمارا)
		مون تي (مجھ پر)	اسان تي (ہم پر)
		مون کان (مجھ سے)	اسان کان (ہم سے)
		مون مان (مجھ میں سے)	اسان مان (ہم میں سے)
تون (تو)	توھين (آپ)	تو تڻ نئے	توھان/اوھان آپ نئے/تم نئے
	اوھين (آپ)	تو کي تمھين	توھان کي/اوھان کي
			تمھين/آپ کو

تو جو/تہنجو توہان جو/اوہان جو  
 تیرا آپ کا  
 تو تہ/تم پر توہان تہ/اوہان تہ  
 آپ پر  
 تو کان/تم سے توہان کان/اوہان کان  
 آپ سے  
 تو مان/تم میں سے توہان مان/اوہان مان  
 آپ میں سے  
 تو تائین/تم تک توہان تائین/اوہان تائین  
 آپ تک

ہین/ہئن ہین/ہئن  
 اے/اے انہونے/انہونے  
 ہین کی/ہئن کی ہین کی/ہئن کی  
 ان کو/اس کو ان کو/اس کو  
 ہین ہر/ہئن ہر ہین ہر/ہئن ہر  
 اس میں/اس میں اس میں/اس میں  
 ہین جو/ہئن جو ہین جو/ہئن جو  
 اس کا/اس کا اس کا/اس کا  
 ہین کان/ہئن کان ہین کان/ہئن کان  
 اس سے/اس سے اس سے/اس سے  
 ہین مان/ہئن مان ہین مان/ہئن مان  
 اس میں سے/اس میں سے اس میں سے/اس میں سے  
 انہی اس انہی ان  
 انہی کی اس کو انہی کی اس کو  
 انہی ہر اس میں انہی ہر اس میں  
 انہی جو اس کا انہی جو اس کا  
 انہی کان اس سے انہی کان اس سے  
 انہی مان اس میں سے انہی کان اس میں سے

ہی/ہو  
 یہ/وہ

ہی/ہو  
 یہ/وہ

لہی

لہو

## (i) حالت ندا

حرف ندا کی وصف میں بتایا گیا ہے کہ کسی کو مخاطب کرنے یا کسی اسم کو بلانے کی حالت کو ندا کہا جاتا ہے۔ اس حالت میں حرف ندا کے لفظوں کے علاوہ بولنے میں بھی ایک خاص انداز پیدا کیا جاتا ہے، جن سے حالت ندا بالکل نمایاں ہو جاتی ہے۔ سندھی زبان میں وہ واحد اسماء جن کے آخر میں 'آ' یا 'ا' اعراب آتے ہیں، حالت ندا کی صورت میں، واحد کو جمع کی صورت میں تبدیل کرتے ہیں، مثلاً:

## حالت ندا

جمع	واحد
بَیْٹو! بَیْٹو	بَیْٹا! بَیْٹے
بارو! بچو	بارا! بچے

حالت ندا کے لیے ندائی الفاظ بھی اسم کے آگے استعمال کر کے خاص انداز میں

مخاطب کرتے ہیں، مثلاً:

## حالت ندا

آی چوکرا!	ارے لڑکے
اڑی چوکرا!	ارے لڑکے
او چوکرا!	او لڑکے
آی چوکری!	اے لڑکی
اڑی چوکری!	ارے لڑکی
آئی چوکری!	او لڑکی
یا خدا!	یا خدا
آی خدا!	اے خدا
او خدا!	او خدا

## حالت فاعلی

چوکری لڑکی

خدا

## تیسرا سبق

### حروف جار

سندھی زبان میں، اردو کی طرح، جملوں میں حروف جار، اسم، ضمیر، صفت اور ظرف کے بعد، لیکن ان کے ساتھ ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ بنیادی طرح جو حروف جار استعمال کیئے جاتے ہیں، وہ یہ ہیں:

(الف)۔

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
تائین	تائیں	تک	تان	تان	سے
تی	تے	پر	کان	کہاں	سے
کی	کھے	کو	مان	ماں	میں سے
وت	وٹ	پاس	سان	ساں	سے
م	میں	میں	وتان	وٹاں	پاس سے
جو	جو	کا	پاران	پاراں	کی طرف سے
لاء	لاء	کے لئے			
واسطی	واسطے	کے واسطے	ڈاران	دھاراں	کے سوائے

ان حروف جار کا جملوں میں استعمال ملاحظہ ہو:

#### ترجمہ

#### جملہ

ہین پیت کان ہن پیت تائیں بوڑ۔  
 میز تی کتاب آہی۔  
 مون کی کتاب ڈی۔  
 کتاب م تصویر آہی۔

اس دیوار سے آس دیوار تک دوڑو  
 میز پر کتاب ہے  
 مجھے کتاب دو  
 کتاب میں تصویر ہے

وڻ وٽ ڪير آهي؟ درخت ڪي پاس ڪون ٿي؟  
 تنهنجي لاءِ هر چيز تيار آهي. تيرے لئے هر چيز تيار ہے.  
 پاڻ سان گڏهن وڃ. بهائي ڪي ساٿي گهونري جاؤ.  
 مون سان گهر ٿاين هل. ميرے ساٿي گهر نڪت چل.  
 (ب) سنڌي زبان ۾ ڪجهه ظرف بهي حروف جار ڪي طرح استعمال هونري هين:  
 جيسا ڪ:

سنڌي	اردو	ترجمو
جيڏو	جيڏو	جتنا بڙا
باسي	پاسي	ڪي طرف

(ج) مرکب حروف جار:- سنڌي زبان ۾ ڪنڊ حروف جار ايسرے بهي هين، جن ڪو مرکب حروف جار ڪها جا سکتا هين. ايسرے مرکب حروف جار ۾ سڙ ڪجهه ڪا پھلا جڙ ’جي‘ (جي) لفظ هوتا هين، اور ڪجهه ڪا پھلا جڙ ’ڪان‘ (ڪهاڻ) لفظ هوتا هين؛ ملاحظہ فرمائين:

سنڌي	اردو	ترجمو
جي اڳيان	جي اڳيان	ڪي آڳ
جي پٺيان	جي پٺيان	ڪي پڇھي
جي وچ ۾	جي وچ ۾	ڪي ويچ ۾
جي سامھون	جي سامھون	ڪي سامھي
ڪان پوءِ	ڪهاڻ پوءِ	ڪي بعد
ڪان سواءِ	ڪهاڻ سواءِ	ڪي سوائے
ڪان اڳ	ڪهاڻ اڳ	ڪي پھلي

ان ڪا استعمال جملون ۾ ملاحظہ فرمائين:

- وڏن جي اڳيان خاموش رهو. بڙھون ڪي آڳ خاموش رھو.
- چوڪرن جي وچ ۾ چوڪري آهي. لڙڪون ڪي ويچ ۾ لڙڪي هين.
- موڪل ڪان پوءِ سڌو گهر وڃ. چڻھي ڪي بعد سيدھا گهر جاؤ.
- آءُ (مان) ٽوڪان اڳ گهر پھتس. ۾ن ٽم سڙ پھلي گهر پھنچا.

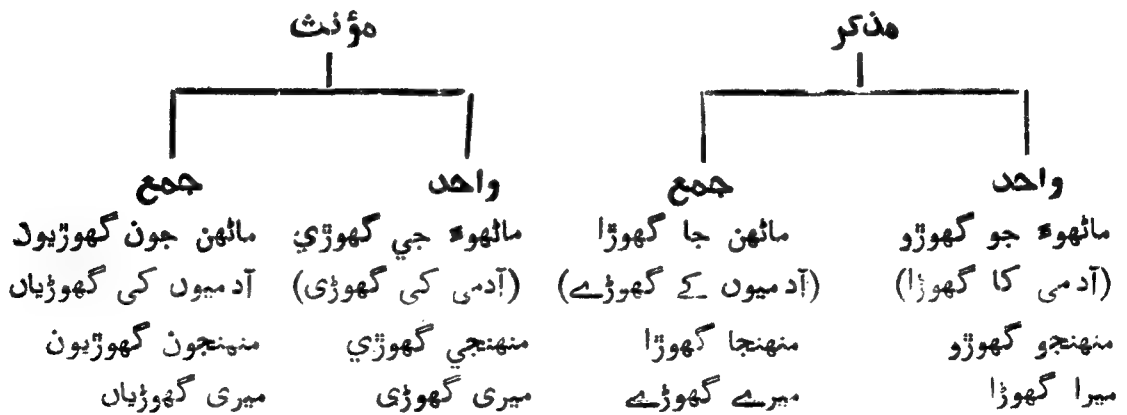
(د) (i) سنڌي زبان ڪي نحوي ساخت ۾ ڪي حروف جار اھم ڪردار ادا ڪرنري هين. جب ڪبھي ڪسي اسم، ضمير، صفت يا ظرف ڪي بعد حروف جار استعمال هوتا هين ٽو اسي

اسم، ضمير، صفت يا ظرف کي اصلي صورت بدل جاتی ہے۔ ايسی بہت سی مثالیں اسم کی حالتیں بیان کرتے وقت دی گئی ہیں۔ یہاں چند اور مثالیں دی جاتی ہیں:

اسم/ضمير کي صورت + حروف جارکار استعمال = بدلاي ہوئی صورت

گهر	+	ڀ	=	گهر ڀ
گهر	+	تي	=	گهر تي
مان	+	کي	=	مان کي
مان	+	ڀ	=	مان ڀ
مان	+	جو	=	مان-مون+جو) منهنجو
تون	+	جو	=	تون-نون+جو) تنهنجو
نون	+	ڀ	=	نون ڀ
اسين	+	ڀ	=	اسان ڀ
چوڪر	+	کي	=	چوڪر کي/چوڪري کي
هيءَ	+	کي	=	هن کي
هو چڱو چوڪرو	+	کي	=	هن چڱي چوڪري کي
منهنجو پٽ	+	کي	=	منهنجي پٽ کي
منهنجي ڌيءَ	+	کي	=	منهنجي ڌيءَ کي
اسان جو اسڪول	+	ڀ	=	اسان جي اسڪول ڀ

(ii) 'جو' حرف جار، جو ذيل ڪے جملوں میں حرف اضافت ڪے طور پر استعمال ڪيا گیا ہے، اس کی گردان ملاحظہ فرمائیے:





تنهنجو گهوڙو	تنهنجا گهوڙا	تنهنجي گهوڙي	تنهنجون گهوڙيون
(تيرا گهوڙا)	(تيرے گهوڙے)	(تيري گهوڙي)	(تيري گهوڙيان)
توهان جو گهوڙو	توهان جا گهوڙا	توهان جي گهوڙي	توهان جون گهوڙيون
(تمهara گهوڙا)	(تمهاري گهوڙي)	(تمهاري گهوڙي)	(تمهاري گهوڙيان)
هينَ جو گهوڙو	هن جا گهوڙا	هن جي گهوڙي	هن جون گهوڙيون
هِنَ جو گهوڙو	هِنَ جا گهوڙا	هِنَ جي گهوڙي	هِنَ جون گهوڙيون
هينَ جو گهوڙو	هينَ جا گهوڙا	هينَ جي گهوڙي	هينَ جون گهوڙيون
هِنَ جو گهوڙو	هِنَ جا گهوڙا	هِنَ جي گهوڙي	هِنَ جون گهوڙيون

سندھی میں فوجم ٹیپجئے :-

۱. کھیلنے کے بعد ہم سو گئے۔  
۲. گھر میں کون ہے؟  
۳. اسکول سے سیدھے گھر آنا، بیٹے!  
۴. استاد سے ادب سے پیش آنا۔  
۵. خدا آپ کو سلامت رکھے۔  
۶. اس سبق کا سندھی میں ترجمہ کرو۔  
۷. پانی ہر کشتیاں تیرتی ہیں۔  
۸. میں نے تار کے ذریعے اُن کو اطلاع دی ہے۔  
۹. شام تک آجائے گا۔  
۱۰. اُس نے دیوار سے چھلانگ ماری۔  
۱۱. میرے ساتھ کراچی کیوں نہیں گئے؟  
۱۲. بھائی سے کتاب لیتے آنا۔  
۱۳. دیوار کے پاس کون کھڑا ہے۔  
۱۴. تو کس لئے آیا ہے؟  
۱۵. آپ کی خاطر میں کیا کر سکتا ہوں؟  
۱۶. وطن کے لئے ہم جان دے دیں گے۔  
۱۷. کس چیز کے لئے آپ کو منع کیا گیا تھا؟  
۱۸. سورج مشرق کی طرف سے طلوع ہوتا ہے اور مغرب کی طرف غروب ہوتا ہے۔

## چوتھا سبق

### ضمیر

ضمیر اسم کے بجائے استعمال کیا جاتا ہے۔ سندھی زبان میں ضمیر کسی سات

قسمیں ہیں:

- (i) ضمیر خالص
- (ii) ضمیر اشارہ
- (iii) ضمیر استفہام
- (iv) ضمیر موصول
- (v) ضمیر جواب موصول
- (vi) ضمیر مشترک
- (vii) ضمیر مبہم

سب ضمایر، اسموں اور صفتوں کی طرح گرداں کرتے ہیں۔ اس کی تفصیل آئندہ

صفحات میں دی جائیگی:

(i) **ضمیر خالص:-** (الف) ضمیر خالص، کو تین قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

ضمیر متکلم، ضمیر حاضر اور ضمیر غائب۔ ہر قسم کی دو صورتیں ہیں؛ یعنی واحد اور جمع۔ سوائے ضمیر غائب کے باقی دو قسموں میں تذکر اور تائید میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ تینوں اقسام کی مثالیں یہ ہیں:

ترجمہ	اردو	سندھی	ضمایر
میں	مان/آؤں	مان/آؤ	متکلم واحد:
ہم	اسیں/اساں	اسیں/آساں	متکلم جمع:
تو	توں	تون	حاضر واحد:
{آپ}	توہیں/اوہیں	توہیں/اوہیں	حاضر جمع:
	توہاں/اوہاں	توہاں/اوہاں	

ضمائر	سندھی	اردو	ترجمہ
غائب واحد	ہیء (مذکر) ہیء (مؤنث)	ہیء (نزدیک کے لیے) ہیء (نزدیک کے لیے)	۱۱
	ہو (مذکر) ہو (مؤنث)	ہو (دور کے لیے) ہو (دور کے لیے)	۱۲
غائب جمع	ہی ہو	ہی (نزدیک کے لیے) ہو (دور کے لیے)	۱۳

(ب) (i) پہلے بتایا گیا ہے کہ اسماء اور صفتوں کی طرح ضمائر بھی عدد، جنس اور حالت کے مطابق گردان کرتے ہیں۔ ضمیر خالص کا گردان درجہ ذیل ہے:

متکلم واحد			متکلم جمع		
سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
حالت فاعلی: مان/آء	ماں/آؤں	میں	اسین	اسین	ہم
عام حالت	مون کی	مون کھے	اسان کی	اسان کھے	ہم کو/ہمیں
یا	مون کان	مون کھاں	اسان کان	اسان کھاں	ہم سے
حالت نفیری:	مون پر	مون میں	اسان پر	اسان میں	ہم میں
	مون تی	مون تے	اسان تی	اسان تے	ہم پر
	منہنجو	منہنجو	اسان جو	اسان جو	ہمارا
	منہنجی	منہنجی	اسان جی	اسان جی	ہماری

حالیہ اضافت۔ حروف جار 'کھی'، 'کان'، 'مان'، 'پر' اور 'تی' وغیرہ کے استعمال سے، 'مان' کی صورت بدل کر 'مون' ہو جاتی ہے، اضافت کی علامت 'جو' کے استعمال سے 'مون' بدل کر 'منہین' ہو جاتا ہے۔

اسی طرح حروف جار کے استعمال سے حاضر واحد 'تون' کی صورت بدل کر 'تو' ہو جاتی ہے، اور 'جو' حرف اضافت کی استعمال سے 'تون' بدل کر 'تہین' ہو جاتا ہے۔

## (ii) ضمير حاضر کا گردان :-

حاضر واحد		حاضر جمع	
حالت	سندھی	ترجمہ	سندھی
فاعلی :	تُون	تو	توہین آوہین
عام یا تفیری	توکی	تجھے، تجھکو	توہان کی توہاں کہے اوہان کی اوہاں کہے
	توکان	تجھ سے	توہان کان توہان کھاں اوہان کان اوہاں کھاں
	تو ۾	تجھ ۾	توہان ۾ توہاں میں اوہان ۾ اوہاں میں
	توتی	تجھ پر	توہان تی توہاں تے اوہان تی اوہاں تے
اضافت	تئہنجو	تیرا	توہان جو توہاں جو اوہان جو اوہاں جو
	تئہنجی	تیری	توہان جی توہاں جی اوہان جی اوہاں جی

## (iii) ضمير غائب کا گردان :-

غائب واحد مذکر		غائب جمع مذکر	
حالت	سندھی	ترجمہ	سندھی
فاعلی	ہيءُ	وہ	ہيءُ
	ہيءُ	وہ	ہيءُ

ترجمہ	سندهی	ترجمہ	سندهی
عام یا	ہین کی	اس کو	اس کو
تفہری	ہن کی	اس کو	اس کو
	ہن ہر	اس میں	اس میں
	ہن ہر	اس میں	اس میں
حالت	ہن جو	اس کا	اس کا
اضافت	ہن جو	اس کا	اس کا
	ہن جی	اس کی	اس کی
	ہن جی	اس کی	اس کی

### غائب جمع مؤنث

ترجمہ	سندهی
یہ	ہی
وہ	ہو
ان کو	ہین کی
ان کو	ہن کی
ان پر	ہین تی
ان میں	ہن ہر
ان سے	ہین کان

### غائب واحد مؤنث

حالت	سندهی	ترجمہ
فاعلی	ہی	یہ
	ہو	وہ
عام یا	ہین کی	اس کو
تفہری	ہن کی	اس کو
	ہن تی	اس پر
	ہن ہر	اس میں
	ہین کان	اس سے

سندهی زبان میں 'ہ' آواز اور حروف علت 'ا' میں عام طور تبدیلی پائی جاتی ہے، اسی وجہ سے زیرین سندھ کے لہجے (لاڑی لہجہ) میں 'ہی'، 'ہی'، 'ہی'، 'ہو' اور 'ہو' کا 'ہ' حذف ہوتا ہے، اور باقی 'ای'، 'ای'، 'او' اور 'او' بولا جاتا ہے۔ اسی کا اثر معیاری لہجے پر بھی ہے، اور معیاری لہجے میں بھی 'ہین' اور 'ہن' کا 'ہ' حذف کر کے باقی 'ان'، 'ان'، 'ان' کہا جاتا ہے، اس طرح گردان میں بھی 'ان کی'، 'ان کی'، 'ان کی'، 'ان کی' اور 'ان کی' کسی مثالیں عام طور ملتی ہیں۔

## ضمیر اشارہ:

(الف) سندھی زبان میں ضمیر غائب واحد، ضمیر اشارہ کے طور بھی استعمال ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے 'ہی'، 'ہی'، 'ہی'، 'ہو'، 'ہو'، 'ہی' اور 'ہو' کا گردان نہیں دیا جاتا کیوں کہ ان کے گردان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ان کے علاوہ باقی جو ضمائر ضمیر اشارہ کی صورت میں استعمال ہوتے ہیں، وہ ہیں:

مذکر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
اھو یہ	اھي یہ	اھا یہ	اھي وہ
اھو وہ	اھي وہ	اھا وہ	اھي وہ

ضمیر اشارہ کی دو قسمیں ہیں: ایک اشارہ نزدیک اور دوسرا اشارہ دور۔ دونوں قسموں کی مثالیں ملاحظہ فرمائیے:

اشارہ نزدیک		اشارہ دور	
مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
عدد واحد اھو یہ	اھا یہ	اھا وہ	مؤنث
عدد جمع اھي یہ	اھي یہ	اھي وہ	مؤنث

(ب) ان کا گردان ملاحظہ فرمائیے:

ضمیر اشارہ نزدیک جمع مذکر

اھي یہ	انھن کی	انھي کو
انھي یہ	انھن ۾	انھي ميں
انھي یہ	انھن تي	انھي پر
انھي یہ	انھن جو	انھي کا

ضمیر اشارہ نزدیک واحد مذکر

اھو یہ	انھي کی	اسي کو
اھو یہ	انھي ۾	اسي ميں
اھو یہ	انھي تي	اسي پر
اھو یہ	انھي جو	اسي کا

حالت فاعلی

عام حالت یا

حالت تفعیلی

حالت اضافت

ضمیر اشارہ نزدیک مذکر 'اھو' کی مؤنث صورت 'اھا' ہے۔ عام حالت میں 'اھو' اور 'اھا' کے گردان میں کوئی فرق نہیں۔  
ضمیر اشارہ نزدیک اور ضمیر اشارہ دور میں صرف لفظ کے شروع میں حرف علت کا فرق ہے، جیسا کہ:

ضمیر اشارہ نزدیک				ضمیر اشارہ دور				حالات
مذکر		مؤنث		مذکر		مؤنث		
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	
اھو	اھي	اھا	اھي	اھو	اھي	اھا	اھي	فاعلی
(یہ)	(یہ)	(یہ)	(یہ)	(وہ)	(وہ)	(وہ)	(وہ)	
انھي کي	انھن کي	انھي کي	انھن کي	انھي کي	انھن کي	انھي کي	انھن کي	عام یا
(اس کو)	(ان کو)	(اس کو)	(ان کو)	(اس کو)	(ان کو)	(اس کو)	(ان کو)	تفیری
انھي ۾	انھن ۾	انھي ۾	انھن ۾	انھي ۾	انھن ۾	انھي ۾	انھن ۾	
(اس میں)	(ان میں)	(اس میں)	(ان میں)	(اس میں)	(ان میں)	(اس میں)	(ان میں)	
انھي تي	انھن تي	انھي تي	انھن تي	انھي تي	انھن تي	انھي تي	انھن تي	
(اس پر)	(ان پر)	(اس پر)	(ان پر)	(اس پر)	(ان پر)	(اس پر)	(ان پر)	
انھي جو	انھن جو	انھي جو	انھن جو	انھي جو	انھن جو	انھي جو	انھن جو	اضافت
انھي جي	انھن جي	انھي جي	انھن جي	انھي جي	انھن جي	انھي جي	انھن جي	

(ج) ضمیر اشارہ کی اور صورتیں، جو عام بول چال میں سنی جاتی ہیں، وہ ہیں: اچھو (مذکر واحد)، اچھا (مؤنث واحد) اور 'اچھی' (دونوں جنسوں میں عدد واحد اور جمع کے لیے)۔ ان کا گردان 'اھو' اور 'اھا' کی طرح ہے، جیسا کہ:

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
اچھي	اچھا	اچھي	اچھو
(یہ)	(یہ)	(یہ)	(یہ)

( iii ) ضمیر استقام :-

( الف ) یہ ضمائر سوالیہ جملوں میں کام آتے ہیں ۔ ان ضمائر سے جملوں کو سوالیہ

جملہ بنایا جاتا ہے ، مثلاً :

سندھی	اردو	ترجمہ
کیر	کیر	کون
کنہیں	کنہیں	کس سے
چا	چھا	کپا
چو	چھو	کیوں

ان ضمائر کا سوالیہ جملوں میں استعمال اس طرح ہوتا ہے :

مذکر		مؤنث	
واحد	مذکر جمع	واحد	مذکر جمع
کیر آہی؟ ( کون ہے )	کیر آہیں؟ ( کون ہیں )	کیر آہی؟ ( کون ہے )	کیر آہیں؟ ( کون ہیں )

( ب ) 'کنہیں' کا گردان ملاحظہ فرمائیے : یہ بتانا ضروری ہے کہ 'کنہیں'

کے مذکر اور مؤنث کے گردان میں کوئی فرق نہیں جیسا کہ :

حالت	عدن واحد	عدن جمع	حالت
فاعلی	کنہیں	کس	کین
عام یا تفہیری	کنہیں کی	کس کو	کین کی
	کنہیں پر	کس میں	کین پر
	کنہیں ٹی	کس پر	کین ٹی
	کنہیں کان	کس سے	کین کان
اضافہ	کنہیں جو	کس کا	کین جو
	کنہیں جی	کس کی	کین جی



(ب) 'چا' (چھا) اور 'جو' (چھو) سوال پوچھنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں، لیکن ان کی گردان نہیں ہے، جیسا کہ:

ترجمہ	سندھی
کیا ہے؟	چا آھی؟
ہے کیا؟	آھی چا؟
یہ کیا ہے؟	ھیء چا آھی؟
یہ کیوں آیا ہے؟	ھیء چو آہو آھی؟

#### (iv) ضمیر موصول :-

(الف) سندھی زبان میں ضمائر موصول 'جینن'، 'جو'، اور 'جیکو' ہیں۔ اور ضمائر کی طرح 'جو' اور 'جیکو' بھی عدد، جنس اور حالت کے مطابق گردان کرتے ہیں: مثال کے طور پر:

ضمیر موصول (مؤنث)	ضمیر موصول (مذکر)												
<table border="1"> <tr> <th>جمع</th><th>واحد</th></tr> <tr> <td>جہی</td><td>جا</td></tr> <tr> <td>جہیکری</td><td>جہیکا</td></tr> </table>	جمع	واحد	جہی	جا	جہیکری	جہیکا	<table border="1"> <tr> <th>جمع</th><th>واحد</th></tr> <tr> <td>جہی</td><td>جو</td></tr> <tr> <td>جہیکری</td><td>جہیکو</td></tr> </table>	جمع	واحد	جہی	جو	جہیکری	جہیکو
جمع	واحد												
جہی	جا												
جہیکری	جہیکا												
جمع	واحد												
جہی	جو												
جہیکری	جہیکو												

جملوں میں ضمیر موصول ہمیشہ پہلے آتا ہے؛ یعنی جملے ضمیر موصول سے شروع ہوتے ہیں، لیکن اسی جملے میں ضمیر جواب موصول بھی استعمال ہوگا، مثال کے طور پر:

ترجمہ	اردو	سندھی
جو پڑھیگا سو کامیاب ہوگا،	جو پڑھندو سو کامیاب تھیندو	جو پڑھندو سو کامیاب ٹیندو۔
جو کہ پڑھیگا سو کامیاب ہوگا،	جیکو پڑھندو سو کامیاب تھیندو۔	جیکو پڑھندو سو کامیاب ٹیندو۔

(ب) 'جو' اور 'جیکو' ضمائر موصول کا گردان ملاحظہ فرمائیے۔ 'جیکو' کا

حالت عام یا حالت تفری میں کوئی استعمال نہیں ہوتا۔ حالت عام یا حالت اضافت میں 'جو' کا گردان نہ ہے:

واحد مذکر		جمع مذکر	
حالت فاعلی	جو	جو	جاری
حالت عام یا حالت تفری	جنہن کی	جس کو	جن کی
	جنہن کان	جس سے	جن کان
	جنہن ۾	جس میں	جن ۾
حالت اضافت	جنہن تہی	جس پر	جن قی
	جنہن جو	جس کا	جن جو
	جنہن جی	جس کی	جن جی

#### (۷) ضمیر جواب موصول:-

(الف) سندھی زبان میں مذکر کے لیے 'سو' اور مؤنث کے لیے 'سا' ضمیر جواب موصول کے طور استعمال ہوتا ہے، اور ضمیر موصول 'جو' کے جواب میں اسی جملے میں استعمال ہوتا ہے، جیسا کہ:

سندھی	اردو	ترجمہ
جو چوری کندو، سو سزا کاٹیندو۔	جو چوری کندو، سو سزا کھاٹیندو۔	جو چوری کریگا سو سزا کھاٹینگا۔
جو محنت کندو، سو ضرور کامیاب ٹیندو۔	جو محنت کندو، سو ضرور کامیاب تھیندو۔	جو محنت کریگا سو ضرور کامیاب ہوگا۔

(ب) سندھی زبان میں دوسرا لفظ 'تنہن' ہے جو ضمیر موصول 'جنہن' کے جواب میں، جواب موصول کے لیے مذکر اور مؤنث واحد کے لیے جملے میں استعمال ہوتا ہے؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
جنہن محنت کٹی، تنہن کی انعام ملیو۔	جنہن محنت کٹی، تنہن کھے انعام ملیو۔	جس نے محنت کی اس کو انعام ملا۔

ضمیر جواب موصول 'تنہین' مذکر اور مؤنث واحد کے لیے استعمال ہوتا ہے، اس کا دونوں جنسوں میں جمع 'تین' ہوتا ہے جو 'جین' کے ضمیر موصول کے جواب میں استعمال ہوتا ہے۔ 'تنہن' کا گردان 'جنہن' کی طرح ہوتا ہے، جو اوپر دیا گیا ہے۔

سندھی زبان میں کچھ ایسے ظرف بھی ہیں جو ضمیر موصول اور ضمیر جواب موصول کے طور استعمال کئے جاتے ہیں، مثلاً:

ضمیر جواب موصول		ضمیر موصول	
ترجمہ	سندھی	ترجمہ	سندھی
وہیسا	تھڑو	جیسا	جھڑو
اتنا	تیترو	جتنا	جیترو
ویسے	تیتھن	جیسے	جیتھن
تب	تتھین	جب	جتھین

#### (vi) ضمیر مشترک :-

سندھی زبان میں 'پان'، 'پیند' و 'خود' الفاظ ضمیر مشترک ہیں، جو مذکر اور مؤنث دونوں کے لیے واحد اور جمع میں استعمال ہوتا ہے، اس کا گردان اس طرح ہوتا ہے:

جمع			واحد			حالات
ترجمہ	اردو	سندھی	ترجمہ	اردو	سندھی	
خود	پان	پان	خود	پان	پان	فاعلی
خود کو	پان کہے	پان کی	خود کو	پان کہے	پان کی	عام یا تفیری
خود سے	پان کھاں	پان کان	خود سے	پان کھاں	پان کان	

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
پاڻ ۾	پاڻ ۾	خود میں	پاڻ ۾	پاڻ ۾	خود میں
پاڻ تي	پاڻ تي	خود پر	پاڻ تي	پاڻ تي	خود پر
پاڻ جو	پاڻ جو	خود کا	پاڻ جو	پاڻ جو	خود کا
پاڻ جي	پاڻ جي	خود کی	پاڻ جي	پاڻ جي	خود کی

(vii) ضمیر مہم:

مہم لفظ کا مطلب ہے جو واضح نہ ہو۔ سندھی زبان میں ضمیر مہم 'کو' لفظ ہے۔ اس کی مؤنث صورت 'کا' ہے۔ عام حالت اور حالت اضافت کے گردان میں مؤنث اور مذکر کا فرق نمایاں نہیں ہوتا، البتہ جمع اور واحد کے گردان میں فرق نمایاں ہے، جیسا کہ:

جمع		واحد		
مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	
ڪهي (کوئی)	ڪي (کوئی)	ڪا (کوئی)	ڪو (کوئی)	حالت فاعلي
ڪين ڪي (کن کو)	ڪين ڪي (کن کو)	ڪنهن ڪي (کس کو)	ڪنهن ڪي (کس کو)	حالت عام یا حالت تفری
ڪين ۾ (کن میں)	ڪين ۾ (کن میں)	ڪنهن ۾ (کس میں)	ڪنهن ۾ (کس میں)	
ڪين جو (کن کا)	ڪين جو (کن کا)	ڪنهن جو (کس کا)	ڪنهن جو (کس کا)	حالت اضافت
ڪين جي (کن کی)	ڪين جي (کن کی)	ڪنهن جي (کس کی)	ڪنهن جي (کس کی)	

## پانچواں سبق

### صفت

(الف) سندھی زبان میں اردو کی طرح صفت، موصوف سے پہلے آتی ہے، مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
سَنو گھوڑو ڊوڙي ٿو.	سَنهو گھوڑو ڏوڙے تھو	اچھا گھوڑا دوڑتا ہے
سَنّا گھوڑا ڊوڙن ٿا.	سَنھا گھوڑا ڏوڙن تها	اچھے گھوڑے دوڑتے ہیں
سَنِي گھوڙي ڊوڙي ٿي.	سَنھی گھوڑی ڏوڙے تھی	اچھی گھوڑی دوڑتی ہے
سَنيون گھوڙيون ڊوڙن ٿيون.	سَنھیون گھوڑیون ڏوڙن تھیون	اچھی گھوڑیاں دوڑتی ہیں

اوپر دئے ہوئے جملوں کے مطالعے کے بعد یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سندھی زبان میں صفتیں موصوف کے ساتھ عدد، جنس اور حالت کے مطابق گردان کرتی ہیں۔ اگر موصوف واحد میں ہے تو موصوف کے ساتھ صفت بھی واحد میں ہوتی ہے، اگر موصوف جمع میں ہے تو صفت بھی جمع میں گردان کرتی ہے۔ اسی طرح اگر موصوف مؤنث واحد میں ہے تو صفت بھی واحد مؤنث کے ساتھ گردان کرتی ہے؛ اور اگر موصوف مؤنث میں جمع ہے تو صفت بھی مؤنث جمع کی صورت میں بدل جاتی ہے؛ مثال کے طور پر:

مؤنث		مذکر		حالت
جمع	واحد	جمع	واحد	
چڱيون گھوڙيون (اچڻی گھوڙیاں)	چڱي گھوڙي (اچھی گھوڑی)	چڱا گھوڙا (اچھے گھوڑے)	چڱو گھوڙو (اچھا گھوڑا)	فائلی

عام حالت	چڱي گهوڙي	چڱن گهوڙن	چڱي گهوڙي	چڱين گهوڙين
يا	( اچھے گهوڙے )	( اچھے گهوڙون )	( اچھی گهوڙی )	( اچھی گهوڙيون )
حالت نفيري	( نيرے )		( نيرے )	

(ب) ان مثالون سے واضح ہوتا ہے کہ صفت موصوف کے ساتھ عدد، جنس اور حالت کے مطابق گردان کرتی ہیں، لیکن یہ نکتہ بھی واضح ہونا چاہئے کہ عموماً وہ صفتیں موصوف کے ساتھ گردان کرتی ہیں جن کے آخر میں 'او' یا 'اون' اعراب آتے ہیں۔ ایسی صفتوں کی مثالیں دی جاتی ہیں:

صفت	ترجمہ	صفت	ترجمہ
چڱو	اچھا	سہڻو	حسین
ننڍو	چھوٹا	نئون	نواں
ڊرگھو	لمبا	ھيٺو	کمزور
ٿورو	تھوڑا	ستھو	پتلا
اچو	سفید		
ميٺو	میٹھا		

(ج) سندھی زبان میں کچھ ایسی صفتیں بھی ملتی ہیں جو موصوف کے ساتھ عدد، جنس اور حالت کے مطابق گردان نہیں کرتیں۔ ایسی مثالوں میں عربی اور فارسی زبانوں میں سے لی ہوئی صفتیں کثرت سے پائی جاتی ہیں؛ لیکن چند دیسی صفتیں بھی اسی طرح گردان نہیں کرتی ہیں:

صفت	ترجمہ	صفت	ترجمہ
صفا	صفا	گتھ	کم
خراب	خراب	چت	چٹ
گرم	گرم		
پاک	پاک		
نرم	نرم		
خوش	خوش		

گنتی - ( الف ) سندھی اور اردو کے گنتی میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔  
مثلاً عدد شماری ملاحظہ فرمائیے :

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	ترجمہ
ھڪُ	هڪُ	ایک	ٻہ	دو
ٽي	تِے	تین	چار	چار
پنجُ	پنجُ	پانچ	ڇھُ	چھ
ستُ	ستُ	سات	آٺُ	آٹھ
ٽوُ	ٽوُ	نو	ڏھُ	دس
يارَھن	يارَھن	گیارہ	ٻارَھن	بارہ
ٽيرَھن	ٽيرَھن	تیرہ	چوڏَھن	چودہ
پندرَھن	پندرَھن	پندرہ	سورَھن	سولہ
سترَھن	سترَھن	سترہ	آرڙَھن	آٹھارہ
اوڻجھُ	اوڻيھن	انیس	ورجھُ	بیس
اھڪجھُ		اکیس	ٻارجھُ	بائیس
ٽھورجھُ		تیرہیس	چورجھُ	چوبیس
پنجورجھُ		پچیس	ڇھورجھُ	چھبیس
ستاورجھُ		ستائیس	آٺاورجھُ	آٹھائیس
اوڻھيتالِجھُ		آنتالِجھُ	چالِجھُ	چالیس
اھڪھيتالِجھُ		اھڪتالِجھُ	ٻاھيتالِجھُ	بھالیس
ٽيھيتالِجھُ		ٽيھتالِجھُ	چوٽيھتالِجھُ	چوالیس
پنجھيتالِجھُ		پنھتالِجھُ	ڇاٽيھتالِجھُ	چھالیس
ستھيتالِجھُ		ستھتالِجھُ	آٺيھتالِجھُ	آٹھالیس
اوڻونجھُ		آٺچاس	پنججھُ	پچاس
اھڪونجھُ		اھڪاون	ٻاونجھُ	ٻاون
ٽيونجھُ		تريس	چورنجھُ	چون
پنجونجھُ		پچپن	ڇاونجھُ	چھپن
ستونجھُ		ستاون	آئونجھُ	آٹھاون

ترجمہ	سندھی	ترجمہ	سندھی
ساتھ	سَٹ	آنسٹھ	اَوٹھَت
باستھ	ہاٹ	ایکسٹھ	ایکھَت
چونسٹھ	چوہٹ	تیریسٹھ	تِیہٹ
چھیاسٹھ	چاہٹ	پینسٹھ	پَنجھَت
اڑسٹھ	آٹھٹ	سٹسٹھ	سَٹھٹ
ستتر	سَتر	آٹھتر	اَوٹھَتَر
باہتر	ہاٹَر	ایکھتر	ایکھَتَر
چوہتر	چوہتر	تیرہتر	تِیہتر
چھیاتر	چاہتر	پنچہتر	پَنجھتر
آٹھتر	آٹھتر	ستہتر	سَٹھتر
اسی	اسی	آناسی	اَوٹاسی
بیاسی	بیاسی	اکھاسی	ایکھاسی
چوراسی	چوراسی	تراسی	تِیاسی
چھیاسی	چھاسی	پچاسی	پَنجاسی
اٹھاسی	اٹھاسی	ستاسی	سَٹاسی
نوے	نوی	آنانوے	اَوٹانوی
بانوے	ہیانوی	ایکھانوے	ایکھانوی
چڑانوے	چورانوی	ترانوے	تِیانوی
چھیانوے	چھانوی	پچانوے	پَنجانوی
آٹھانوے	اٹھانوی	ستانوے	سَٹانوی
ایک سو	ہک سو	ننیاٹھ سو	نوانوی
ایک سو دو	ہک سو ۲	ایک سو ایک	ہک سو ہک
ہزار	ہزار	لاکھ	لکھ
کروڑ	کروڑ	دس لاکھ	دھ لکھ

(ب) ان تمام صفتوں کی طرح جن کے آخر میں 'او' اعراب آتا ہے، گنتی کا عدد 'ہیکڑو' موصوف کے ساتھ گردان کرتا ہے، مثلاً:



هؤنٺ	هؤنٺ	هؤنٺ	هؤنٺ	هؤنٺ
سندھي	ترجمہ	سندھي	ترجمہ	سندھي
هڪڙو گهوڙو	ايڪ گهوڙا	هڪڙي گهوڙي	ايڪ گهوڙي	ايڪ گهوڙي
هڪڙي گهوڙي کي	ايڪ گهوڙي کي	هڪڙي گهوڙي کي	ايڪ گهوڙي کي	ايڪ گهوڙي کي
هڪڙي گهوڙي تي	ايڪ گهوڙي تي	هڪڙي گهوڙي تي	ايڪ گهوڙي تي	ايڪ گهوڙي تي
هڪڙي گهوڙي کان	ايڪ گهوڙي کان	هڪڙي گهوڙي کان	ايڪ گهوڙي کان	ايڪ گهوڙي کان
هڪڙي گهوڙي جو	ايڪ گهوڙي جو	هڪڙي گهوڙي جي	ايڪ گهوڙي جي	ايڪ گهوڙي جي

(ج) اسي طرح گنتي کا عدد 'هڪ' بهي موصوف ڪے ساتھ گردان ڪرنا

هڪ ۽ مثلاً:

هؤنٺ	هؤنٺ	هؤنٺ	هؤنٺ	هؤنٺ
سندھي	ترجمہ	سندھي	ترجمہ	سندھي
هڪ گهوڙو	ايڪ گهوڙا	هڪ گهوڙي	ايڪ گهوڙي	ايڪ گهوڙي
هڪ گهوڙي کي	ايڪ گهوڙي کي	هڪ گهوڙي کي	ايڪ گهوڙي کي	ايڪ گهوڙي کي
هڪ گهوڙي تي	ايڪ گهوڙي تي	هڪ گهوڙي تي	ايڪ گهوڙي تي	ايڪ گهوڙي تي
هڪ گهوڙي کان	ايڪ گهوڙي کان	هڪ گهوڙي کان	ايڪ گهوڙي کان	ايڪ گهوڙي کان
هڪ گهوڙي جو	ايڪ گهوڙي جو	هڪ گهوڙي جي	ايڪ گهوڙي جي	ايڪ گهوڙي جي

(د) گنتي ڪے باقي سب عدد حالت تفيري يا عام حالت ميں موصوف ڪے ۽ ته

گردان ڪرنا ٿي ٿا جيساڪہ :

مذکر		مؤنث	
سندھی	ترجمہ	سندھی	ترجمہ
چار چوڪرا	چار لڙڪے	چار چوڪريون	چار لڙڪياں
چئن چوڪرن کي	چار لڙڪون ڪو	چئن چوڪرين کي	چار لڙڪيون ڪو
چئن چوڪرن ۾	چار لڙڪون مھن	چئن چوڪرين ۾	چار لڙڪيون مھن
چئن چوڪرن جو	چار لڙڪون ڪا	چئن چوڪرين جو	چار لڙڪيون ڪا
چئن چوڪرن جي	چار لڙڪون ڪي	چئن چوڪرين جي	چار لڙڪيون ڪي
		حالت فاعلی	
		حالت عام	
		یا	
		حالت تفعیری	
		حالت اضافت	

( ۵ ) اسی طرح :

سندھی	ترجمہ	حالت فاعلی
پنچ	پانچ	حالت عام
پنجن کي	پانچ ڪو	یا
پنجن ۾	پانچ مھن	حالت تفعیری
پنجن تي	پانچ ۾	حالت اضافت
پنجن جو	پانچ ڪا	
پنجن جي	پانچ ڪي	

( و ) اردو کی طرح 'هڪ' یا 'ايڪ' ہمیشہ دہائی سے پہلے آتا ہے . 'هڪ' کا تلفظ ہمیشہ 'ايڪ' ہوتا ہے : مثلاً :

عرب	سندھی	اردو	ترجمہ
۲۱	ايڪويهہ	ايڪيهہ	اکیس
۳۱	ايڪتويہہ	ايڪتويہہ	اکتیس
۴۱	ايڪيتاليہہ	ايڪيتاليہہ	اکیالیس
۵۱	ايڪونجاہ	ايڪونجاہ	اڪاون

( ز ) سندھی میں گنتی میں 'ہم' کا تلفظ 'ہا' اور 'چار' کا لفظ دہائی سے پہلے بدل کر 'چو' ہو جاتا ہے : جیسا کہ :

عدد	سندھی	اردو	ترجمہ
۱۲	ہارہن	ہارہن	بارہ
۱۴۲	ہائیتا ایہم	ہائیتا ایہم	بیالیس
۵۲	ہاونجہا	ہاونجہا	ہاون
۶۲	ہاہٹ	ہاہٹھ	باسٹھ
۱۱۴	چوڈھن	چوڈھن	چودہ
۲۶	چورویہم	چورویہم	چوبیس
۳۱۴	چوٹییہم	چوٹییہم	چونتیس
۵۱۴	چوونجہا	چوونجہا	چوون
۶۱۴	چوہٹ	چوہٹھ	چونسٹھ
۷۱۴	چوہتتر	چوہتتر	چوہتر

( ح ) 'آسی' اور 'نوی' سے پہلے عدد 'چار' بدل کر 'چورا' بن جاتا ہے :

عدد	سندھی	اردو	ترجمہ
۸۱۴	چوراسی	چوراسی	چراسی
۹۱۴	چورانوی	چورانوی	چرانوی

( ق ) اردو کی طرح سندھی میں بھی کچھ دہائی اعداد میں اکائی ملانے سے پہلے، صوتی تبدیل ہوتی ہے : جیسا کہ :

عدد	سندھی	بدل کر	مثلاً	ترجمہ
۱۴۰	چالیہم	تالیہم	ایکیتالیہم	اکتالیس
۵۰	پنجاہم	ونجہم	ایکونجہم	اکیاون
۶۰	سٹ	ہٹ	ایکہٹ	ایکسٹھ
۷۰	ستتر	ہتتر	ایکہتتر	ایکہتر

۳. عدد قطاری -

( الف ) عدد قطاری بنانے کے لیے عدد شماری کے پیچھے 'آون' ملائی جاتی

ہے، ان میں سے پہلے چار عدد بلاقاعدہ بنتے ہیں، باقی سب میں 'اُوں' ملاتے ہیں؛ مثلاً:

عدد قطاری			
عدد شماری	سندھی	اردو	ترجمہ
ہِکَ	پھریون	پہریوں	پہلا
ہِہ	ہیو	ہیو	دوسرا
ہِی	ٹیون	ٹیوں	تیسرا
چار	چوتھون	چوتھوں	چوتھا
روہہ	روہٹون	روہٹوں	بیسواں
ستہ	ستھیون	ستھیوں	ساٹھواں
ہک سو	ہک سو	ہک سو	ایک سو
ہِکَ	پھریون	پہریوں	پہلا

(ب) عدد قطاری بھی موصوف کے ساتھ 'ہکڑو' اور 'ہِکَ' وغیرہ کی طرح گردان کرتا ہے؛ مثلاً:

مذکر		مؤنث		حالت
سندھی	ترجمہ	سندھی	ترجمہ	
پھریون چوکڑ	پہلا لڑکا	پھریں چوکڑی	پہلی لڑکی	فاعلی
پھرئین چوکڑی	پہلے لڑکے کو	پھرین چوکڑی	پہلی لڑکی کو	حالت عام
پھرئین چوکڑی	پہلے لڑکے میں	پھرین چوکڑی	پہلی لڑکی میں	یا
پھرئین چوکڑی	پہلے لڑکے کا	پھرین چوکڑی	پہلی لڑکی کا	حالت تفسیری
پھرین چوکڑی	پہلے لڑکے کی	پھرین چوکڑی	پہلی لڑکی کی	اضافت

( ج ) اسی طرح اور عددوں کا گردان ملاحظہ فرمائیے :

ہنکر		مؤنث	
حالت	سندھی	ترجمہ	سندھی
فاعلی	چوٹون	چوتھا	چوٹین
عام	چوٹین کی	چوتھے کو	چوٹین کی
	چوٹین م	چوتھے میں	چوٹین م
	چوٹین کان	چوتھے سے	چوٹین کان
تفہیری	چوٹین جو	چوتھے کا	چوٹین جو
اضافت	چوٹین جی	چوتھے کی	چوٹین جی

۴. گنتی کا عدد جمع -

گنتی کے عدد جمع بنانے کے تین اصول ہیں :

( i ) پہلا اصول یہ ہے کہ عدد قطاری (شماری) موصوف کے ساتھ استعمال کیا

جانا ہے :

سندھی	اردو	ترجمہ
سوین گھر	سویں گھر	سیکڑوں گھر
ہزاین ماٹھو	ہزاریں ماٹھو	ہزاروں لوگ

( ii ) 'ڈھہ' اور 'سٹ' کے پیچھے 'کو' ملانے سے 'روہہ'، 'ٹیہہ'، 'چالیہہ'

کے پیچھے 'آرو' ملانے سے، اور 'پنجاہ' کے پیچھے 'ہی' ملانے سے : مثال کے طور :

عدد	سندھی	اردو	ترجمہ
ڈھہ	ڈھا کو	ڈہاکو	دس کے قریب
سٹ	سانیکو	سانھیکو	ساتھ کے قریب
ویہہ	ویہارو	ویہارو	بیس کے قریب
چالیہہ	چالیہارو	چالیہارو	چالیس کے قریب
پنجاہہ	پنجاہی	پنجاہی	پچاس کے قریب

( iii ) فی صد کو سندھی میں 'سیکڑو' کہا جاتا ہے۔ 'سیکڑو' صرف ریاضی میں استعمال ہوتا ہے؛ مثلاً:

سندھی      اردو      ترجمہ  
پنج سیکڑی بھا سان      پنج سیکڑے بھا سان      پانچ فی صد کے نرخ سے

۵. عدد کے اجزاء -

سندھی زبان میں عددوں کے اجزاء کے نام کچھ اس طرح ہیں:

اجزاء	سندھی	اردو	ترجمہ
۱/۴	چوٹون حصو	چوتھوں حصو	چوتھا حصہ
	پاء	پاء	پاؤ
۱/۲	ھک پانگی چار	ہک بھاگرے چار	ایک بٹا چار
	آد	آدھ	آدھا
۳/۴	ھک پانگی ہم	ہک بھاگرے ہم	ایک بٹا دو
	منو	منو	پونہ
۱/۳	پوٹو	پونو	تین بٹا چار
	ٹپ پانگی چار	ٹے بھاگرے چار	سوا ایک
۱/۲	سوا ھک	سوا ہک	ایک صحیح
	ھک سچو ھک	ہک سچو ہک	ایک بٹا چار
۱/۴	پانگی چار	بھاگرے چار	ڈیڑھ
۱/۴	ڈید	ڈید	ڈھائی
۲/۴	ایائی	آڈھائی	ساڑے تین
۳/۴	سایا تی	ساڈھا ٹے	پونے دو
۱/۳	پوٹا ہم	پوٹا ہم	

صفتی فقرے -

صفتوں کے استعمال سے سندھی زبان میں جو فقرے بنتے ہیں، ان میں سے چند

مثال کے طور پر دئے جاتے ہیں۔ ان سب فقروں کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ صفت، موصوف سے پہلے آتی ہے؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
چڱو گھوڑو	چڱو گھوڑو	اچھا گھوڑا
چڱا گھوڑا	چڱا گھوڑا	اچھے گھوڑے
صاف ہوا	صاف ہوا	صاف ہوا
ٺڌو پاڻي	تھدھو پانی	ٹھنڈا پانی
ٺٺون ڪتاب	نئون کتاب	نئی کتاب
ٿورو پاڻي	تھورو پانی	تھوڑا پانی

صفت کے درجات:

سندھی زبان میں صفت کے تین درجے ہوتے ہیں:

(الف) صفت خالص، (ب) صفت تفضیل، اور (ج) صفت مبالغہ۔ ان میں سے ہر

ایک کی مثالیں ملاحظہ فرمائیے:

(الف) صفت خالص -

صفت کا یہ وہ درجہ ہے جس میں صفت کا کسی قسم کا کسی سے بھی کوئی

مقابلہ (Comparison) نہیں کیا جاتا؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
آنب مڻو آهي	آنب میٹھو آہے	آم میٹھا ہے
احمد هوشيار آهي	احمد ہوشیار آہے	احمد ہوشیار ہے
احمد چڱو چوڪر آهي	احمد چڱو چھوڪر آہے	احمد اچھا لڑکا ہے

ان جملوں میں 'مڻو'، 'هوشيار' اور 'چڱو' صفتیں ہیں۔ ان کے موصوف ہیں 'آنب' اور 'احمد'۔ ان دونوں اسماء کا کسی اور سے صفت کے لحاظ سے کوئی مقابلہ نہیں کیا گیا ہے۔ اس لیے وہ صفتیں جن کا کوئی مقابلہ نہیں دکھایا گیا ہو، صفت خالص کہلائی جاتی ہیں۔

(ب) صفت تفضیل -

صفت کے اس قسم میں دو اسماء یا دو ضمائر کے درمیان مقابلہ کیا جاتا ہے؛ جیسا کہ:

## ترجمہ

## سندھی

آم، سبب سے میٹھا ہے  
اکبر، امین سے ہوشیار ہے

انب، صوف کان منو آھی  
اکبر، امین کان ہوشیار آھی

ان جملوں میں دو اسموں میں مقابلہ ہے، پہلے جملے میں 'انب' اور 'صوف' کے درمیان مقابلہ ہے، دوسرے جملے میں 'اکبر' و 'امین' کے درمیان مقابلہ ہے۔ جب کبھی دو اسماء یا ضائر کے درمیان صفت کا مقابلہ ہو، اور مقابلے کے لیے 'کان' حرف جار استعمال کیا گیا ہو، تو ایسی مثالوں میں صفت کے ایسے درجے کو صفت تفضیل کہتے ہیں۔

## ( ج ) صفت مبالغہ -

مبالغہ کی معنی ہے بڑھا چڑھا کے بتانا۔ صفت مبالغہ کے لیے کسی ایک اسم یا ضمیر کا باقی سب ہم جنس اسموں یا ضمیروں سے مقابلہ کیا جاتا ہے مثلاً:

## ترجمہ

## سندھی

آم تمام پھلوں سے میٹھا ہے  
کراچی پاکستان میں تمام  
شہروں سے خوبصورت شہر ہے۔

انب، سینی میوَن کان منو آھی  
کراچی پاکستان ۾ سینی شہرن  
کان سھٹو شہر آھی۔

ان جملوں میں سے، پہلے جملے میں 'انب' کا تمام پھلوں سے مقابلہ کیا گیا ہے۔ دوسرے جملے میں 'کراچی' شہر کا پاکستان کے تمام شہروں سے مقابلہ کیا گیا ہے۔ جب کبھی ایک اسم یا ضمیر کا تمام ہم جنس اسموں یا ضمیروں سے مقابلہ کیا جائے، اور مقابلے کے لیے 'سینی کان' یا 'سپ کان' الفاظ استعمال کئے جائیں، تو صفت کے ایسے درجے کو 'صفت مبالغہ' کہا جائیگا۔

## ( ii ) صفت کے ان درجات کو جملوں میں دیکھیے :-

صفت مبالغہ	صفت تفضیل	صفت خالص
کریم سینی کان ہوشیار شاگرد آھی۔ ( کریم سب سے ہوشیار شاگرد ہے )	کریم سکندر کان ہوشیار شاگرد آھی۔ ( کریم سکندر سے ہوشیار شاگرد ہے )	کریم ہوشیار شاگرد آھی۔ ( کریم ہوشیار شاگرد ہے )



صفت هبالغم	صفت تفضيل	صفت خالص
ڪراچي سڀني کان سھڻو شھر آھي.	ڪراچي حيدرآباد کان سھڻو شھر آھي.	ڪراچي سھڻو شھر آھي.
( ڪراچي سڀ کان سھڻو خوبصورت شھر آھي )	( ڪراچي حيدرآباد کان خوبصورت شھر آھي )	( ڪراچي خوبصورت شھر آھي )

## چوڑا سبق

### ظرف

(الف)	سندھی	اردو	ترجمہ
(i) چوکری ہینٹر پڑھو	چھو کرے ہینٹر پڑھو	لڑکے نے ابھی پڑھا	
(ii) منہنجو پاٹ اندر ویو	منہنجو بھاٹ اندر ویو	میرا بھائی اندر گیا	
(iii) گھوڑو چگنو دوڑی تو	گھوڑو چگنو ڈوڑے تھو	گھوڑا اچھا دوڑتا ہے	
(iv) بار آہستی پڑھی تو	بار آہستے پڑھے تھو	بچہ آہستہ بڑھتا ہے	
(v) چوکری گھٹو لکھو	چھو کری گھٹو لکھو	لڑکی نے بہت لکھا	
(vi) چوکر کونہ پڑھو	چھو کر کونہ پڑھو	لڑکا نہیں پڑھا	

اوپر دیے ہوئے جملوں میں 'ہینٹر' لفظ سے وقت یعنی زمانہ ظاہر ہوتا ہے۔  
'اندر' لفظ سے مکان کا پتہ چلتا ہے۔ 'آہستی' لفظ سے طریقہ کا علم ہوتا ہے؛ 'چگنو' لفظ سے تمیز یا خاصیت کا پتہ چلتا ہے؛ 'گھٹو' سے مقدار کا پتہ چلتا ہے۔ اور 'کونہ' انکار دکھاتا ہے۔

سندھی گرامر کے لحاظ سے وہ الفاظ جو زمان، مکان، طریقہ، خاصیت یا مقدار اور انکار کو نمایاں کریں، انہیں ظرف کہا جائیگا۔

ظرف وہ ہے جو کسی فعل، صفت یا کسی اور ظرف سے تعلق دکھائے، اور اس کی وضاحت کرے۔ ظرف جملوں میں فعل سے پہلے آتا ہے۔ ظرف فعل کے متعلق کچھ بتاتا ہے۔ اس سلسلے میں کب اور کس طرح کے سوالات پوچھے جاتے ہیں۔ کوئی بھی ظرف گردان نہیں کرتا سوائے اس کے جس کے آخر میں 'او' ہو۔

### (ب) ظرف کی قسمیں -

سندھی زبان میں ظرف کی پانچ قسمیں ہیں؛ وہ ہیں:

(i) ظرف زمان، (ii) ظرف مکان، (iii) ظرف تمیز، (iv) ظرف نفی اور

(v) ظرف اثباتی۔

## (i) ظرف زمان -

زماں کی معنی ہے وقت۔ وہ ظرف جو فعل کے وقت کی طرف اشارہ کرے، اس کو ظرف زمان کہا جاتا ہے مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
تون اچ کتی ہئیں؟	تو اچ کتھی ہئیں	تو آج کہاں تھا؟
شاگرد سپاٹی گھمن ویندا۔	شاگرد سبھانے گھمن ویندا۔	شاگرد کل گھومنے جائینگے۔

ان جملوں میں 'اچ' اور 'سپاٹی' الفاظ وقت بتاتے ہیں، اس لیے ان کو ظرف زمان کہا جائیگا، ظرف کی مزید مثالیں یہ ہیں:

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
ہاٹی	ہائے	ابھی	کالہ	کالہ	کل
پوہ	پوئے	بعد میں	اگے	اگے	پہلے
اچا	اچا	ابھی	جڈھن	جڈھن	جب
گھٹو کری	گھٹو کرے	اکثر	وری	وری	پھر
صبح جو	صبح جو	صبح کو	رات جو	رات جو	رات کو

## (ii) ظرف مکانی -

مکان معنی جگہ، جو ظرف مکان کی طرف اشارہ کرے اس کو ظرف مکان کہا جاتا ہے مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
پکئی مٹی اڈامن ٹا۔	پکئی مٹی اڈامن تھا	پرنڈے اوپر اڈتے ہیں
ہار ہیٹ لہن ٹا۔	ہار ہیٹ لہن تھا۔	بچے نیچے آترتے ہیں
چوکرو باہر ویوہ۔	چھو کرو باہر ویوہ۔	لڑکا باہر گیا

ان جملوں میں 'مٹی'، 'ہیٹ' اور 'باہر' الفاظ مکان کی طرف اشارہ کرتے ہیں، اس لیے ان کو ظرف مکانی کہا جائیگا۔

ظرف مکانی کے مزید مثالیں یہ ہیں:

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
ہتھی	ہتے	یہاں	کیتی	کتھے	کہاں
ہتھی	ہتے	وہاں	پری	پرے	دور
ہتیاں	ہتیاں	یہاں سے	ہتیاں	ہتیاں	وہاں سے
ویجھو	ویجھو	نزدیک			

## (iii) ظرف تہیز - (الف)

تمیز سے مراد ہے طریقہ۔ وہ ظرف جن سے کام کرنے کا طریقہ معلوم ہو، اس کو ظرف تہیز کہا جاتا ہے؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
گھوڑو آہستی ہلی ٹو۔	گھوڑو آہستے ہلے تھو۔	گھوڑا آہستہ چلتا ہے۔
گھوڑو چگو دوڑی ٹو۔	گھوڑو چگو دوڑے تھو۔	گھوڑا اچھا دوڑتا ہے۔

ان جملوں میں 'آہستی' اور 'چگو' الفاظ سے طریقہ ظاہر ہوتا ہے۔ اس لیے ان کو ظرف تہیز کہا جاتا ہے۔

## (ب) ظرف تمیز کی مثالیں یہ ہیں:

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
ڈاڈو	ڈاڈھو	مضبوط	کیشن	کیش	کس طرح
چگیء طرح	چگیء طرح	اچھی طرح	جیشن	جیش	جس طرح

(ج) سندھی زبان میں ایسے الفاظ جن کو گرامر میں عام طور صفت کہا جاتا ہے، جب اسم کے بجائے فعل کے بارے میں کچھ وضاحت کریں، اس وقت ان کو صفت نہیں، بلکہ ظرف کہا جائیگا؛ مثلاً:

صفت کے طور استعمال	ظرف کے طور استعمال
چگو گھوڑو دوڑی ٹو۔	گھوڑو چگو دوڑی ٹو۔
(اچھا گھوڑا دوڑتا ہے)	(گھوڑا اچھا دوڑتا ہے)
ہیء میلو انب آہی۔	ہیء انب میلو آہی۔
(یہ میٹھا آم ہے)	(یہ آم میٹھا ہے)

ان جملوں میں 'چٹو' اور 'مینو' کے تقابل سے پتہ چلتا ہے کہ 'چٹو' اور 'مینو' جب 'گھوڑو' اور 'انب' سے پہلے آکر ان کے بارے میں وضاحت کرتے ہیں تو اس حالت میں ان کو صفت کہا جائیگا؛ لیکن جب یہی الفاظ فعل سے پہلے آکر فعل کے بارے میں کچھ بتاتے ہیں، تو ان کو صفت نہیں بلکہ ظرف کہا جائے گا۔

## (iv) ظرف نفی -

ظرف کا وہ قسم جن سے انکار کے معنی ظاہر ہوں، مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
پٹ نہ رو۔	پٹ نہ رو۔	بیٹے نہ رو۔
نہ وچ۔	نہ وچ۔	نہ جاؤ۔
م چٹو۔	م چٹو۔	نہ کہو۔

ان جملوں میں 'نہ' اور 'م' انکاری معنی دکھاتے ہیں، اس لیے ان کو ظرف نفی کہا جائے گا۔

## (v) ظرف اثباتی -

وہ الفاظ جن سے نفی کا ضد یعنی اثباتی معنی نکلتی ہو، ان کو ظرف اثباتی کہا جاتا ہے؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
ہائو! تون وچ۔	ہائو! تون وچ۔	ہاں! تو جا۔
ہائو! تون اچ۔	ہائو! تون اچ۔	ہاں! تو آ۔

## سادوان سبق

### فعل

۱۔ امر اور آن کی قسمیں:-

ترجمہ	اردو	سندھی (i)
لڑکے! جلدی جاؤ۔	چھو کرا! جلد وچ۔	چوکرا! جلد وچ۔
ادھر آؤ۔	ہیڈانہن آج	ہیڈانہن اچ
خاموش رہو۔	ماٹھ کر	ماٹ کر۔

اوپر دیے ہوئے تین جملوں میں ’وچ‘، ’آج‘ اور ’کَر‘ الفاظ فعل ہیں کیونکہ ان تینوں سے کام کرنے کا مفہوم ظاہر ہوتا ہے؛ اور یہ بھی ظاہر ہوتا کہ کس ’واحد حاضر‘ کو حکم دیا گیا ہے، ایسے فعل جو حکم دینے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں، ان کو ’امر‘ کہا جاتا ہے۔

امر کے معنی ہیں ’حکم‘۔ اوپر دیے ہوئے امر ’وچ‘ اور ’کر‘ امر واحد حاضر ہیں۔

(ii) سندھی زبان میں امر مصدر سے بنتے ہیں۔ مصدر سے آخری علامت ’ن‘ نکال لینے سے ’امر‘ بنتا ہے؛ (۱) مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ	امر	ترجمہ
لِکھن	لِکھن	لکھنا	لِکھ	لکھ
پڑھن	پڑھن	پڑھنا	پڑھ	پڑھ
ڊوڙن	ڊوڙن	دوڑنا	ڊوڙ	دوڑ

البتہ کچھ ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں، جن میں سے مصدر سے امر بھقاعده بنتے

(۱) اس سلسلہ میں آگے دیے ہوئے صفحات میں دیکھتے مصدر پر بحث۔ یہ نظریہ جدید لسانیات کی روشنی میں نہیں۔

ہیں؛ لیکن ان کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں؛ جیسا کہ:

صدر	آچ
آنا	آج
آج	آج

(iii) اوپر دی ہوئی مثالوں سے یہ واضح ہے کہ صورت امر واحد حاضر کی ہے، اس کا فاعل ہمیشہ ضمیر حاضر واحد (تو) ہے؛ مثلاً:

سندھی	اردو	تو
(تو) آج	(تو) آج	تو آ
(تو) کھا	(تو) کھا	تو کھا
(تو) دوڑ	تو دوڑ	تو دوڑ

ان مثالوں سے 'آج' کی معنی ہے 'تو آج' یعنی 'تو آ' 'کھا' کی معنی ہے 'تو کھا' یعنی 'تو کھا' اور 'دوڑ' سے مراد ہے 'تو دوڑ' یعنی 'تو دوڑ'۔ اس لیے یہ ذہن میں رکھ لینا ضروری ہے کہ کسی بھی جملے میں اگر امر واحد حاضر ہوگا تو اس کا فاعل حاضر واحد 'تو' ہوگا، پھر چاہے 'تو' جملے میں ظاہر لکھا ہوا ہو یا نہ ہو۔

(iv) امر واحد حاضر کی صورت کے آخر میں دو اعرابوں 'آ' اور 'ا' میں سے ایک کا ہونا ضروری ہے، یعنی کہ امر حاضر واحد کی دو صورتیں ہیں؛ ایک صورت وہ ہے جن کے آخر میں 'آ' اعراب آتا ہے، اور دوسری صورت وہ ہے جن کے آخر میں 'ا' اعراب ممکن ہے؛ مثلاً: (۱)

'آ' اعراب والے امر حاضر واحد	'ا' اعراب والے امر حاضر واحد
لیکھ	مار
پڑھ	ہار
دوڑ	ٹاھ
کھا	لاھ

(۷) چند (تین یا چار) فعلوں کی ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جن میں امر حاضر واحد کے آخر میں 'ا' یا 'او' اعراب آتے ہیں؛ مثلاً:

(۱) یہ بحث جدید لسانیات کی روشنی میں نہیں۔

مصدر	ترجمہ	امر	ترجمہ
دینا	دینا	دے	دے
رونا	رونا	رو	رو
دھونا	دھونا	دھو	دھو
لے جانا	لے جانا	لے جا	لے جا

(vi) امر حاضر جمع۔

سندھی	اردو	ترجمہ
چوکرا جلدی اچو	چھو کرا جلدی آچو	لڑ کرے جلدی آؤ
چوکرا ہی سبق لکو	چھو کرا ہی سبق لکھو	لڑ کرے یہ سبق لکھو

ان جملوں میں 'آچو' اور 'لکھو' وہ فعل ہیں جو ایک سے زیادہ حاضر آدمیوں کو کام کرنے کے لیے حکم کے طور پر استعمال کئے گئے ہیں، یہ بھی امر ہیں لیکن یہ امر حاضر جمع ہیں، ان فاعلوں کے ساتھ ضمیر حاضر جمع 'توہیں' فاعل کے طور استعمال ہوتے ہیں، لیکن وہ ظاہر نہیں ہوتے، پر ان کا مفہوم ظاہر ہوتا ہے۔

مطالعے سے یہ ثابت ہوا ہے کہ امر حاضر واحد کی وہ صورتیں جن کے آخر میں 'ا' اعراب آتا ہے، ان کا امر حاضر جمع 'ا' کو 'او' میں تبدیل کرنے سے بنتا ہے، اور وہ امر حاضر واحد جن کے آخر میں 'ا' اعراب آتا ہے، ان کا 'امر حاضر جمع، بنانے کے لیے 'ا' کو 'یو' میں تبدیل کرتے ہیں؛ ملاحظہ فرمائیے:

ا' اعراب والے امر حاضر واحد	ا' اعراب والے امر حاضر واحد	ا' اعراب والے امر حاضر واحد
لکھ (لکھ)	لکھو (لکھیں)	لکھو (لکھیں)
پڑھ (پڑھ)	پڑھو (پڑھیں)	پڑھو (پڑھیں)
دوڑ (دوڑ)	دوڑو (دوڑیں)	دوڑو (دوڑیں)

ا' اعراب والے امر حاضر واحد	ا' اعراب والے امر حاضر واحد	ا' اعراب والے امر حاضر واحد
مار (مار)	مارو (ماریں)	مارو (ماریں)
ساڑ (ساڑ)	ساڑو (جلاؤں)	ساڑو (جلاؤں)
لکھاؤ (لکھاؤ)	لکھاؤ (لکھاؤں)	لکھاؤ (لکھاؤں)



اور کی قسمیں۔

(الف) امر حاضر کے علاوہ امر کی اور بھی قسمیں ہیں؛ مثلاً: (i) امر استقبال یا امر دیرینہ (ii) امر نیازی (iii) امر تمنا، (iv) امر نفی، اور (v) امر مدامی۔ ان میں سے ہر ایک کا ذیل میں بیان کیا جائے گا:

(i) امر استقبال۔

امر کی وہ صورت جس میں یہ ظاہر ہو کہ کس حاضر واحد یا حاضر جمع کو تاکید کی گئی ہو کہ مستقبل میں یہ کام ضرور کرنا۔

سندھی زبان میں امر استقبال کی علامت 'ج' ہے جو امر حاضر واحد کے پیچھے ملائی جاتی ہے۔ امر حاضر جمع کے لیے 'ج' کو 'جو' میں بدلتے ہیں؛ مثلاً:

امر استقبال جمع		امر استقبال واحد	
مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر
سیاٹھی اچجو (کل آئیں)	سیاٹھی اچجو (کل آئیں)	سیاٹھی اچج (کل آنا)	سیاٹھی آچج (کل آنا)
خط لکجو	خط لکجو	خط لکج	خط لکج

(ii) امر نیازی۔

وہ امری صورت جس میں حکم کا مفہوم ہو، لیکن اس حکم میں نیاز اور عاجزی نمایاں ہو، اس کو امر نیازی کہا جاتا ہے؛ مثلاً:

امر نیازی جمع	امر نیازی واحد
کائجو	کائج
پڑھجو	پڑھج

یہ دونوں مثالیں امر کی ہیں، لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ اگر کسی کو کہا جائے کہ: 'ہیء کم کر'، تو گویا ہم نے حکم دیا، لیکن اگر کسی سے کہا جائے کہ 'ہیء کم کج'، تو گویا حکم کے انداز میں نیاز اور عاجزی ہے۔

## (VI)

’ہی کج‘ کا مطلب ہوا کہ مہربانی کر کے یہ کام کرنا۔ امر کی صورت جس میں نیاز ہو اس کو امر نیازی کہا جاتا ہے۔

### (iii) اور تمنا۔

امر کی وہ صورت جس میں خواہش یا تمنا ہو، تو ایسی صورت کو ’امر تمنا‘ کے لیے امر استقبال کے پیچھے ’—آن‘ علامت ملائی جاتی ہے، مثلاً:

امر استقبال	اور تمنا
ہی کج	ہی کج
مون سان ملیج	مون سان ملجان (مجھ سے ضرور ملیں)

### (iv) اور نفی۔

امر کی وہ صورت جس سے انکار کا مطلب ظاہر ہو، اس کو امر نفی کہتے ہیں: مثال کے طور پر:

امر	اور نفی
ہی کج نہ کر	ہی کج نہ
امر سے ’نہ‘ لفظ استعمال کرنے سے انکار کا مفہوم ظاہر ہوتا ہے، اس لیے اگر کسی بھی امر استقبال کے آگے کوئی انکاری حرف استعمال کیا گیا ہو تو اسکو امر نفی کہا جائے گا۔	

### (v) اور استمراری۔

جب کسی حاضر واحد کو ایسا حکم دینا جائے جس میں کام دائمًا جاری رہے تو ایسے امر کو امر استمراری یا ’امر مدامی‘ کہا جاتا ہے، جیسا کہ:

امر	اور استمراری
کاء	پیو کاء (کھاتے رہو)
لک	پیو لیکٹ (لکھتے رہو)

(ب) مندرجہ بالا مثالوں کے مطالعے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ’امر استقبال‘، ’امر نیازی‘ اور ’امر تمنا‘ میں کوئی فرق نہیں، جیسا کہ ذیل میں دیے ہوئے چارٹ سے واضح ہوگا:

## ۳. فعل کی بنیاد ( مادہ )

(الف) سندھی زبان میں فعل کی بنیاد ضمیر حاضر واحد کی امری صورت ہے۔ اس کو مادہ (root) بھی کہا جاسکتا ہے۔ سندھی زبان میں صیغہ امر واحد کے معنی مادہ کے پیچھے علامت یا نشانی ملانے سے ظاہر کی جاتی ہے۔

## (ب) مصدر یا حاصل مصدر۔

سندھی زبان میں 'لیکن' اور 'پڑھن' وغیرہ کی مصدر کہا گیا ہے۔ صرف ونحو کی کتابوں میں لکھا گیا ہے کہ مصدر سے علامت مصدر 'آن' یا 'اِن' نکالنے سے امر بنتا ہے، جیسا کہ:

مصدر	امر
لیکن (لکھنا)	لیک (لکھ)
پڑھن (پڑھنا)	پڑھ (پڑھ)

اردو زبان میں مصدر بنانے کے لیے امر کے پیچھے 'نا' ملاتے ہیں، جیسا کہ:

کھا	+	نا	=	کھانا
جا	+	نا	=	جانا

در اصل عربی زبان میں مصدر کا جو مفہوم ہے، سندھی زبان میں وہ ہی مفہوم 'جڑ' یا 'مادہ' سے نکلتا ہے، یعنی 'لیکن' اور 'پڑھن' صورتیں مادہ کے پیچھے علامت مصدر 'آن' ملانے سے بنائے گئے ہیں، اس وجہ سے یہ ماننا درست نہیں ہے کہ 'لیکن'، 'پڑھن' اور ایسی دیگر صورتوں کا آخری جڑ 'آن' نکالنے سے 'لیک' یا 'پڑھ' بنا، لیکن دراصل 'لیکن' اور 'پڑھن' صورتیں خود مادہ کے پیچھے 'آن' جوڑنے سے بنی ہیں۔

اسی لحاظ سے 'لیکن' اور 'پڑھن' صورتیں مصدر نہیں، بلکہ حاصل مصدر ہیں؛ اور مادہ کے پیچھے 'آن' ملانے سے بنائی گئی ہیں؛ مثال کے طور پر:

مادہ (مصدر)	+	علامت	=	حاصل مصدر
لیک	+	آن	=	لیکن
پڑھ	+	آن	=	پڑھن

مصدر	امر حاضر		امر استقبال		امر نیازی	
	مذکر واحد	مذکر جمع	مذکر واحد	مذکر جمع	مذکر واحد	مذکر جمع
لکڻ (لکھنا)	لک	لکو	لکج	لکجو	لکج	لکجو
ڊوڙڻ (ڊوڙنا)	ڊوڙ	ڊوڙو	ڊوڙج	ڊوڙجو	ڊوڙج	ڊوڙجو
مارڻ (مارنا)	مار	مارو	مارج	مارجو	مارج	مارجو
ڊاهيڻ (مٿاڻا)	ڊاهي	ڊاهيو	ڊاهيج	ڊاهيجو	ڊاهيج	ڊاهيجو

مصدر	امر تمنا		امر نفی		امر مدامسی	
	مذکر واحد	مذکر جمع	مذکر واحد	مذکر جمع	مذکر واحد	مذکر جمع
لکڻ (لکھنا)	لکجان ه	لکجو	نه لکج	نه لکجو	پيو لک	پيا لکو
ڊوڙڻ (ڊوڙنا)	ڊوڙجان ه	ڊوڙجو	نه ڊوڙج	نه ڊوڙجو	پيو ڊوڙ	پيا ڊوڙ
مارڻ (مارنا)	مارجان ه	مارجو	نه مارج	نه مارجو	پيو مار	پيا مارو
ڊاهيڻ (مٿاڻا)	ڊاهيجان ه	ڊاهيجو	نه ڊاهيج	نه ڊاهيجو	پيو ڊاهي	پيا ڊاهي

مادۃ (مصدر) + علامت = حاصل مصدر

مار = مارٹ + اِن

باہ = باہٹ + اِن

(iii) سندھی زبان میں فعل کے بنیاد کے آخر میں 'ا' یا 'اِ' اعراب ضرور آتے ہیں۔

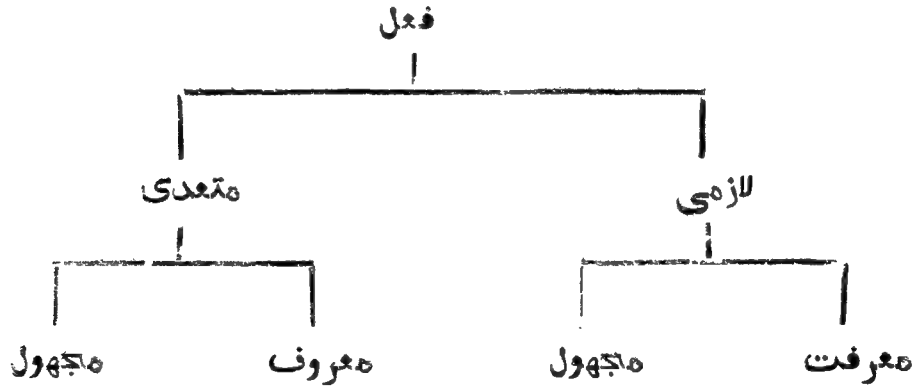
۴۔ فعل کے اقسام۔

اردو کی طرح سندھی زبان میں بھی فعل کو دو قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے : جیسا کہ :

(الف) فعل لازمی (ب) فعل متعدی

ان دونوں قسموں کو مزید دو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے : مثلاً :

(i) فعل لازمی معروف، (ii) فعل لازمی مجہول، (iii) فعل متعدی معروف اور (iv) فعل متعدی مجہول۔ یہ چاروں قسمیں ذیل میں چارٹ کے ذریعے سمجھائی جاتی ہیں :



ذیل میں ہر ایک قسم کو مثالوں کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

(۱) مزید تفصیلی بحث کے لئے دیکھئے : علام صرف والا باب ”سندھی ہولی“ جو ابھیاس“ کتاب میں۔

## (الف) فعل لازمی۔

یہ وہ فعل ہے جس میں فعل کا صرف فاعل ہوتا ہے لیکن مفعول نہیں ہوتا؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
مان ہلان ٹو۔	مان ہلان تھو	میں چلتا ہوں
اسین آچون ٹا۔	اسین آچون تھا	ہم آتے ہیں

(i) ذیل میں لازمی فعلوں کے مصدروں کی چند مثالیں دی جاتی ہیں:

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
ہٹن	ہٹن	ہونا	تھین	تھین	ہونا
ورہن	ورہن	ہونا	آٹن	آٹن	آٹھنا
آچن	آچن	آنا	وچن	وچن	جانا
مرن	مرن	مرنا	ہلن	ہلن	چلنا
گھن	گھن	گھومنا	کرن	کرن	کرنا

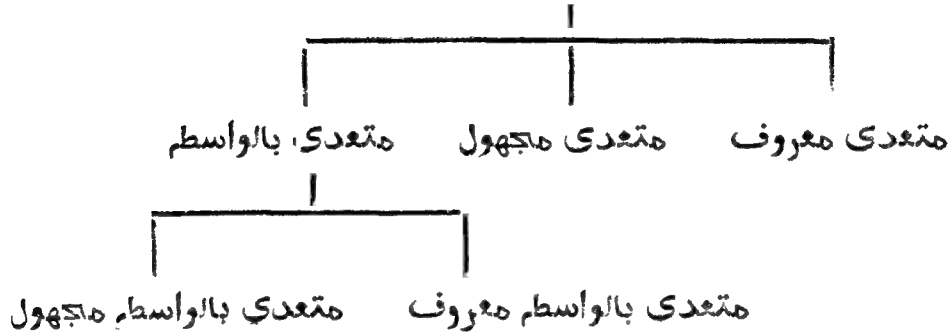
(ii) لازمی فعل، فاعل کے ساتھ عدد اور جنس میں گردان کرتا ہے؛ مثلاً:

مذکر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
مان ہلان ٹو میں چلتا ہوں	اسین ہلون ٹا ہم چلتے ہیں	مان ہلان ٹی میں چلتی ہوں	اسین ہلون ٹیون ہم چلتی ہیں

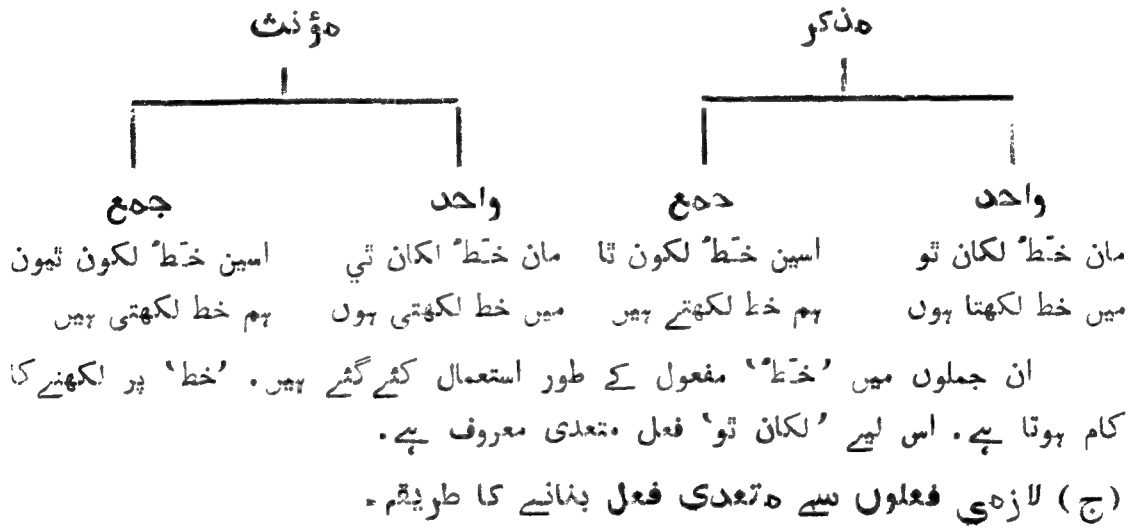
## (ب) فعل متعدی۔

متعدی فعل کو مندرج ذیل اقسام میں تقسیم کیا گیا ہے:

## فعل متعدی



فعل متعدی معروف - ذیل میں دی ہوئی مثالوں میں ملاحظہ فرمائیے :



سندھی زبان میں بہت سے متعدی فعل لازمی فعلوں سے بنتے ہیں؛ مثلاً:



سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
پَچَچُن	پَچَچُن	پکنا	پَچَچُن	پَچَچُن	پکنا
لَگَن	لَگَن	لگنا	لَگَن	لَگَن	لگنا

لازمی فعلوں سے متعدی فعل بنانے کے لیے لازمی فعل کے مادہ کے پہلے جز (Syllable) پر آئے ہوئے حرف علت 'آ' کو 'ا' میں تبدیل کیا جاتا ہے؛ جیسا کہ:

#### متعدی فعل کا مادہ

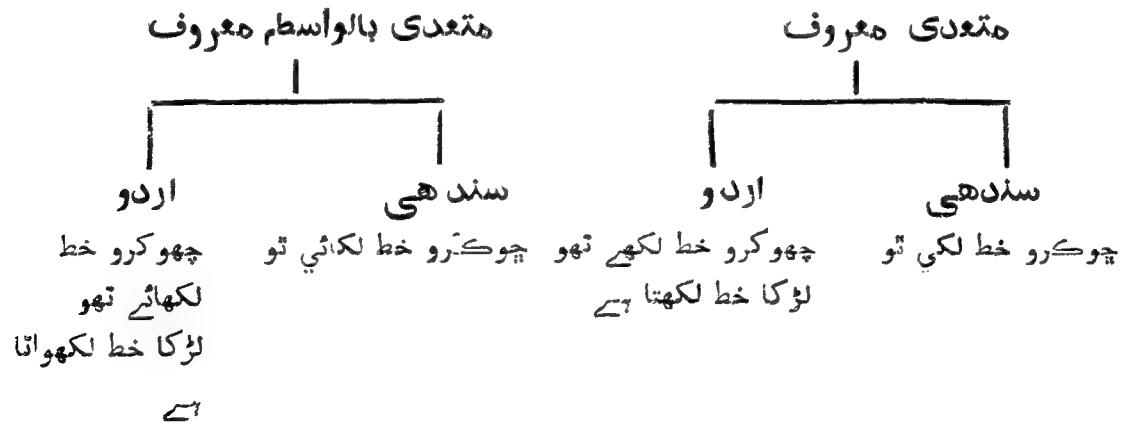
ساڑ	(جلاؤ)
دھب	(مٹاؤ)
مار	(مارو)
ناہ	(بناؤ)
ہلا	(چلاؤ)
کیل	(ہنساؤ)

#### لازمی فعل کا مادہ

سَڑ	(جل)
دَہ	(مٹ)
مَڑ	(مر)
نَہ	(بن)
ہَل	(چل)
کِل	(ہنس)

#### (د) فعل متعدی بالواسطہ -

(i) سندھی زبان میں فعل متعدی کی ایک اور قسم ہے جس کو متعدی بالواسطہ کہا جاتا ہے، واسطہ معنی 'بیچ والا'؛ 'متعدی بالواسطہ' یعنی 'بیچ والے سے'۔ متعدی بالواسطہ وہ فعل ہیں جن میں فاعل خود کام نہیں کرتا بلکہ کس اور سے کرواتا ہے؛ مثلاً:





اردو	سندھی	اردو	سندھی
چھو کری کپڑا	چوکری کپڑا	چھو کری کپڑا سبے	چوکری کپڑا سبی
سبائے تھی	سبائی ٹی	تھی	ٹی
لڑکی کپڑے		لڑکی کپڑے سیتی ہے	
سلواتی ہے			

اوپر دی ہوئی مثالوں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ فعل متعدی بالواسطہ سے فعل متعدی بالواسطہ معروف بنانے کے لیے فعل متعدی کے مادہ کے آخری حرف پر آئے ہوئے 'ا' اعراب کو 'آ' اعراب میں تبدیل کرتے ہیں، مثلاً:

متعدی بالواسطہ	متعدی	لازمی
ساڑا (جلاواؤ)	ساڑ (جلاؤ)	سَڑَ (جل)
مارا (ماراؤ)	مار (مار)	مَرَّ (مر)
بارا (جلاواؤ)	بار (جلاؤ)	بَرَّ (جل)

ان مثالوں میں 'ساڑا'، 'مارا' اور 'بارا' متعدی بالواسطہ فعلوں کی مثالیں ہیں۔ ان میں 'ساڑ'، 'مار' اور 'بار' متعدی معروف فعل ہیں۔ ان فعلوں کے آخر میں 'ا' اعراب آتا ہے، لیکن 'ساڑ'، 'مار' اور 'بار' سے متعدی بالواسطہ بنانے کے لیے آخری اعراب 'ا' کو 'آ' میں تبدیل کرتے ہیں۔

'ساڑا'، 'مارا' اور 'بارا' متعدی بالواسطہ فعل کی جڑ ہیں، اور 'ہ' ضمیر حاضر واحد کی علامت ہے، جو 'تو' کے معنی میں فعل کے آخر میں استعمال کیا گیا ہے، مثلاً:

لازمی فعل کا مادہ	متعدی فعل کا مادہ	متعدی بالواسطہ فعل کا مادہ	ضمیمہ حاضر واحد کی علامت
سَڑَ —	ساڑ —	ساڑا —	+
مَرَّ —	مار —	مارا —	+

(iii) فعل متعدی دہرا بالواسطہ (متعدی المتعدی) -

سندھی زبان میں متعدی بالواسطہ کی ایک اور قسم دہرا بالواسطہ (متعدی المتعدی) بھی استعمال ہوتا ہے، دہرا متعدی بالواسطہ (متعدی المتعدی) بنانے کا اصول یہ ہے:

لازمی	متعدي	متعدي بالواسطہ	دہرا بالواسطہ
سَڑَ (جل)	ساڑَ (جلاؤ)	ساڑاء (جلواؤ)	ساڑاراء (جلواؤ)
لِکٹَ (لکھ)	لِکاء (لکھ)	لِکھواؤ (لکھواؤ)	لِکھاراء (لکھواؤ)

دہرا متعدی بالواسطہ کی اور بھی بہت سی مثالیں دی جا سکتی ہیں۔ دہرا متعدی بالواسطہ بنانے کے لیے ضمیر حاضر واحد کی علامت ملانے سے پہلے متعدی بالواسطہ کے پیچھے 'را' علامت ملائی جاتی ہے۔

اسی طرح دہرا بالواسطہ کی ایک اور صورت ہے۔ جس کو دہرا اور دہرا بالواسطہ کہا جا سکتا ہے۔ اس کے بنانے کے لیے دہرا بالواسطہ کی علامت 'را' کے پیچھے ایک اور 'را' ملانے کے بعد ضمیری علامت ملانے ہیں؛ مثلاً:

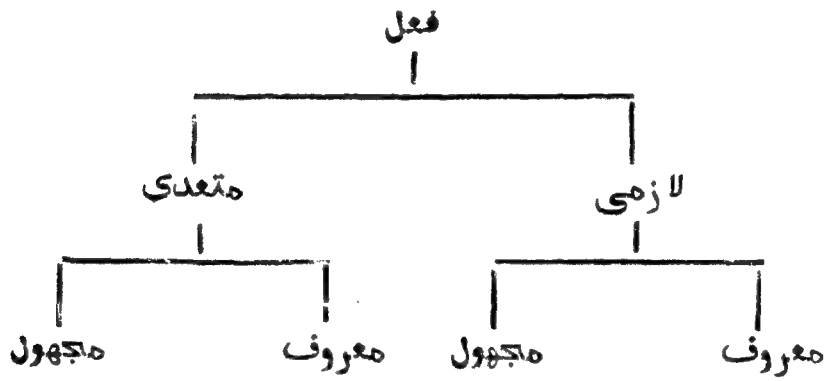
لازمی	متعدي	متعدي بالواسطہ	دہرا بالواسطہ	دہرا در دہرا بالواسطہ
سَڑَ (جل)	ساڑَ (جلاؤ)	ساڑاء (جلواؤ)	ساڑاراء (جلواتے رہو)	
مَرَّ (مار)	مارا (مار)	ماراء (ماراؤ)	ماراراء (مارائے جاؤ)	
لِکٹَ (لکھ)	لِکاء (لکھ)	لِکھواؤ (لکھواؤ)	لِکھاراء (لکھواتے جاؤ)	

اب وہ جملے ملاحظہ فرمائیں جن میں فعل متعدی، متعدی بالواسطہ وغیرہ استعمال کئے گئے ہیں:

سندھی	اردو	ترجمہ
سپاہین چور کی پکڑیو	سپاہیں چور کھے پکڑیو	سپاہیوں نے چور کو پکڑا
ہاریء خط پڑھایو	ہاریء خط پڑھایو	کسان نے خط پڑھوایا
ہاریء خط پڑھارایو	ہاریء خط پڑھارایو	کسان نے خط پڑھوایا

## ۵۔ فعل کی معروفي اور مجهولي صورتیں

اوپر فعل کے اقسام اس طرح دئے گئے ہیں :



### (الف) فعل لازمی معروف -

(i) اوپر فعل لازمی کی وصف بتاتے ہوئے بیان کیا گیا ہے کہ فعل لازمی سے مراد وہ فعل ہیں جن میں فاعل معروف یعنی ظاہر ہوتا ہے؛ مثلاً:

ترجمہ	اردو	سندھی
اکبر آتا ہے	اکبر اچے تھو	اکبر اچی ٹو
میں چلتا ہوں	ماں پہلاں تھو	ماں ہلان ٹو

### (ii) لازمی مجهول -

مجهول کی معنی ہے نامعلوم، فعل کا یہ وہ قسم ہے جس میں فاعل ظاہر نہیں ہوتا ہے۔

سندھی زبان میں فعل لازمی مجهول کی علامت زمان حال میں 'جھی'، زمان ماضی میں 'ویو' اور زمان مستقبل میں 'بو' ہے، یہ علامتیں فعل کے مادہ کے ساتھ ان کے آخر میں ملائی جاتی ہیں؛ مثلاً:

زمان	سندھی	اردو	لازمی معروف	لازمی مجہول	اردو
حال -	مان پینگھی ۾ لڏان ٿو (میں جھولیے میں جھولتا ہوں)	مان پینگھی ۾ لڏجي ٿو (جھولیے میں جھولا جاتا ہے)	مان پینگھی ۾ لڏان ٿو (میں جھولیے میں جھولتا ہوں)	مان پینگھی ۾ لڏجي ٿو (جھولیے میں جھولا جاتا ہے)	مان پینگھی ۾ لڏجي ٿو (جھولیے میں جھولا جاتا ہے)
ماضی -	مان پینگھی ۾ لڏيس (میں جھولیے میں جھولا گیا)	مان پینگھی ۾ لڏيو ويو (جھولیے میں جھولا گیا)	مان پینگھی ۾ لڏيس (میں جھولیے میں جھولا گیا)	مان پینگھی ۾ لڏيو ويو (جھولیے میں جھولا گیا)	مان پینگھی ۾ لڏيو ويو (جھولیے میں جھولا گیا)
مستقبل -	مان پینگھی ۾ لڏندس (میں جھولیے میں جھولونگا)	مان پینگھی ۾ لڏبو (جھولیے میں جھولانگا)	مان پینگھی ۾ لڏندس (میں جھولیے میں جھولونگا)	مان پینگھی ۾ لڏبو (جھولیے میں جھولانگا)	مان پینگھی ۾ لڏبو (جھولیے میں جھولانگا)

ان مثالوں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ان میں مجہول فعل کا فاعل ظاہر نہیں بلکہ نامعلوم ہو جاتا ہے؛ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ جھولیے میں کون جھول رہا ہے، یا کون جھولا، یا کون جھولیے گا۔  
نہ صرف یہ لیکن فعل لازمی مجہول سے یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ فاعل مذکر ہے یا مؤنث، واحد ہے یا جمع؛ مثلاً:

مذکر	مؤنث
لازمی معروف	لازمی معروف
لازمی مجہول	لازمی مجہول
زمان حال	زمان حال
مان لڏان ٿو اسين لڏون ٿا	مان لڏان ٿي اسين لڏون ٿيون
زمان ماضی	زمان ماضی
مان لڏيس مان لڏندس	مان لڏيو ويو مان لڏنديس

### (ب) فعل متعدی معروف -

(i) اوپر فعل متعدی معروف کمی کافی مثالیں دی گئی ہیں۔ اس فعل میں، فاعل اور مفعول دونوں ظاہر ہوتے ہیں۔

(ii) فعل متعدی مجہول - متعدی مجہول صورت میں فاعل ظاہر نہیں ہوتا، یعنی جس میں 'کام کرنے والا' (فاعل) نامعلوم ہو۔ ایسی حالت میں مفعول، فاعل کی جگہ لے لیتا ہے؛ مثلاً:

متعدی معروف		متعدی مجہول		علامت
زبان	سندھی	ترجمہ	سندھی	ترجمہ
حال	مان خط لکان ٿو	میں خط لکھتا ہوں	خط لکجي ٿو	خط لکھا جا رہا ہے جہي
	اسين خط لکون ٿا	ہم خط لکھتے ہیں	خط لکجي ٿو	جہي
مستقبل	مان خط لکندس	میں خط لکھونگا	خط لکبو	خط لکھا جائیگا جو
	مان چئي لکندس	میں چٹھی لکھونگا	چئي لکبي	چٹھی لکھی بیي
			جائے گی	

ان مثالوں کا غور سے مطالعہ کرنے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ متعدی مجہولی فعلوں میں فاعل نامعلوم ہوتا ہے، اور مفعول، فاعل کی جگہ لے لیتا ہے؛ البتہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ فاعل (کام کرنے والا) کون ہے؟ یعنی وہ مرد ہے یا عورت؟ ان مثالوں کے مطالعہ سے البتہ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ فعل اپنے نئے فاعل (جو پہلے مفعول تھا) کے ساتھ عدد اور جنس کے مطابق گردان کرتا ہے، جیسا کہ:

صفحہ ۸۲ پر ملاحظہ فرمائیں۔

سندھی زبان میں کچھ ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں، جن میں متعدی مجہول فعلوں کی حالت میں فاعل نامعلوم نہیں ہوتا بلکہ ظاہر ہوتا ہے، ایسی حالت میں:

(۱) فاعل اور مفعول نحو کے مطابق اپنی مقرر شدہ جگہ سے ہٹ کر، آپس میں بدل جاتے ہیں، یعنی فاعل مفعول کی جگہ لے لیتا ہے، اور مفعول، فاعل کی جگہ پر چلا جاتا ہے، جیسا کہ:

فعل متعدی معروف	فعل متعدی مجہول
مان خط لکان تو	خط مون کان لکجي تو
اسين ڪتاب پڙهون ٿا	ڪتاب اسان کان پڙهجي ٿو

(۲) جب اصلی فاعل ظاہر ہو، اور مفعول کی جگہ پر نمایاں ہو، ایسی صورت میں نئے مفعول کے فوراً بعد 'کان' حرف جار ضرور آتا ہے، مثلاً:

خط مون کان لکجي ٿو.

جملے میں 'مون' یا مفعول ہے، اس نئے مفعول 'مون' کے فوراً بعد 'کان' آیا ہے اور لفظ بنا ہے 'مون کان' مزید مثالیں ملاحظہ ہوں:

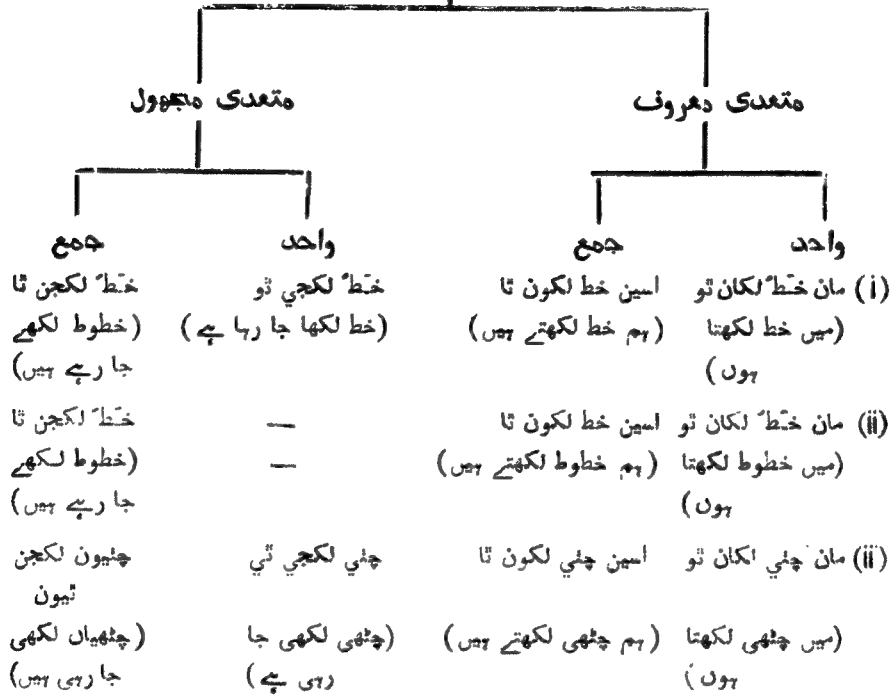
فعل متعدی معروف	فعل متعدی مجہول
مان ٽپ کان ٿو	آنب مون کان کائجي ٿو
چوڪرو آنب کائي ٿو	آنب چوڪري کان کائجي ٿو
اسين ماني کائون ٿا	ماني اسان کان کائجي ٿي
میں آم کھاتا ہوں	آنب مون کان کائجي ٿو
لڑکا آم کھاتا ہے	آنب چوڪري کان کائجي ٿو
ہم کھانا کھاتے ہیں	ماني اسان کان کائجي ٿي

متعدی بالواسطہ مجہول -

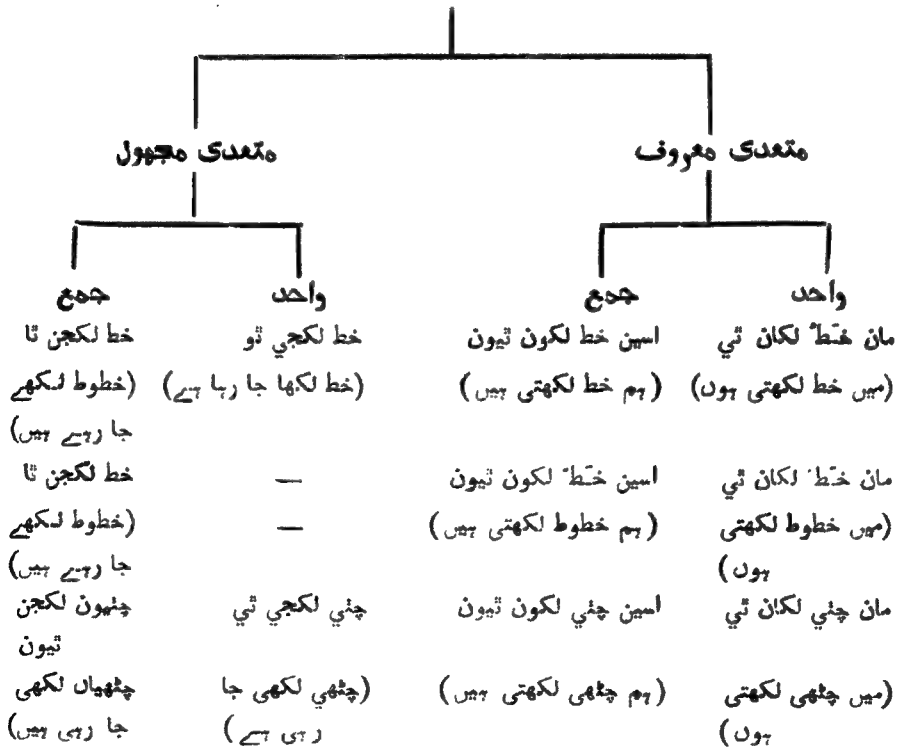
متعدی معروف کی طرح فعل متعدی بالواسطہ کی بھی مجہول صورت ہوں مثالیں ملتی ہیں، جیسا کہ:

متعدی بالواسط	متعدی بالواسط	متعدی مجهول	متعدی معروف
خط لکائجي ٿو	مان خط لکايان ٿو	خط لکجي ٿو	مان خط لکان ٿو
خط مون کان لکائجي ٿو		خط مون کان لکجي ٿو	
ڪتاب پڙهائجي ٿو	اسين ڪتاب	ڪتاب پڙهجي ٿو	اسين ڪتاب
ڪتاب اسان کان پڙهائجي ٿو	پڙهايون ٿا	ڪتاب اسان کان	پڙهون ٿا
		پڙهجي ٿو	

## مذکر



## مذکر ذمہ



ان مثالوں میں، مجهول فعلوں کی صورت میں اصلی فاعل نامعلوم ہے، اور معروف فعلوں کے مفعول، مجهول فعلوں کی حالت میں جگہ لے لے رہے، اور فعل ان نئے فاعلوں کے ساتھ عدد اور جنس میں گردان کرتے ہیں۔



## ۶۔ فعلوں کے مشتق یا کردنت

وہ الفاظ جو فعل کی بنیادوں (مادہ) سے نکلنے یا بنتے ہیں ان کو مشتق یا کردنت (Participles) کہا جاتا ہے۔ ذیل میں سندھی زبان کی تمام مشتقوں کا تفصیل سے بیان دیا جاتا ہے۔ سندھی زبان میں فعل کے مشتق ہیں:

- (الف) اسمِ حالیہ، (ب) اسمِ مفعول، (ج) اسمِ استقبال، (د) اسمِ فاعل، (ه) اسمِ عطفیہ (ماضی معطوفی)۔ ان میں سے ہر ایک کا تعارف ذیل میں دیا جاتا ہے۔
- (الف) اسمِ حالیہ۔

(i) یہ امر واحد حاضر سے بنتا ہے۔ سندھی زبان میں امر واحد حاضر کی دو صورتیں ہیں: ایک صورت یہ ہے کہ امر کی آخر میں 'ا' اعراب آتا ہے، جیسا کہ:

سندھی	اردو	ترجمہ
چیل	چہل	چھیل
کپ	کپ	کاٹ
ساڑ	ساڑ	جلاؤ
لاہ	لاہ	آتا

دوسری صورت وہ ہے کہ جس میں امر واحد حاضر کے آخری حرف پر 'ا' اعراب آتا ہے؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
لیک	لیکھ	لیکھ
پڑھ	پڑھ	پڑھ
بوڑ	ڈوڑ	دوڑ
سڑ	سڑ	جٹی

(ii) یہ دونوں صورتیں سندھی زبان میں اسم حالیہ بنانے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں، مثال کے طور پر امر حاضر واحد کی وہ صورتیں جن کے آخر میں 'ا' یا 'ای' (اے) اعراب آتا ہے ان کا اسم حالیہ بنانے کے لیے امری صورت کے پیچھے مذکر غائب واحد کے لیے 'ایندو' اور مؤنث غائب واحد کے لیے 'ایندی' علامت ملائی جاتی ہے، ملاحظہ فرمائیے:

امر حاضر واحد کی صورت	+	مذکر غائب واحد علامت	= اسم حالیہ	مؤنث غائب واحد کی علامت	= اسم حالیہ
چل	+	ایندو	= چلایندو	ایندی	= چلایندی
(چھیل)			(چھیلتا ہوا)		(چھیلتی ہوئی)
کپ	+	ایندو	= کپیئندو	ایندی	= کپیئندی
			(کاٹتا ہوا)		(چھیلتی ہوئی)
سار	+	ایندو	= ساریندو	ایندی	= ساریندی
			(جلاتا ہوا)		(جلاتی ہوئی)
ڈی	+	ایندو	= ڈیئندو	ایندی	= ڈیئندی
			(دیتا ہوا)		(دیتی ہوئی)

اسی طرح امر حاضر واحد کی وہ صورتیں جن کے آخر میں 'ا' اعراب آتا ہے، ان کا اسم حالیہ بنانے کے لیے امری صورت کے پیچھے مذکر غائب کی حالت میں 'آندو' اور مؤنث غائب واحد کی حالت میں 'آندی' علامتیں ملائی جاتی ہیں، مثلاً:

امر حاضر واحد کی صورت	+	مذکر غائب واحد کی علامت	= اسم حالیہ	مؤنث غائب واحد کی علامت	= اسم حالیہ
لیک	+	آندو	= لیکندو	آندی	= لیکندی
پڑھ	+	آندو	= پڑھندو	آندی	= پڑھندی
سڑ	+	آندو	= سڑندو	آندی	= سڑندی
ڈوڑ	+	آندو	= ڈوڑندو	آندی	= ڈوڑندی

اسم حالیہ کا جملوں میں استعمال ملاحظہ فرمائیے :

ترجمہ	اردو	سندھی
وہ دوڑتا ہوا گھر گیا	ہو ڈوڑندو گھر ویو	ہو ڈوڑندو گھر ویو
وہ دوڑتی ہوئی گھر گئی	ہو ڈوڑندی گھر ویٹی	ہو ڈوڑندی گھر ویٹی
میں تمہارے پاس سے ہوتا ہوا، آفیس جاؤنگا	آؤں تو وڈاں تھیندو آفیس ویندس	آؤ تو وڈاں ٹیندو، آفیس ویندس

### (ب) اسم مفعول -

سندھی زبان میں اسم مفعول کے تین روپ (صورتیں) ہیں۔ ان میں سے دو روپ، اصول کے مطابق بنتے ہیں۔ اصول کے مطابق، اسم مفعول بنانے کے لیے، فعل کے مادہ کے پیچھے 'یو' یا 'یل' علامتیں ملائی جاتی ہیں، جیسا کہ :

(i)	فعل کا مادہ	+	علامت	=	اسم مفعول
	لیکٹ	+	یو	=	لیکیو
	پڑھٹ	+	یو	=	پڑھیو
	دوڑٹ	+	یو	=	دوڑیو
(ii)	فعل کا مادہ	+	علامت	=	اسم مفعول
	لیکٹ	+	یل	=	لکیل
	پڑھٹ	+	یل	=	پڑھیل
	دوڑٹ	+	یل	=	دوڑیل

(iii) دوسرے روپ وہ ہیں جو بیقاعدہ طور بنتے ہیں۔ اس حالت میں مادہ کی آخری صوتیں پہلے کسی دوسری صوتیہ میں تبدیل ہو جاتی ہے، اور اس کے بعد ان کے پیچھے 'او' علامت ملائی جاتی ہے، جیسا کہ :

صدر	فعل کا مادہ	مادہ میں تبدیلی	علامت	اسم مفعول
ڈسیٹ	ڈس	س ے ٹ (ا) = ڈٹ	+	او = ڈٹو (دیکھا)
لٹھٹ	لٹھ	ھ ے ت = لت	+	او = لتو (اُترا)
پچٹ	پچ	چ ے ک = پک	+	وا = پکو

(۱) ے سے مراد ہے تبدیل ہو کر۔

بیقاعدہ بنے ہوئے اسم مفعول کے بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، دوسری صورت میں '۔ او' کے بجاء '۔ آل' علامت ملائی جاتی ہے، جیسا کہ:

مصدر	فعل کا مادہ	مادہ میں تبدیلی	علامت	اسم مفعول
دیکھ	د	د = ڈ	+ آل	= ڈنل دیکھا ہوا
پک	پ	پ = پک	+ آل	= پکٹل پکا ہوا

(۱۷) اسم مفعول کا صفت کے طور استعمال - سندھی زبان کی نحوی ساخت کا مطالعہ کرنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ اسم مفعول جو '۔ پٹل' اور '۔ آل' علامت سے بنتے ہیں، صفت کے طور بھی استعمال ہوتے ہیں؛ مثلاً:

سندھی	اردو	ترجمہ
ہیء پکٹل انب آہی	ہیء پکٹل انب آہے	یہ پکا ہوا آم ہے
ہیء پیٹل پاٹی آہی	ہیء پیٹل پانی آہے	یہ پیلا ہوا پانی ہے
ہیء لکھیل کاغذ آہی	ہیء لکھیل کاغذ آہے	یہ لکھا ہوا کاغذ ہے

ایسے اسم مفعول، جو صفت کے طور استعمال ہوتے ہیں صفت کی طرح موصوف کے ساتھ گردان کرتے ہیں۔

تقابلی مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ اس قسم کے جملوں میں 'پکٹل'، 'پیٹل' اور 'لکھیل' کا مفہوم صفت کا ہے، اور نہ کہ اسم مفعول کا۔ نیچے دونوں قسموں کے جملے، مطالعہ کے لئے ساتھ ساتھ دئے جاتے ہیں تاکہ صحیح اندازہ ہو سکے، اور مفہوم بھی واضح ہو جائے؛ مثلاً:

اسم مفعول کا مفہوم	صفت کا مفہوم
ہیء پکٹل انب آہی (یہ آم پکا ہوا ہے)	ہیء پکٹل انب آہی (یہ پکا ہوا آم ہے)
ہیء پیٹل پاٹی آہی (یہ پانی پیلا ہوا ہے)	ہیء پیٹل پاٹی آہی (یہ پیلا ہوا پانی ہے)
ہیء لکھیل کاغذ آہی (یہ کاغذ لکھا ہوا ہے)	ہیء لکھیل کاغذ آہی (یہ لکھا ہوا کاغذ ہے)

بائیں طرف دیے ہوئے جملوں میں 'پکٹل'، 'پیٹل' اور 'لکھیل' صورتیں صفتیں ہیں، اور 'انب'، 'پاٹی' اور 'کاغذ' موصوف کے بارے میں وضاحت کرتے ہیں۔

(۷) پڑھنے والوں کی آسانی کے لیے اسم مفعول کی فہرست میں چند مثالیں دی جاتی ہیں:

— یو علامت والے اسم مفعول —

مصدر	فعلی مادہ	اسم مفعول	مصدر	فعلی مادہ	اسم مفعول
ہلڻ	ہل	ہایو	گھڻ	گھم	گھميو
ڊوڙڻ	ڊوڙ	ڊوڙيو	لکڻ	لک	لکيو
آپڙڻ	آپڙ	آپڙيو	چڙهڻ	چڙه	چڙهيو
ترڻ	تر	تريو	چمڪڻ	چمڪ	چمڪيو

— ٻيل علامت والے اسم مفعول —

مصدر	فعلی مادہ	اسم مفعول	مصدر	فعلی مادہ	اسم مفعول
لکڻ	لک	لکيل	آپڙڻ	آپڙ	آپڙيل
چڙهڻ	چڙه	چڙهيل	ڊوڙڻ	ڊوڙ	ڊوڙيل

بنياعده بلے ہوئے اسم مفعول —

مصدر	مادہ	اسم مفعول	مصدر	مادہ	اسم مفعول
آچڻ	آ	آيل	وڃڻ	وڃ	وريڻ
ويهڻ	ويه	وينو / وينل	بيهڻ	بيده	بيهنو / بينل
لهڻ	له	لٿو / لٿل	نڪرڻ	نڪر	نڪتو / نڪتل
		( نڪلنا )			
ڦاسڻ	ڦاس	ڦاٿو / ڦاٿل	ڊڄڻ	ڊڄ	ڊنو / ڊنل
		( ڏارنا )			
پهچڻ	پهچ	پهتو / پهتل	رُسڻ	رُس	رُنو / رُنل
		( پهنچنا )			
وسڻ	وس	وٺو / وٺل	آڏامڻ	آڏام	آڏاڻو / آڏاڻل
		( ڀرنا )			

( ج ) اسم استقبال —

فعل کا وہ مشتق یا کردنت جس سے یہ واضح ہو کہ کام آئندہ وقت میں ہوگا، فعل کے مشتق کو 'اسم استقبال' کہا جاتا ہے، مثلاً:

(i) اسم استقبال بنانے کے لئے فعل کے مادہ کے پیچھے 'ـٹو' علامت ملائی جاتی ہے:

فعل کا مادہ	+	علامت	—	اسم استقبال
لِک	+	ٹو	—	لِکٹو لکھنا
اچ	+	ٹو	—	اچٹو آنا
وچ	+	ٹو	—	وچٹو جانا

ان مثالوں کا جملوں میں استعمال ملاحظہ فرمائیے:

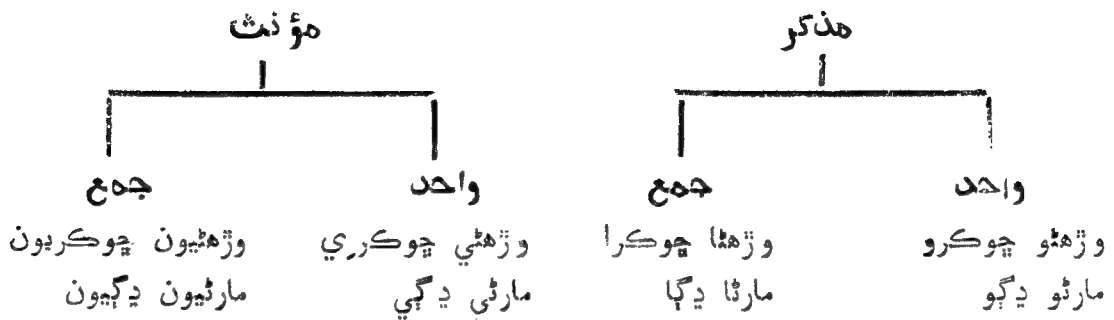
سندھی	اردو	توجہ
سپائی خط لکٹو آھی	سپاہی خط لکھتو آہے	کلی خط لکھنا ہے
ہو اچٹو آھی	ہو اچٹو آہے	اسے آنا ہے
مون کی کراچی وچٹو آھی	مون کہے کراچی وچٹو آہے	مجھے کراچی جانا ہے

اسم استقبال: عدد، جنس اور حالت کے مطابق گردان نہیں کرتا:

(ii) اسم استقبال سندھی نحو کے ترتیب کے مطابق صفت کے طور بھی استعمال ہوتے ہیں۔ ایسی حالت میں وہ موصوف کے ساتھ جنس اور عدد میں گردان کرتے ہیں، مثلاً:

اسم استقبال کا مفہوم	صفت کا مفہوم
ہی ہار روٹو آھی	ہی روٹو ہار آھی
(اس بچے کو رونا ہے)	(یہ رونا بچہ ہے)
ہی شخص نچٹو آھی	ہی نچٹو شخص آھی
(یہ شخص ناچو ہے)	(یہ ناچو شخص ہے)

صفت کے طور استعمال کئے ہوئے اسم استقبال کا موصوف کے ساتھ گردان ملاحظہ فرمائیے:



## (۵) اسم فاعل -

(i) فعل کی وہ صورت جس سے کام کرنے والے یعنی فاعل کا مفہوم ظاہر ہو، اسم فاعل کہتے ہیں۔ اس صورت کو اسم اس لیے کہا جاتا ہے کیونکہ وہ اسم اور صفت کی طرح استعمال ہوتا ہے۔ یہ صورت صفت کی طرح جنس، عدد اور حالت میں گرداں بھی کرتی ہے۔

(ii) اسم فاعل بنانے کا اصول، اسم حالیہ کے اصولوں سے ملتا جلتا ہے؛ مثلاً اسم حالیہ کے لیے بتایا گیا ہے کہ فعل کے وہ مادہ جن کے آخر میں 'ا' اعراب آتا ہے، ان کے پیچھے 'اَیندو' علامت ملائی جاتی ہے۔ اس طرح وہ مادہ جن کے آخر میں 'آ' اعراب آتا ہے، ان کے پیچھے 'آندو' علامت ملائی جاتی ہے۔

بلکل اسی طرح اسم فاعل بنانے کے لیے بھی وہ فعلی مادہ جن کے آخر میں 'ا' اعراب آتا ہے؛ اسم فاعل بنانے کے لیے ان کے پیچھے 'اَیندڑ' علامت ملاتے ہیں؛ اور وہ مادہ جن کے آخر میں 'آ' اعراب آتا ہے، اسم فاعل بنانے کے لیے ان کے پیچھے 'آندڑ' علامت ملاتے ہیں؛ مثلاً:

فعل کا مادہ	+	علامت	—	اسم فاعل
مار	+	اَیندڑ	=	مارنے والا
ساڑ	+	اَیندڑ	=	ساڑنے والا
لیکٹ	+	آندڑ	=	لکھنے والا
پڑھ	+	آندڑ	=	پڑھنے والا

ان مثالوں کا جملوں میں استعمال ملاحظہ فرمائیے:

## سندھی

ماريندڙ کان بچائيندڙ ويجهو آهي.

دنيا جو آڀائيندڙ هڪ مالڪ آهي.

پڇيندڙ نه منجهندڙ.

(iii) سندھی نحو کے مطابق اسم فاعل صفت کے طور بھی استعمال ہوتے

ہیں، مثلاً

## اسم فاعل کا مفہوم

حیدرآباد جي هئا مون کي وڌندڙ آهي  
(حیدرآباد کی آہوا مجھے خوشگوار لگتی ہے)

سهڻي، درياء وهندڙ ڏسي به

ڪانه ڊني

(سوہنی درياء کو بہتا ہوا دیکھ کر

بھی نہیں ڈری)

## صفت کا مفہوم

حیدرآباد جي وڌندڙ هئا

مون کي پسند آهي

(حیدرآباد کی خوشگوار

آہوا مجھے پسند ہے)

سهڻي وهندڙ درياء ڏسي

به ڪانه ڊني

(سوہنی بہتے ہوئے درياء

سے بھی نہیں ڈری)

(iv) اسم فاعل جب صفت کے طور استعمال ہوتا ہے، تو صفت کی طرح اپنے

موصوف کے ساتھ عدد، جنس اور حالت میں گردان کرتا ہے، مثلاً:

## مؤنث



ڊوڙندڙ چوڪريون

(بھاگتی ہوئی

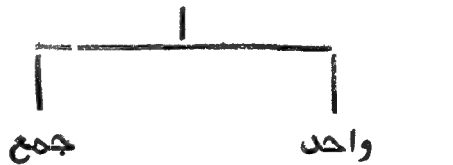
لڑکیاں)

ڊوڙندڙ چوڪري

(بھاگتی ہوئی

لڑکی)

## مذکر



ڊوڙندڙ چوڪرا

(بھاگتے ہوئے

لڑکے)

ڊوڙندڙ چوڪرو

(بھاگتا ہوا لڑکا)



(v) اسم فاعل بنانے کا ایک اصول اور بھی ہے۔ کچھ حاصل مصدر کے پیچھے 'ہار' علامت ملانے سے اسم فاعل بنتا ہے، جیسا کہ:

حاصل مصدر	+	علامت	=	اسم فاعل
ہٹانے (چلنا، جانا)	+	ہار	=	ہٹانے والا
آپاڑی (پیدا کرنا)	+	ہار	=	آپاڑنے والا

(۴) اسم عطفیہ (ماضی معطوفی) -

مون مانی کاڈی  
مان اسکول وِس  
میں نے روٹی کھائی  
میں اسکول گیا  
مان مانی کاڈی، اسکول وِس  
میں روٹی کھا کر، اسکول گیا

(i) مندرجہ بالا تین جملوں کا غور سے مطالعہ کریں۔ پہلے دو جملے مفرد جملے ہیں، جن میں دو فعل ہیں، اور دونوں فعلوں کا زمان ماضی ہے۔ تیسرے جملے میں فعل 'کاڈی' (کھائی) قابل توجہ ہے۔

اس (تیسرے) جملے کے اردو ترجمے میں 'کھا کر' فعل 'کاڈی' (کھائی) کا ترجمہ ہے، اس کے مفہوم سے یہ پتہ چلتا ہے کہ فاعل کھانا کھا کر، اسکول گیا ہے۔ اس کی معنی یہ ہیں کہ فاعل نے ایک کام ختم کر کے، دوسرا کام کیا ہے، اس کی مراد یہ ہے کہ وہ فعل جس سے یہ ثابت ہو کہ فاعل نے ایک کام ختم کر کے دوسرا کام شروع کیا ہے، اسے فعلوں کو 'ماضی معطوفی' کہا جائے گا۔

لفظ 'معطوفی' عطف سے نکلا ہے۔ عطف کی معنی ہے ملانے والا، چونکہ دونوں کاموں کا ایک دوسرے سے ملاپ ہے، اس لیے اس کو ماضی معطوفی کہا گیا ہے۔

(ii) ماضی معطوفی کی سندھی زبان میں تین صورتیں ہیں، جیسا کہ:

(a) مان مانی کاڈی، اسکول وِس۔

میں کھانا کھا کر اسکول گیا۔

(b) استاد ہار کی پاڑھی، گھر وِو۔ استاد بچہ کو پڑھا کر گھر گیا۔

(c) نوکر پاچی وِو، گھر وِو۔ نوکر، ترکاری لے کر گھر گیا۔

ان تینوں جملوں کے مطالعے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ماضی معطوفی کی تین

صورتیں ہیں:

ایک	'اِی'	علامت والی صورت
دوسری	'اِپی'	علامت والی صورت
تیسری	'یو'	علامت والی صورت

تینوں صورتیں فعل کے مادہ کے پیچھے مخصوص علامت ملانے سے بنتی ہیں: مثلاً:

مصدر	مادہ	+	علامت	=	ماضی معطوفی
کاٹین	کا	+	اِی	=	کائی
آچن	آچ	+	اِی	=	آچی
کرن	کر	+	اِی	=	کری
بارن	بار	+	اِی	=	باری
ونن	ون	+	یو	=	ونیو
لکھن	لیک	+	یو	=	لکیو

سندھی زبان کے مثالی لہجے میں 'یو' علامت کے بجائے 'یون' علامت ملاتے

ہیں: جیسا کہ:

مصدر	مادہ	—	علامت	—	ماضی معطوفی
ونن	ون	—	یون	—	ونیون
لکھن	لیک	—	یون	—	لکیون

## آڈھوان سببق

### زمانوں کا مطالعم

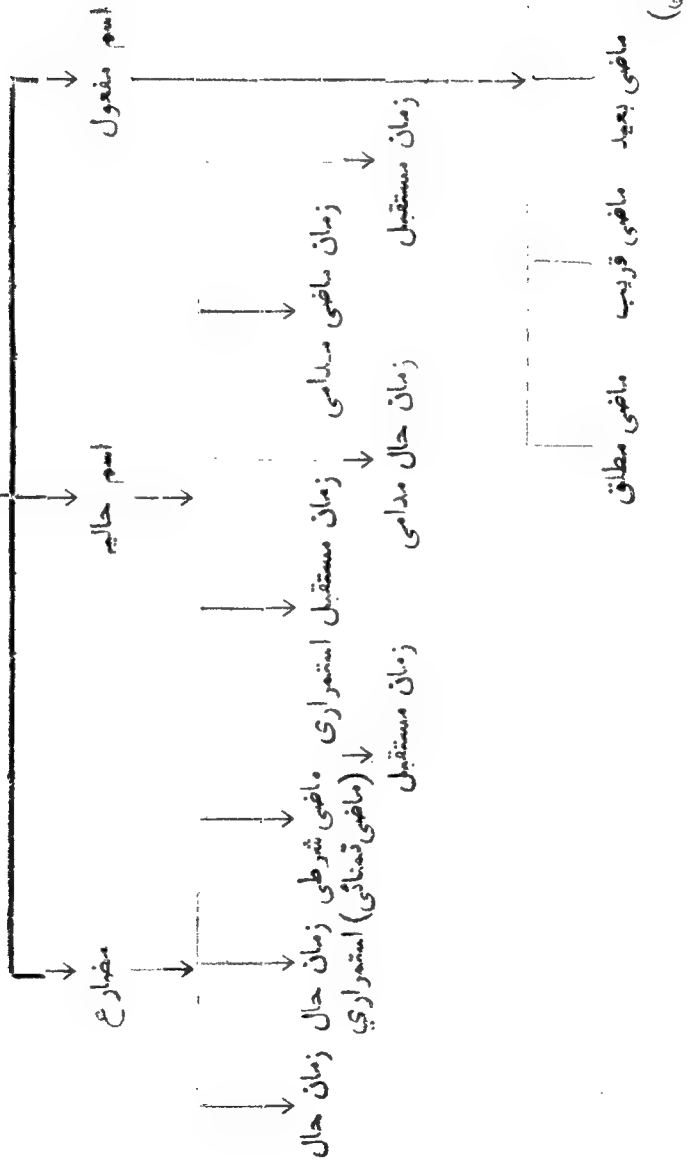
فعلوں سے زمان یعنی وقت کا پتا چلتا ہے۔ اس لیے سندھی زبان سیکھنے کے لیے متعلق زمانوں کا مطالعم ضروری ہوگا، اور ساتھ ساتھ یہ بھی سیکھنا ضروری ہے کہ سندھی میں فعل، زمان کے لیے کس طرح گردان کرتے ہیں۔

بنیادی طور فعل کے تین زمان ہیں:

زمانِ حال، زمانِ مستقبل یعنی آنے والا زمانہ اور زمانِ ماضی یعنی گزرا ہوا زمانہ۔ ان میں سے ہر زمان کی مختلف قسمیں ہیں، اور اس طرح کل بارہ زمان ہو جاتے ہیں۔ ذیل میں تمام زمانوں کا چارٹ دیا گیا ہے۔ چارٹ میں اشارۃً یہ بھی بتایا گیا ہے کہ زمانِ حال، زمانِ مستقبل اور زمانِ ماضی کی بنیاد کیا ہے۔ اور ہر زمان کی قسمیں کتنی ہیں، ملاحظہ فرمائیے:

## زمانوں کی قسمیں

بنیاد



## ۱. (الف) مضارع۔

(i) سندھی زبان میں مضارع بنانے کے لیے امر کے پیچھے ضمیری علامتیں ملائی جاتی ہیں۔ علامتیں جو امر کے ساتھ ملائی جاتی ہیں، یہ ہیں:

ضمیر	علامت	”لکھم“ فعل سے مضارع کا گروا دن
متکلم واحد	مان	لکان لکھون
” جمع	اسین	لکون لکھیں
حاضر واحد	تون	لیکین لکھ
” جمع	توہین / اوہین	لکو لکھیں
غائب واحد	ہیء / ہیء	لکھی لکھے
” جمع	ہو / ہو	لیکن لکھیں
	ای (اے)	
	آن	

(ii) یہاں یہ ذکر کرنا بھی مناسب ہوگا کہ اگر امر کے آخر میں ’ا‘ اعراب ہو تو پھر مضارع بنانے کے لیے اوپر دی ہوئی علامتوں کے آگے ’ی‘ حرف بڑھایا جاتا ہے، جیسا کہ:

ضمیر	امر	علامت	مضارع
مان	کر	یان (یاں)	کریان
اسین	کَر	یئون (یوں)	کریئون
تون	کَر	ایزن (ایں)	کریں
توہین / اوہین	کَر	یو	کریو
ہیء / ہیء	کَر	ای	کری
ہو / ہو	کَر	آن	کَر (ا)

(۱) کرن سے ’ر‘ حذف ہو گیا۔

(iii) زمان مضارع کو زیادہ سمجھنے کے لیے ذیل میں لازمی فعلوں 'ہئٹ' (ہونا) اور 'ٹہٹ' (ہونا) اور چند متعدی فعلوں کے گردان دئے جاتے ہیں۔  
یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ مضارع کے گردان میں فعل، جنس میں نہیں بدلتا۔

### ہئٹ (ہٹٹ) یعنی "ہونا" مصدر کا گردان -

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
مان آہیان	ماں آہیاں	میں ہوں	اسین آہیون	اسیں آہیوں	ہم ہیں
تون آہین	توں آہیں	تو ہے	توہین آہیو	توہیں آہیو	آپ ہیں
			اوہین آہیو	اوہیں آہیو	
ہی/ہی/ہی آہی	ہی/ہی/ہی آہی	یہ ہے	ہی آہن	ہی آہن	وہ ہیں
ہو/ہو/ہو آہے	ہو/ہو/ہو آہے	ہو آہن	ہو آہن	ہو آہن	

### ٹہٹ (تھٹ) یعنی "ہونا" مصدر کا گردان -

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
مان تہیان	ماں تہیاں	میں ہوں	اسین تہیون	اسیں تہیوں	ہم ہوں
تون تہین	توں تہیں	تم ہو	توہین تہیو	توہیں تہیو	آپ ہوں
			اوہین تہیو	اوہیں تہیو	
ہی/ہی/ہی تہی	ہی/ہی/ہی تہی	وہ ہو	ہی تہین	ہی تہین	وہ ہوں
ہو/ہو/ہو تہی	ہو/ہو/ہو تہی		ہو تہین	ہو تہین	

### کی ہئٹ/وت ہئٹ (پاس ہونا) مصدر کا گردان -

سندھی	اردو	ترجمہ
مون کی آہی/مون وت آہی	مون کہے آہے/مون وت آہے	میرے پاس ہے
اسان کی آہی/اسان وت آہی	اسان کہے آہے/اسان وت آہے	ہمارے پاس ہے
توکی آہی/تو وت آہی	تو کہے آہے/تو وت آہے	تیرے پاس ہے
توہان کہ، آہی/توہان وت آہی	تو کہے آہے/توہان وت آہے	آپ کے پاس ہے

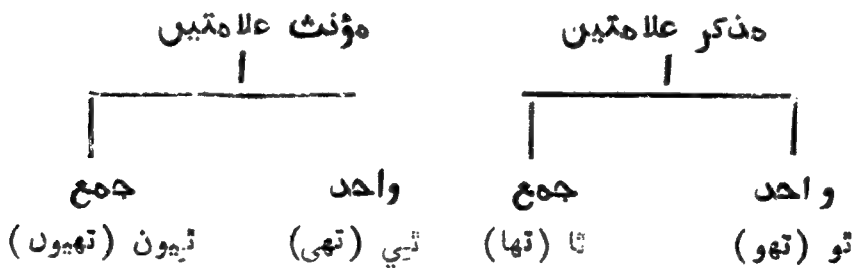
ترجمہ	اردو	سندھی
اس کے پاس ہے	ہنّ کھے آہے / ہنّ وٹ آہے	ہنّ کي آهي / هن وٹ آهي
اُس کے پاس ہے	ہنّ کھے آہے / ہنّ وٹ آہے	ہنّ کي آهي / هن وٹ آهي
ان کے پاس ہے	ہنّ کھے آہے / ہنّ وٹ آہے	ہنّ کي آهي / هن وٹ آهي
اُن کے پاس ہے	ہنّ کھے آہے / ہنّ وٹ آہے	ہنّ کي آهي / هن وٹ آهي

(iv) مضارع کے گردان کو سمجھنے کے لیے اب وہ جملے دیے جاتے ہیں، جن میں فاعل کے ساتھ مفعول بھی ہیں؛ مثلاً:

ترجمہ	اردو	سندھی
میں خط لکھوں	ماں خط لکھاں	مان خط لکان
ہم خط لکھیں	اسیں خط لکھوں	اسین خط لکون
تو خط لکھ	توں خط لکھیں	تون خط لکین
آپ خط لکھیں	توہیں / اوہیں خط لکھو	توہین / اوہین خط لکو
یہ خط لکھے	ہی / ہیہ خط لکھے	ہیہ / ہیہہ خط لکی
وہ خط لکھے	ہو / ہوہہ خط لکھے	ہوہ / ہوہہہ خط لکی
وہ خط لکھیں	ہی / ہوہہ خط لکھن	ہیہ / ہوہہہ خط لکن

۲. زمان حال -

(الف) زمان حال، مضارع سے بنتا ہے، مضارع کے پیچھے زمان حال کی علامتیں 'تو' (تھو)، 'تا' (تھا)، 'تھی' (تھی) ملانے سے زمان حال بنتا ہے؛ مثلاً:



گردان ملاحظہ فرمائیے :

زمان حال	ہضارع
مان لکان ٿو      مان لکھان تھو	مان لکان      مان لکھان
(میں لکھتا ہوں)	(میں لکھوں)
اسین لکون ٿا      اسین لکھون تھان	اسین لکون      اسین لکھون
(ہم لکھتے ہیں)	(ہم لکھیں)
چوکر لکي ٿو      چھوکر لکھے تھو	چوکر لکي      چھوکر لکھے
(لڑکا لکھتا ہے)	(لڑکا لکھے)

(ب) (i) مذکر اور مؤنث کے لحاظ سے زمان حال کا گردان ملاحظہ فرمائیے :

مؤنث		مذکر		مصدر
جمع	واحد	جمع	واحد	لکھ
اسین لکون ٿيون	مان لکان ٿي	اسین لکون ٿا	مان لکان ٿو	
(ہم لکھتی ہیں)	(میں لکھتی ہوں)	(ہم لکھتے ہیں)	(میں لکھتا ہوں)	
توہین لکو ٿيون	تون لکھن ٿي	توہین لکو ٿا	تون لکھن ٿو	
(آپ لکھتی ہیں)	(تو لکھتی ہے)	(آپ لکھتے ہیں)	(تو لکھتا ہے)	
ہي لکن ٿيون	هيءَ لکي ٿي	ہي لکن ٿا	هيءَ لکي ٿو	
(یہ لکھتی ہیں)	(یہ لکھتی ہے)	(یہ لکھتے ہیں)	(یہ لکھتا ہے)	
چوکر یون لکن ٿيون	چوکر ي لکي ٿي	چوکر لکن ٿا	چوکر لکي ٿو	
(لڑکیاں لکھتی ہیں)	(لڑکی لکھتی ہے)	(لڑکے لکھتے ہیں)	(لڑکا لکھتا ہے)	

(ii) مزید مثالیں ملاحظہ کریں :

ترجمہ	اردو	سندھی
میرا بھائی لکھتا ہے	مُنہنجو بھاء لکھے تھو	منہنجو پاء لکي ٿو
میرا چھوٹا بھائی	مُنہنجو ننڈھو بھاء	منہنجو ننڍو پاء
روٹی کھاتا ہے	مانی کھائے تھو	مائي کاڻي ٿو
بکری گھانس کھاتی ہے	بکری گاهہ کھائے تھی	بکري گاهہ کاڻي ٿي

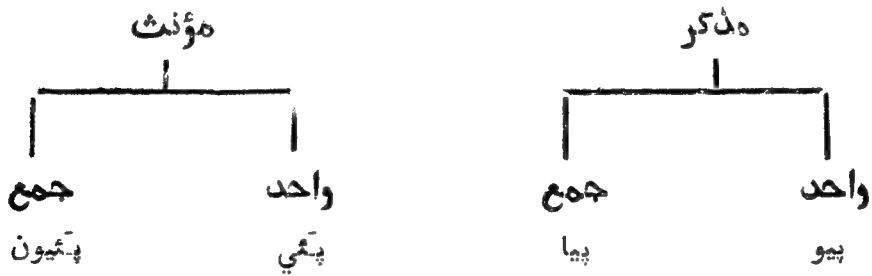


## ۳۔ زمان حال استمراری -

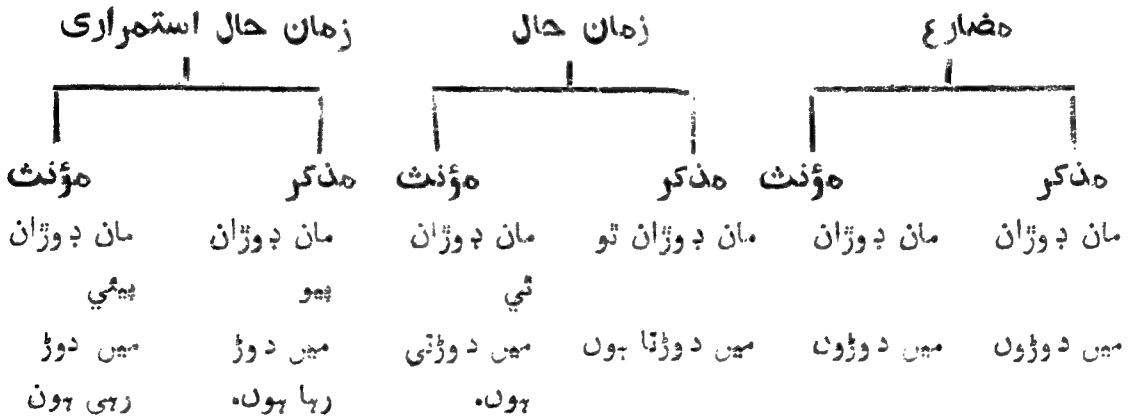
(الف) یہ زمان بھی زمان حال کی طرح مضارع سے بنتا ہے؛ فرق صرف یہ ہے کہ زمان حال میں جو علامتیں ملائی گئی تھیں وہ تھیں:

مذکر: ٹو، ٹا  
مؤنث: ٹی، ٹیوں

لیکن زمان حال استمراری کے حالات میں مضارع کے ساتھ جو علامتیں ملائی جائیں گی وہ ہیں:



ذیل میں مضارع، زمان حال اور زمان حال استمراری کا تقابلی مطالعہ فرمائیں:



مزید مطالعے کے لیے 'پڑھیں' مصدر کا گردان ملاحظہ فرمائیں:

مؤنث			مذکر		
زمان حال استمراری	زمان حال	مضارع	زمان حال استمراری	زمان حال	مضارع
مان پڙهان	مان پڙهان	مان پڙهان	مان پڙهان	مان پڙهان	مان پڙهان
پئي	ئي		پيو	ئو	
اسين پڙهون	اسين پڙهون	اسين پڙهون	اسين پڙهون	اسين پڙهون	اسين پڙهون
پٽيون	ٽيون		پيا	ٿا	
چوڪري	چوڪري	چوڪري پڙهي	چوڪرو پڙهي	چوڪرو پڙهي	چوڪرو پڙهي
پڙهي پئي	پڙهي ئي		پيو	ئو	
چوڪريون	چوڪريون	چوڪريون	چوڪرا پڙهن	چوڪرا پڙهن	چوڪرا پڙهن
پڙهن پٽيون	پڙهن ٽيون	پڙهن	پيا	ٿا	

(ii) سنڌي زبان ۾ زمان حال استمراری کي ايڪ صورت اردو ڪے زمان حال

استمراری سے بلڪل ملتی جلتی ہے، عام بول چال ۾ ۾ صورت بهی عام ہے: جیسا کہ:

### حال استمراری

مان ڊوڙي رهيو آهيان.	مان ڊوڙان پيو
(میں دوڑ رہا ہوں)	(میں دوڑ رہا ہوں)
اسين ڊوڙي رهيا آهيون	اسين ڊوڙون پيا
(ہم دوڑ رہے ہیں)	(ہم دوڑ رہے ہیں)
چوڪرو ڊوڙي رهيو آهي	چوڪرو ڊوڙي پيو
(لڙڪا دوڑ رہا ہے)	(لڙڪا دوڑ رہا ہے)
چوڪرا ڊوڙي رهيا آهن	چوڪرا ڊوڙن پيا
(لڙڪے دوڑ رہے ہیں)	(لڙڪے دوڑ رہے ہیں)

(iii) سندھی زبان میں عام بول چال میں حال استمراری کی ایک صورت اور بھی ہے۔ اس کے بنانے کا طریقہ بالکل ویسا ہی ہے جیسا کہ: 'پیو'، 'پیا' وغیرہ میں دیکھا گیا؛ فرق صرف یہ ہے کہ 'پیو'، 'پیا'، 'پئی' اور 'پئہون' کے عیوض 'وینو'، 'وینا'، 'وینی' اور 'وینہون' استعمال ہوتے ہیں؛ مثلاً:

مؤنث		مذکر	
مان لکان وینی	مان لکان پئی	مان لکان وینو	مان لکان پیو
(میں لکھ رہی ہوں)		(میں لکھ رہا ہوں)	
اسین لکون وینیون	اسین لکون پئیون	اسین لکون وینا	اسین لکون پیا
(ہم لکھ رہی ہیں)		(ہم لکھ رہے ہیں)	
چوکرے لکی وینی	چوکرے لکی پئی	چوکرے لکی وینو	چوکرے لکی پیو
(لڑکی لکھ رہی ہے)		(لڑکا لکھ رہا ہے)	
چوکرےون لکن وینیون	چوکرےون لکن	چوکرےون لکن وینا	چوکرےون لکن پیا
لڑکیاں لکھ رہی ہیں	پئہون		

#### ۴۔ زمان ماضی شرطی (ماضی تملاتی)۔

یہ زمان بنانے کے لیے مضارع کے پیچھے 'ہا' ملا یا جاتا ہے۔ اس زمان کے گردان میں مذکر اور مؤنث میں کوئی فرق نہیں ہوتا؛ جیسا کہ:

ماضی شرطی		مضارع	
مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر
مان لکان ہا	مان لکان ہا	مان لکان	مان لکان
(میں لکھتی)	(میں لکھتا)	(میں لکھوں)	(میں لکھوں)
اسین لکون ہا	اسین لکون ہا	اسین لکون	اسین لکون
(ہم لکھتیں)	(ہم لکھتے)	(ہم لکھیں)	(ہم لکھیں)

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
چوڪرو لکي	چوڪري لکي	چوڪرو لکي ها	چوڪري لکي ها
(لڙڪا لکهي)	(لڙڪي لکهي)	(لڙڪا لکها)	(لڙڪي لکهي)

(ب) اسم حاليم سے بنے ہوئے زمان۔

۹۵ صفحہ پر جو چارٹ دیا گیا ہے اس میں یہ واضح طور بتایا گیا ہے کہ بانچ زمان اسم حالیم سے بنتے ہیں، وہ یہ ہیں:

۱۔ زمان حال مدامی، ۲۔ زمان ماضی مدامی، ۳۔ زمان مستقبل، ۴۔ زمان مستقبل استمراری، اور ۵۔ زمان مستقبل مدامی۔

فعل کے سبق میں اسم حالیم وضاحت سے سمجھایا گیا ہے۔ اسم حالیم سے جو زمان بنتے ہیں ان کی مثالیں ذیل میں دی گئی ہیں۔

۱۔ زمان حال مدامی۔

(i) اسم حالیم کے پوچھے 'هئنش' مصدر کا گردان زمان مضارع میں استعمال کرنے سے زمان حال مدامی بنتا ہے، مثلاً:

مصدر	اسم حالیم	زمان حال مدامی	ترجمہ
لکھ	لکندو	مان لکندو آہیان	میں لکھتا رہتا ہوں
		امین لکندا آہیون	ہم لکھتے رہتے ہیں
		تون لکندو آہین	تم لکھتے رہتے ہو
		توہین لکندا آہیو	آپ لکھتے رہتے ہیں
		چوڪرو لکندو آهي	لڙڪا لکھتا رہتا ہے
		چوڪري لکندي آهي	لڙڪي لکھتی رہتی ہے
		چوڪرا لکندا آهن	لڙڪے لکھتے رہتے ہیں
		چوڪريون لکندون آهن	لڙڪياں لکھتی رہتی ہیں

(ii) اسی گردان کو جنس مؤنث میں ملاحظہ کریں :-

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
اسین لکندیون آھیون (ہم لکھتی رہتی ہیں)	مان لکندی آھیان (میں لکھتی رہتی ہوں)	اسین لکندا آھیون (ہم لکھتے رہتے ہیں)	مان لکندو آھیان (میں لکھتا رہتا ہوں)
توہین لکندیون آھیو (آپ لکھتی رہتی ہیں)	تون لکندی آھین (تم لکھتی رہتی ہو)	توہین لکندا آھیو (آپ لکھتے رہتے ہیں)	تون لکندو آھین (تم لکھتے رہتے ہو)
ھی لکندیون آھن (یہ لکھتی رہتی ہیں)	ھیء لکندی آھی (یہ لکھتی رہتی ہے)	ھی لکندا آھن (یہ لکھتے رہتے ہیں)	ھیء لکندو آھی (یہ لکھتا رہتا ہے)

(iii) ”ہونڈ“ مصدر کا زمان حال مداہی میں گردان ملاحظہ فرمائیے :

مؤنث	مذکر	اسم حالیم
مان ہونڈی آھیان (میں ہوتی ہوں)	مان ہونڈو آھیان (میں ہوتا ہوں)	ہونڈو (ہوتا)
اسین ہونڈیون آھیون (ہم ہوتی ہیں)	اسین ہونڈا آھیون (ہم ہوتے ہیں)	
تون ہونڈی آھین (تم ہوتی ہو)	تون ہونڈو آھین (تم ہوتے ہو)	
ھیء ہونڈی آھی (یہ ہوتی ہے)	ھیء ہونڈو آھی (یہ ہوتا ہے)	
ھی ہونڈیون آھن (یہ ہوتی ہیں)	ھی ہونڈا آھن (یہ ہوتے ہیں)	

## ۳۔ زمان ماضی مدامی -

زمان ماضی مدامی بھی زمان حال مدامی کی طرح بنتا ہے۔ دونوں میں فرق یہ ہے کہ حال مدامی بنانے کے لیے اسم حالیہ کے پیچھے 'ہئٹھ' (ہونا) مصدر کا گردان زمان حال میں رکھا جاتا ہے، لیکن زمان ماضی مدامی کے لیے 'ہئٹھ' مصدر کا گردان 'زمان حال' کے بجاء 'زمان ماضی' میں استعمال کیا جاتا ہے؛ مثلاً:

ماضی مدامی	حال مدامی
مان لکندو هوس	مان لکندو آهيان
(میں لکھتا رہتا تھا)	(میں لکھتا رہتا ہوں)
اسين لکندا هئاسين	اسين لکندا آهيون
(ہم لکھتے رہتے تھے)	(ہم لکھتے رہتے ہیں)
تون لکندو هئين	تون لکندو آهين
(تم لکھتے رہتے تھے)	(تم لکھتے رہتے ہو)
توهين لکندا هئا	توهين لکندا آهيو
(آپ لکھتے رہتے تھے)	(آپ لکھتے رہتے ہیں)
هيءَ لکندو هو	هيءَ لکندو آهي
(یہ لکھتا رہتا تھا)	(یہ لکھتا رہتا ہے)
هيءَ لکندي هئي	هيءَ لکندي آهي
(یہ لکھتی رہتی تھی)	(یہ لکھتی رہتی ہے)
هي لکندا هئا	هي لکندا آهن
(یہ لکھتے رہتے تھے)	(یہ لکھتے رہتے ہیں)

## ۳۔ زمان مستقبل -

(i) اسم حالیہ سے زمان مستقبل بنانے کے لیے اسم حالیہ کے پیچھے ضمیری علامتیں ملائی جاتی ہیں۔ مثلاً 'لکھ' مصدر کا گردان پہلے جنس مذکر میں، پھر جنس مؤنث میں ملاحظہ فرمائیے:

## ہذاکر میں گردان۔

ضمیر	اسم حالیم	ضمیری علامتیں	زمان مستقبل	ترجمہ
متکلم واحد۔	مان	لکندو	—س (۱)	مان لیکندس میں لکھوں گا
" جمع۔	اسین	لکندا	{ —سین } { —سون }	ہم لکھینگے
حاضر واحد۔	تون	لکندو	—این	تو لکھو گے
" جمع۔	توہین	لکندا	—آ	آپ لکھو گے
غائب واحد۔	ہی/ہو	لکندو	{ —او }	یہ لکھے گا وہ لکھے گا
" جمع۔	ہی/ہو		{ —آ }	یہ لکھینگے وہ لکھینگے

## ہؤنٹ میں گردان۔

ضمیر	اسم حالیم	ضمیری علامتیں	زمان مستقبل	ترجمہ
متکلم واحد۔	مان	لکندی	—س	مان لکندیس میں لکھونگی
" جمع۔	اسین	لکندیون	—سین	ہم لکھینگے
حاضر واحد۔	تون	لکندی	—این	تو لکندیز تو لکھو گی
" جمع۔	توہین	لکندیون	—یون	آپ لکھینگے
غائب واحد۔	ہی/ہؤ	لکندی	—ای	یہ لکھینگے
" جمع۔	ہی	لکندیون	—ہون	یہ لکھینگے

(ii) سندھی اور اردو زبانوں میں زمان مستقبل بنانے میں بڑا فرق ہے۔ اردو زبان میں زمان مستقبل مضارع سے بنتا ہے، جبکہ سندھی زبان میں وہ (زمان مستقبل) اسم حالیم سے بنتا ہے۔ سندھی زبان میں زمان مستقبل بنانے کے لیے جو ضمیری علامتیں

(۱) سندھی زبان کے شمالی لہجے میں '—س' کے بجاء '—م' ضمیری علامت ملائی

جاتی ہے۔

ملائی جاتی ہیں، اسم حالہ سے ملنے سے اول آن میں اور اسم حالہ کے آخری حرف میں جو تبدیلی آتی ہے اس کو سمجھنا بہت ضروری ہے؛ جیسا کہ:

ضمیری علامتیں۔

ضمیری علامتیں		
مذکر	مؤنث	
س / م	س / م	متکلم واحد۔ مان
سین	سین	” جمع۔ اسین
اہن	اہن	حاضر واحد۔ تون
آ	یون	” جمع۔ توہین
او	اری	غائب واحد۔ ہی / ہیء
آ	ہون	” جمع۔ ہی / ہؤ

(iii) اب یہ سمجھنا ضروری ہے کہ ان ضمیری علامتوں کے ملنے سے پہلے اسم حالہ کے آخری اعراب میں کون سی تبدیلی کی جاتی ہے (۱)؛ مثلاً مذکر کا گردان ملاحظہ فرمائیے:

ضمیر	اسم حالہ	ضمیری علامت	تبدیلی
مان	لکندو	س = لکندس	اسم حالہ کا آخری 'او' بدل کر 'آ' ہوگا، اور زمان بننا؛ لیکندس
اسین	لکندا	سین = لکنداسین	'او' بدل کر 'آ' ہوا
تون	لکندو	اہن = لکندین	'و' حذف ہو گیا

(۱) در اصل اگر جدید لسانیات کے روشنی میں دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اسم حالہ کا مادہ 'لکندو' نہیں بلکہ 'لیکند' ہے۔ 'لکندو' غائب واحد کی صورت ہے اسکا واحد جمع روپ ہوگا 'لکندا'، اوپر جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ روایتی لسانیات کے اصول کے روشنی میں ہے۔ یہ نکتہ قابل بحث ہے۔



ضمیر	اسم حالہ	ضمیری علامتیں	تبدیلی
توہین	لکندا	— آ = لکندا	'آ' گرا دیا گیا ہے، کہوں کہ آ + آ نہیں آ سکتا
ہیء / ہؤ	لکندو	— او = لکندو	ایک 'او' حذف ہو گیا
ہیء / ہؤء	لکندری	— اری = لکندری	'اری' علامت کے آگے 'او' حذف ہو گیا
ہیء / ہؤ	لکندا	— آ = لکندا	ایک 'آ' گرا دیا گیا ہے

اس طرح مؤنث کے گردان میں جو تبدیلی نظر آتی ہے، وہ ملاحظہ فرمائیے:

ضمیر	اسم حالہ	ضمیری علامتیں	تبدیلی
مان	لکندری	— س = لکندریس	آخری 'اری' بدل کر 'ی' ہو گئی، 'د' پر زیر دیا جاتا ہے
اسیں	لکندیون	— سین = لکندریونسین	کوئی تبدیلی نہیں
تون	لکندری	— اہن = لکندریہن	
توہین	لکندیون	— یون = لکندریون	ایک 'یون' حذف ہوگا
ہیء / ہؤ	لکندو	— او = لکندو	ایک 'او' حذف ہوگا
ہیء / ہؤء	لکندی	— اری = لکندری	ایک 'اری' حذف ہوگا
ہیء / ہؤ	لکندا	— آ = لکندا	ایک 'آ' حذف ہوگا

(iv) ذیل میں مؤنث اور مذکر کا گردان تقابلی مطالعہ کے لیے دیا جاتا ہے:

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
آسین لکنڈ یونسین	مان لکنڈ یس	آسین لکنڈ اسین	مان لکنڈ س
توہین لکنڈ یون	تون لکنڈ یٹین	توہین لکنڈا	تون لکنڈ پین
ہی/ہو لکنڈ یون	ہی/ہو لکنڈ ی	ہی/ہو لکنڈا	ہی/ہو لکنڈ و

۴۔ زمان مستقبل استمراری -

(i) یہ زمان بنانے کے لیے مستقبل کے پیچھے 'پو'، 'پسا'، 'پٹی' اور 'پشون' ملائے ہیں : جیسا کہ :

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
آسین لکنڈ یونسین	مان لکنڈ یس پٹی	آسین لکنڈ اسین پیا	مان لکنڈ س پپو
پشون			

(میں لکھتا رہونگا) (ہم لکھتے رہینگے) (میں لکھتی رہونگی) (ہم لکھتی رہینگے)

(iii) اردو کی طرح سندھی میں بھی یہ گردان مروج ہے :

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
آسین لکنڈ یون	مان لکنڈ ی رھنڈ یس	آسین لکنڈا رھنڈ اسین	مان لکنڈ و رھنڈ س
رھنڈ یونسین			

(میں لکھتا رہونگا) (ہم لکھتے رہینگے) (میں لکھتی رہونگی) (ہم لکھتی رہینگے)

## ۵۔ زمان حال شکی -

یہ زمان اسم حالیہ کے پیچھے 'ہئیں' مصدر کا گردان زمان مستقبل میں ملانے سے بنتا ہے، مثلاً:

ضمیر + اسم حالیہ + 'ہئیں' کا گردان = زمان حال شکی ترجمہ  
زمان مستقبل میں

مان لکندیو -	+	ہوندیس	=	مان لکندیو ہوندیس	میں لکھتا ہوں گا
اسین لکندا	+	ہونداسین	=	اسین لکندا ہونداسین	ہم لکھتے ہوں گے
مان لکندیو -	+	ہوندیس	=	مان لکندیو ہوندیس	میں لکھتی ہوں گی
اسین لکندیون	+	ہوندیونسین	=	اسین لکندیون ہوندیونسین	ہم لکھتی ہوں گی
چوکر و لکندیو	+	ہوندو	=	چوکر و لکندیو ہوندو	لڑکا لکھتا ہو گا
چوکر و لکندیو	+	ہوندی	=	چوکر و لکندیو ہوندی	لڑکی لکھتی ہوں گی
چوکر و لکندا	+	ہوندا	=	چوکر و لکندا ہوندا	لڑکے لکھتے ہوں گے
چوکر یون لکندیون	+	ہوندیون	=	چوکر یون لکندیون ہوندیون	لڑکیاں لکھتی ہوں گی

## (ج) اسم مفعول سے بنے ہوئے زمان -

اس سے پہلے فعل کے باب میں اسم مفعول وضاحت اور مثالوں سے سمجھایا گیا ہے۔ چارٹ کی مدد سے یہ دکھایا گیا ہے کہ اسم مفعول سے جو زمان بنتے ہیں، ان کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ زمان ماضی مطلق، ۲۔ زمان ماضی استمراری (ماضی ناآتام)، ۳۔ زمان ماضی قریب، ۴۔ زمان ماضی بعید اور ۵۔ زمان ماضی متشکی (ماضی احتمالی)۔

ان سب زمانوں کے بننے کا طریقہ ذیل میں مثالوں کے ساتھ دیا گیا ہے۔

## ۲۔ زمان ماضی مطلق =

(i) اس زمان کے بنانے کے لیے اسم مفعول کی وہ صورتیں جن میں '—یو' اور '—او' علامتیں پائی جاتی ہیں، فعل کے مادہ کے پیچھے ملائی جاتی ہیں؛ مثلاً:

'لکٹ' مصدر کا غائب واحد میں گردان:

مصدر	فعل کا مادہ	اسم مفعول	ضامیر	ماضی مطلق کا گردان
لکٹ	لیک	—یو	مان	مون لکیو۔
			اسین	اسان لکیو
			تون	تو لکیو
			توہین	توہان لکیو
			ہی/ہی	ہین لکیو
			ہو/ہو	ہن لکیو
			ہی/ہی	ہین لکیو
			ہو/ہو	ہن لکیو

اس گردان کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زمان ماضی مطلق کے گردان میں ضمائر میں بڑی تبدیلی کی جاتی ہے؛ جیسا کہ:

زمان حال، مستقبل وغیرہ	زمان ماضی مطلق
ہین استعمال	استعمال

مان	مون (ریو)
اسین	اسان (اسان)
تون	تو (تو)
توہین / اوہین	توہان / اوہان (توہان / اوہان)
ہی/ہی	ہین (ہین)
ہو/ہو	ہن (ہن)
ہی/ہی	ہین (ہین)
ہو/ہو	ہن (ہن)

(ii) لیکن یہ نکتہ ذہن میں رکھنا بہت ہی اہم ہے کہ فعل لازمی کی ماضی میں گردانوں کے وقت ضمائر کی فاعلی صورت میں کوئی تبدیلی نہیں آتی؛ البتہ اس صورت میں فعل کے آخر میں ضمیری علامتیں ضرور ملائی جاتی ہیں۔

یہاں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ زمان مستقبل کے گردان کے وقت فعل کے ساتھ ملائی ہوئی ضمیری علامتیں، فعل لازمی کے ساتھ زمان ماضی کی گردانوں میں بھی ملائی جاتی ہیں؛ جیسا کہ فعل لازمی کا مصدر 'اچن' :-

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
اسین آیونسین (ہم آئیں)	مان آیتس (میں آئی)	اسین آیاسین (ہم آئے)	مان آیتس (میں آیا)
توہین آڈن (آپ آئیں)	تون آڈیمین (تو آئی)	توہین آیا (آپ آئے)	تون آڈین (تو آیا)
ہی آیون (یہ آئیں)	ہی آئی (یہ آئی)	ہی آیا (یہ آئے)	ہی آیو (یہ آیا)
ہو آیون (وہ آئیں)	ہو آئی (وہ آئی)	ہو آیا (وہ آئے)	ہو آیو (وہ آیا)

ڈوژن مصدر کا گردان ملاحظہ فرمائیے -

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
اسین ڈوژنسن (ہم دوڑیں)	مان ڈوژس (میں دوڑی)	اسین ڈوژاسین (ہم دوڑے)	مان ڈوژس (میں دوڑا)

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
توہین ٻوڙيون (آپ دوڙيس)	تون ٻوڙيئين (تم دوڙي)	توہين ٻوڙيا (آپ دوڙي)	تون ٻوڙين (تم دوڙي)
هي ٻوڙيون (يه دوڙيس)	هيءَ ٻوڙي (يه دوڙي)	هي ٻوڙيا (يه دوڙي)	هيءَ ٻوڙيو (يه دوڙيا)

(iii) جيساڪ زمان مستقبل کي مثالون ميں بتايا گيا هڪ ضميري علامت ملانے سے پہلے فعل کے مادہ ميں تبديلي آتي هڪ اسي طرح لازمي فعلون کے زمان ماضي کي گردانوں ميں بهي ضميري علامتیں ملانے سے پہلے ماضي کے آخري صوتيه ميں تبديل کي جاتي هڪ جيساڪ:

مصدر	ضمير	ماضي	ضميري علامت	گردان	تبدیل
آچڻ	مان	آيو (۱)	س	آيس	'آيو' کا آخري 'او' بدل کر 'آ' هو جاتا هڪ
اسين	آيا	سين	=	آياسين	'آيو' کا جمع صورت هڪ 'آيا'

اوپر ديے گئے مثالوں سے يہ ظاہر ہوتا هڪ لازمي فعلوں کي زمان ماضي ميں گردانوں کے وقت، ضماير کي صورتوں ميں کوئي تبديلي نہيں ہوتی، البتہ فعل کے ساتھ ضميري علامتیں ضرور ملائی جاتی ہيں۔ وضاحت کے ليے يہ بهي بتانا ضروري هڪ 'آچڻ' مصدر کا زمان ماضي ضمير غائب واحد ميں گردان 'آيو' هڪ ذيل ميں فعل لازمي اور فعل متعدی کا زمان ماضي ميں گردان مثال کے طور پر اور تقابلي مطالعہ کے ليے ديے جاتے ہيں:

(۱) 'آيو' ضمير غائب واحد ميں گردان هڪ، اس کا جمع ميں 'آيا' روپ هوگا۔

فعل متعدی			فعل لازمی		
مصدر	ماضی	گردان	مصدر	ماضی	گردان
لکھ	لکھو	مون لکھو	آچ	آبو	مان آیس
	(لکھا)	(میں نے لکھا)		(آیا)	(میں آیا)
پڑھ	پڑھو	مون پڑھو	دوڑ	دوڑو	مان دوڑیس
	(پڑھا)	(میں نے پڑھا)		(دوڑا)	(میں دوڑا)

دونوں قسم کے فعلوں کے گردان کے مطالعہ کے بعد یہ سمجھنا ضروری ہے کہ 'مون لکھیس' کا اس طرح استعمال درست نہیں ہوگا، جس مفہوم میں 'مان آیس' استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح 'مان آبو' ترکیب بھی درست نہیں ہے:

اس وضاحت کے بعد یہ سمجھ لینا چاہیے کہ فعل لازمی اور فعل متعدی کے زمان ماضی میں گردان میں فرق ہے۔ لازمی فعلوں کے ساتھ وہ ہی علامتیں ملائی جاتی ہیں جو زمان مستقبل کے گردان میں دونوں فعلوں (لازمی اور متعدی) کے ساتھ ملائی جاتی ہیں؛ ملاحظہ فرمائیے:

زمان ماضی مطلق		زمان مستقبل		مصدر
				لکھ / دوڑ
مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	
مون لکھو	مون لکھو	مان لکھندیس	مان لکھندیس	}
مان دوڑیس	مان دوڑیس	مان دوڑندیس	مان دوڑندیس	
اسان لکھو	اسان لکھو	اسین لکھندیونسین	اسین لکھندیونسین	}
اسین دوڑیونسین	اسین دوڑیونسین	اسین دوڑندیونسین	اسین دوڑندیونسین	

دونوں زمانوں (مستقبل اور ماضی) کے گردانوں کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ دونوں زمانوں میں ضمیری علامتیں یکساں ہیں؛ مثلاً:

ضمیر	مستقبل کی علامت	ماضی (صرف لازمی فعلوں کے ساتھ) کی علامتیں
مان	س (شمالی سندھ کے لہجے میں - م)	س (شمالی سندھ کے لہجے میں - م)
اسین	سین / - سون	سین / - سون
تون	اپن	اپن
توہین	آ	آ
ہیء / ہؤ	او	او
ہیء / ہؤ	ای	ای
ہیء / ہؤ (جمع)	آ	آ

مذکر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
مان ہو س	اسین ہئاسین	مان ہئیس	اسین ہئونسین
(میں تھا)	(ہم تھے)	(میں تھی)	(ہم تھیں)
تون ہئتون	توہین ہئا	تون ہئیتون	توہین ہئتون
(تم تھے)	(آپ تھے)	(تم تھی)	(آپ تھیں)
ہیء / ہؤ ہو	ہیء / ہؤ ہئا	ہیء / ہؤ ہئی	ہیء / ہؤ ہئون
(یہ / وہ تھا)	(یہ / وہ تھے)	(یہ / وہ تھی)	(یہ / وہ تھیں)

## ۲۔ زمان ماضی قریب -

(i) زمان ماضی کے پیچھے 'ہئٹن' مصدر کا گردان مضارع میں ملانے سے زمان ماضی قریب بنتا ہے، ماضی قریب سے مراد یہ ہے کہ کام گذرے ہوئے زمانہ قریب میں کیا گیا ہو۔ اس زمان میں فعل میں کوئی فرق نہیں آتا ہے؛ جیسا کہ:



مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
اسان لکيو آهي (ہم نے لکھا ہے)	مون لکيو آهي (میں نے لکھا ہے)	اسان لکيو آهي (ہم نے لکھا ہے)	مون لکيو آهي (میں نے لکھا ہے)
توهان لکيو آهي (آپ نے لکھا ہے)	تو لکيو آهي (آپ نے لکھا ہے)	توهان لکيو آهي (آپ نے لکھا ہے)	تو لکيو آهي (آپ نے لکھا ہے)

(ii) زمان ماضی قریب کا فعل لازمی میں گردان ملاحظہ فرمائیے :

مصدر 'دوڑن'

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
اسین دوڑیون آھیون (ہم دوڑی ہیں)	مان دوڑی آھیان (میں دوڑی ہوں)	اسین دوڑیا آھیون (ہم دوڑے ہیں)	مان دوڑیو آھیان (میں دوڑا ہوں)
توہین دوڑیون آھیو (آپ دوڑی ہیں)	تون دوڑی آھین (تم دوڑی ہو)	توہیں دوڑیا آھیو (آپ دوڑے ہیں)	تون دوڑیو آھین (تم دوڑے ہو)

### ۳۔ زمان ماضی بعید -

(i) یہ زمان، ماضی قریب کی طرح بنتا ہے، دونوں میں فرق صرف یہ ہے کہ زمان ماضی قریب سے مراد ہے کہ کام گذرے ہوئے زمانہ قریب میں کیا گیا ہو، لیکن ماضی بعید سے مراد بھی یہی ہے کہ کام گذرے ہوئے زمانہ میں کیا گیا ہو لیکن کافی زمانہ گذر گیا ہو۔

جیسا کہ ماضی قریب میں زمان ماضی کے پیچھے 'ہئیں' مصدر کا گردان زمان ماضی میں استعمال کیا گیا، اسی طرح ماضی بعید میں زمان ماضی کے بعد 'ہئیں' مصدر کا گردان زمان ماضی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ 'ہئیں' مصدر کا ماضی 'ہو' (تھا) ہے۔

اب زمان ماضی بعید کا گردان ملاحظہ فرمائیے :

ہصدر ' لکھو '

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
اسان لکيو هو	مون لکيو هو	اسان لکيو هو	مون لکيو هو (میں نے لکھا تھا)
توهان لکيو هو	تو لکيو هو	توهان لکيو هو	تو لکيو هو (تم نے لکھا تھا)
هنن لکيو هو	هين لکيو هو	هينن لکيو هو	هين لکيو هو (اس نے لکھا تھا)
هنن لکيو هو	هنن لکيو هو	هننن لکيو هو	هنن لکيو هو (آں نے لکھا تھا)

( ii ) فعل لازمی ' بوڑن ' کا گردان -

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
اسين بوڑيون هيونسين	مان بوڑي هييس	اسين بوڑيا هئاسين	مان بوڑيو هوس
( ہم دوڑی تھیں )	( میں دوڑی تھی )	( ہم دوڑے تھے )	( میں دوڑا تھا )
اسين بوڑيون هيونسين	تون بوڑي هئاسين	توهين بوڑيا هئا	تون بوڑيو هئمين
( آپ دوڑی تھیں )	( تم دوڑی تھی )	( آپ دوڑے تھے )	( تم دوڑے تھے )
هي بوڑيون هيون	هيء بوڑي هئي	هي بوڑيا هئا	هيء بوڑيو هو
( یہ دوڑی تھیں )	( یہ دوڑی تھی )	( یہ دوڑے تھے )	( یہ دوڑا تھا )
هو بوڑيا هئا	هوء بوڑي هئي	هو بوڑيا هئا	هو بوڑيو هو
( وہ دوڑی تھیں )	( وہ دوڑی تھی )	( وہ دوڑے تھے )	( وہ دوڑا تھا )

## ۴. زمان ماضی استمراری -

(i) یہ زمان بنانے کے لیے زمان حال استمراری کی طرح بنیادی فعل کے بعد 'ہو'، 'ہوا'، 'ہوئی' اور 'ہوئیں' ملا یا جاتا ہے۔ زمان ماضی استمراری کے لیے استمراری کی یہ علامتیں، فعل کے زمان ماضی میں گردان کے پیچھے ملائی جاتی ہیں؛ مثلاً:

مصدر 'لکھ' -

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
اسان لکھو پئی	مون لکھو پئی	اسان لکھو پئی	مون لکھو پئی
(ہم لکھ رہے تھے)	(میں لکھ رہا تھا)	(ہم لکھ رہے تھے)	(میں لکھ رہا تھا)
توہان لکھو پئی	تو لکھو پئی	توہان لکھو پئی	تو لکھو پئی
(آپ لکھ رہی تھیں)	(تو لکھ رہی تھی)	(آپ لکھ رہے تھے)	(تو لکھ رہا تھا)
ہین لکھو پئی	ہین لکھو پئی	ہین لکھو پئی	ہین لکھو پئی
(یہ لکھ رہی تھیں)	(یہ لکھ رہی تھی)	(یہ لکھ رہے تھے)	(یہ لکھ رہا تھا)

(ii) لازمی فعل "دوڑنا" کا گردان -

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
اسین دوڑیونسین پئی	مان دوڑیس پئی	اسین دوڑیا پئی	مان دوڑیس پئی
(ہم دوڑ رہی تھیں)	(میں دوڑ رہی تھی)	(ہم دوڑ رہے تھے)	(میں دوڑتا رہا تھا)
توہین دوڑیون پئی	تون دوڑیئین پئی	توہین دوڑیا پئی	تون دوڑین پئی
(آپ دوڑ رہی تھیں)	(تو دوڑ رہی تھی)	(آپ دوڑ رہے تھے)	(تو دوڑ رہا تھا)
ہی دوڑیون پئی	ہی دوڑی پئی	ہی دوڑیا پئی	ہی دوڑی پئی
(یہ دوڑ رہی تھیں)	(یہ دوڑ رہی تھی)	(یہ دوڑ رہے تھے)	(یہ دوڑ رہا تھا)

(iii) زمان حال استمراری بنانے کے لیے دو اور نمونے بتائے گئے تھے؛ مثلاً:

مان لکي رهيو آهيان      مان لکان وينو  
مان ڊوڙي رهيو آهيان      مان ڊوڙان وينو

زمان ماضي استمراری میں بھی یہ دونوں نمونے پائے جاتے ہیں؛ جیسا کہ:

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
اسين لکي رهي هئونسين (هم لکھ رهي تهين)	مان لکي رهي هئيس (میں لکھ رہی تھی)	اسين لکي رهيا هئاسين (هم لکھ رہے تھے)	مان لکي رهيو هوس (میں لکھ رہا تھا)
توهين لکي رهيون هيون	تون لکي رهي هئيئين	توهين لکي رهيا هئا	تون لکي رهيو هئمين
اسان لکيو ويئي توهان لکيو ويئي هين لکيو ويئي هئن لکيو ويئي	مون لکيو ويئي تو لکيو ويئي هين لکيو ويئي هئن لکيو ويئي	اسان لکيو ويئي توهان لکيو ويئي هين لکيو ويئي هئن لکيو ويئي	مون لکيو ويئي تو لکيو ويئي هين لکيو ويئي هئن لکيو ويئي

زمان حال استمراری کے گردان میں دیکھا گیا تھا کہ 'وينو' کا گردان اس طرح تھا:

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
وينون	ويني	وينا	وينو

لیکن ماضی استمراری کے گردان میں، ماضی کے گردان کے پیچھے مذکر اور مؤنث دونوں کے لیے 'وینہی' ملایا جاتا ہے۔

۵۔ زمان ماضی شکی (ماضی احتمالی)۔

زمان ماضی شکی بنانے کے لیے، متعدی فعل کی حالت میں ماضی کے گردان کے پیچھے 'ہئٹھ' مصدر کا زمان مستقبل میں غائب واحد کا گردان ملایا جاتا ہے، لیکن لازمی فعلوں کی حالت میں لازمی فعل کے زمان ماضی کے گردان کے پیچھے 'ہئٹھ' مصدر کا زمان مستقبل میں گردان رکھا جاتا ہے؛ ملاحظہ فرمائیے:

لازمی فعل 'دوڑن'		متعدی فعل 'لکھن'	
مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر
مان دُوڑی ہوندی۔س (میں دوڑی ہوگی)	مان دُوڑیو ہوندس (میں دوڑا ہوگا)	مون لکیو ہوندو (میں نے لکھا ہوگا)	مون لکیو ہوندو (میں نے لکھا ہوگا)
اسین دُوڑیون ہوندیونسین (ہم دوڑی ہونگی)	اسین دُوڑیا ہونداسین (ہم دوڑے ہونگے)	اسان لکیو ہوندو (ہم نے لکھا ہوگا)	اسان لکیو ہوندو (ہم نے لکھا ہوگا)
تون دُوڑی ہوندیٹین (تم دوڑی ہوگی)	تون دُوڑیو ہوندین (تم دوڑے ہونگے)	تو لکیو ہوندو (تم نے لکھا ہوگا)	تو لکیو ہوندو (تم نے لکھا ہوگا)
توہین دُوڑیون ہوندیون (آپ دوڑی ہونگی)	توہین دُوڑیا ہوندا (آپ دوڑے ہونگے)	توہان لکیو ہوندو (آپ نے لکھا ہوگا)	توہان لکیو ہوندو (آپ نے لکھا ہوگا)
ہیء دُوڑی ہوندی (یہ دوڑی ہوگی)	ہیء دُوڑیو ہوندو (یہ دوڑا ہوگا)	ہین لکیو ہوندو (اس نے لکھا ہوگا)	ہین لکیو ہوندو (اس نے لکھا ہوگا)
ہی دُوڑیون ہوندیون (یہ دوڑی ہونگی)	ہی دُوڑیا ہوندا (یہ دوڑے ہونگے)	ہنن لکیو ہوندو (انہوں نے لکھا ہوگا)	ہنن لکیو ہوندو (انہوں نے لکھا ہوگا)

## ۶۔ زمان ماضی مدامی -

(ii) اسم حالہ کے پیچھے 'ہئیں' مصدر کا زمان ماضی میں گردان ملائے سے زمان ماضی مدامی بنتا ہے : جیسا کہ :

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
اسین لکندیون ہیونسین	مان لکندی ہئیں	اسین لکندا ہئاسین	مان لکندو ہوس
(ہم لکھتی تھیں)	(میں لکھتی تھی)	(ہم لکھتے تھے)	(میں لکھتا تھا)
توہین لکندیون ہیون	تون لکندی ہئیں	توہین لکندا ہئا	تون لکندو ہئین
(آپ لکھتی تھیں)	(تم لکھتی تھی)	(آپ لکھتے تھے)	(تم لکھتے تھے)
ہی لکندیون ہئین	ہی لکندی ہئی	ہی لکندا ہئا	ہی لکندو ہو
(یہ لکھتی تھیں)	(یہ لکھتی تھی)	(یہ لکھتے تھے)	(یہ لکھتا تھا)
ہو لکندیون ہیون	ہو لکندی ہئی	ہو لکندا ہئا	ہو لکندو ہو
(وہ لکھتی تھیں)	(وہ لکھتی تھی)	(وہ لکھتے تھے)	(وہ لکھتے تھے)

(ii) ہئیں مصدر کا زمان ماضی مدامی میں گردان -

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
اسین ہوندیون ہیونسین	مان ہوندي ہئیں	اسین ہوندا ہئاسین	مان ہوندو ہوس
(ہم ہوتی تھیں)	(میں ہوتی تھی)	(ہم ہوتے تھے)	(میں ہوتا تھا)
توہین ہوندیون ہیون	تون ہوندي ہئیں	توہین ہوندا ہئا	تون ہوندو ہئین
(آپ ہوتی تھیں)	(تم ہوتی تھی)	(آپ ہوتے تھے)	(تم ہوتے تھے)

مؤنث		مذکر	
جمع	واحد	جمع	واحد
ہی ہوندا ہوں	ہی ہوندا ہئی	ہی ہوندا ہئا	ہی ہوندا ہو
(یہ ہوتی تھیں)	(یہ ہوتی تھی)	(یہ ہوتے تھے)	(یہ ہوتا تھا)
ہو ہوندا ہوں	ہو ہوندا ہئی	ہو ہوندا ہئا	ہی ہوندا ہو
(یہ ہوتی تھیں)	(یہ ہوتی تھی)	(یہ ہوتے تھے)	(یہ ہوتا تھا)

ذیل میں تمام زمانوں کے گردانوں کا چارٹ دیا جاتا ہے :

---

فجر  
برکات

(الف)

غائب جمع	غائب واحد	مؤنث دور	غائب واحد	مؤنث نژديڪ	غائب واحد	مؤنث نژديڪ	غائب واحد	مؤنث نژديڪ	حاضر جمع	حاضر واحد	متكلم جمع	متكلم واحد	جنس	زمان
هو	هي	هو	هيءَ	هيءَ	هيءَ	هيءَ	هو	هيءَ	توهين/توهين	تون	اسين	مان/آءِ		
هو لکين	هي لکين	هو لکي	هيءَ لکي	هيءَ لکي	هيءَ لکي	هيءَ لکي	هو لکي	هيءَ لکي	توهين لکون	تون لکين	اسين لکون	مان لکان	مذڪر	۰۱ مضارع
هو لکن ٿا	هي لکن ٿيون	هو لکي ٿو	هيءَ لکي ٿي	هيءَ لکي ٿي	هيءَ لکي ٿي	هيءَ لکي ٿي	هو لکي ٿو	هيءَ لکي ٿو	توهين لکون ٿا	تون لکين ٿي	اسين لکون ٿا	مان لکان ٿو	مذڪر	۰۲ حال
هو لکن پيا	هي لکن پيا	هو لکي پيو	هيءَ لکي پيو	هيءَ لکي پيو	هيءَ لکي پيو	هيءَ لکي پيو	هو لکي پيو	هيءَ لکي پيو	توهين لکون پيا	تون لکين پيو	اسين لکون پيا	مان لکان پيو	مذڪر	۰۳ حال
هو لکن پيون	هي لکن پيون	هو لکي پيون	هيءَ لکي پيون	هيءَ لکي پيون	هيءَ لکي پيون	هيءَ لکي پيون	هو لکي پيون	هيءَ لکي پيون	توهين لکون پيون	تون لکين پيون	اسين لکون پيون	مان لکان پيون	مذڪر	استمراري
هو رهيا آهن	هي رهيا آهن	هو رهيو آهي	هيءَ رهيو آهي	هيءَ رهيو آهي	هيءَ رهيو آهي	هيءَ رهيو آهي	هو رهيو آهي	هيءَ رهيو آهي	توهين رهيو آهيو	تون رهيو آهين	اسين رهيو آهين	مان رهيو آهيان	مذڪر	۰۴ حال
هو رهيون آهن	هي رهيون آهن	هو رهيو آهي	هيءَ رهيو آهي	هيءَ رهيو آهي	هيءَ رهيو آهي	هيءَ رهيو آهي	هو رهيو آهي	هيءَ رهيو آهي	توهين رهيون آهيو	تون رهيون آهين	اسين رهيون آهين	مان رهيون آهين	مذڪر	۰۵ حال
هو رهيون آهن	هي رهيون آهن	هو رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هو رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	توهين رهيون آهن	تون رهيون آهن	اسين رهيون آهن	مان رهيون آهن	مذڪر	۰۶ حال
هو رهيون آهن	هي رهيون آهن	هو رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هو رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	توهين رهيون آهن	تون رهيون آهن	اسين رهيون آهن	مان رهيون آهن	مذڪر	۰۷ حال
هو رهيون آهن	هي رهيون آهن	هو رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هو رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	توهين رهيون آهن	تون رهيون آهن	اسين رهيون آهن	مان رهيون آهن	مذڪر	۰۸ حال
هو رهيون آهن	هي رهيون آهن	هو رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هو رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	توهين رهيون آهن	تون رهيون آهن	اسين رهيون آهن	مان رهيون آهن	مذڪر	۰۹ حال
هو رهيون آهن	هي رهيون آهن	هو رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	هو رهيون آهن	هيءَ رهيون آهن	توهين رهيون آهن	تون رهيون آهن	اسين رهيون آهن	مان رهيون آهن	مذڪر	۱۰ حال



(3)

[illegible]

## نواں سبق

### ضمائر متصل

سندھی، اردو اور دوسری زبانوں میں جس طرح اسم کے بجائے ضمیر استعمال ہوتا ہے، اسی طرح سندھی زبان میں ضمیر خالص کی جگہ پر ضمیر متصل استعمال کیا جاتا ہے۔

سندھی زبان میں ضمیر متصل کے تین کام ہیں: وہ یہ ہیں:

۱۔ ملکیت دکھانے والے اسماء کے ساتھ ہوتا ہے۔

۲۔ فعلوں کے ساتھ کام آتا ہے۔

۳۔ حرف جار کے طور پر کام آتا ہے۔

۱۔ (الف) وہ ضمائر متصل جو ملکیت دکھانے والے اسماء کے ساتھ استعمال

ہوتے ہیں:

ضمیر	واحد	جمع
متکلم	— م	— اؤن
حاضر	— ے / اے	— و
غائب	— س	— ن

(i) ذیل میں آن اسماء کی فہرست دی جاتی ہے جو ملکیت کی طرف نشاندہی

کرتے ہیں:

پئیء (باپ)،	ماء (مان)،	پاء (بھائی)،	پین (بہن)،
ڈیء (بیٹی)،	پُت (بیٹا)،	ڈاڈو (دادا)،	ڈاڈی (دادی)،
چاچو (چچا)،	چاچی (چچی) وغیرہ۔		

(ب) (i) اوپر دیے ہوئے اسماء کے ساتھ ضمیر متصل کے استعمال کی مثالیں

ملاحظہ فرمائیے:

ضمیمہ

اسمِ پست		اسمِ پست	
واحد	جمع	واحد	جمع
پستَم (میرا بیٹا)	پستَمون (ہمارا بیٹا)	پستَم (میرے بیٹے)	پستَمون (ہمارے بیٹے)
پستَہ (تیرا بیٹا)	پستَون (آپ کا بیٹا)	پستَہ (تیرے بیٹے)	پستَون (آپ کے بیٹے)
پستَس (اس کا بیٹا)	پستَن (اُن کا بیٹا)	پستَس (اس کے بیٹے)	پستَن (اُن کے بیٹے)

(ii) ان ضمائر کا جملوں میں، زمان حال حالت فاعلی میں گردان ملاحظہ فرمائیں :

واحد (پست)	جمع (پست)
پستَم کتاب پڑھی تو	پستَم کتاب پڑھن تا
(میرا بیٹا کتاب پڑھتا ہے)	(میرے بیٹے کتاب پڑھتے ہیں)
پستَمون کتاب پڑھی تو	پستَمون کتاب پڑھن تا
(ہمارا بیٹا کتاب پڑھتا ہے)	(ہمارے بیٹے کتاب پڑھتے ہیں)
پستَہ کتاب پڑھی تو	پستَہ کتاب پڑھن تا
(تیرا بیٹا کتاب پڑھتا ہے)	(تیرے بیٹے کتاب پڑھتے ہیں)
پستَون کتاب پڑھی تو	پستَون کتاب پڑھن تا
(آپ کا بیٹا کتاب پڑھتا ہے)	(آپ کے بیٹے کتاب پڑھتے ہیں)
پستَس کتاب پڑھی تو	پستَس کتاب پڑھن تا
(اس کا بیٹا کتاب پڑھتا ہے)	(ان کا بیٹا کتاب پڑھتا ہے)

## ۳۔ فعل کے ساتھ ضمائر متصل کا استعمال -

فعل کے ساتھ جو ضمائر متصل استعمال ہوتے وہ یہ ہیں :

ضمیمہ	واحد	جمع
متکلم	— م —	— اُون / سُون —
حاضر	— اِ / اِی —	— و —
غائب	— س —	— ن —

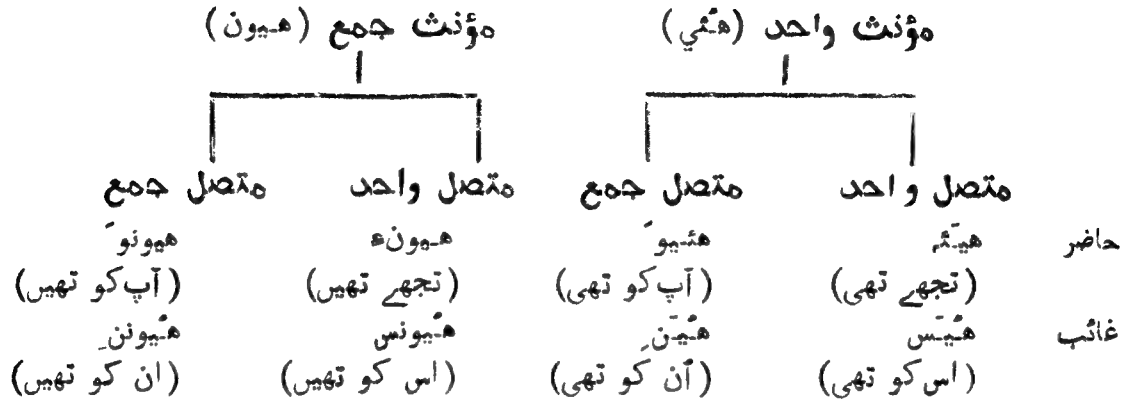
(الف) ”هئٹن“ مصدر کے ”آہی“ فعل کے ساتھ زمان مضارع ۾۔

واحد (آہی) ہے		جمع (آہین) ہیں	
متصل واحد	متصل جمع	متصل واحد	متصل جمع
آہیم = آہم	آہیئون = آہیون	آہینم = آہینم	آہینئون = آہینئون
(مجھے ہے)	(ہمیں ہے)	(مجھے ہیں)	(ہمیں ہیں)
آہیٹی = آہیٹی	آہیو = آہیو	آہیٹی = آہیٹی	آہینو = آہینو
(نچھے ہے)	(آپ کو ہے)	(نچھے ہیں)	(آپ کو ہیں)
آہیس = آہیس	آہین = آہین	آہیس = آہیس	آہین = آہین
غائب			

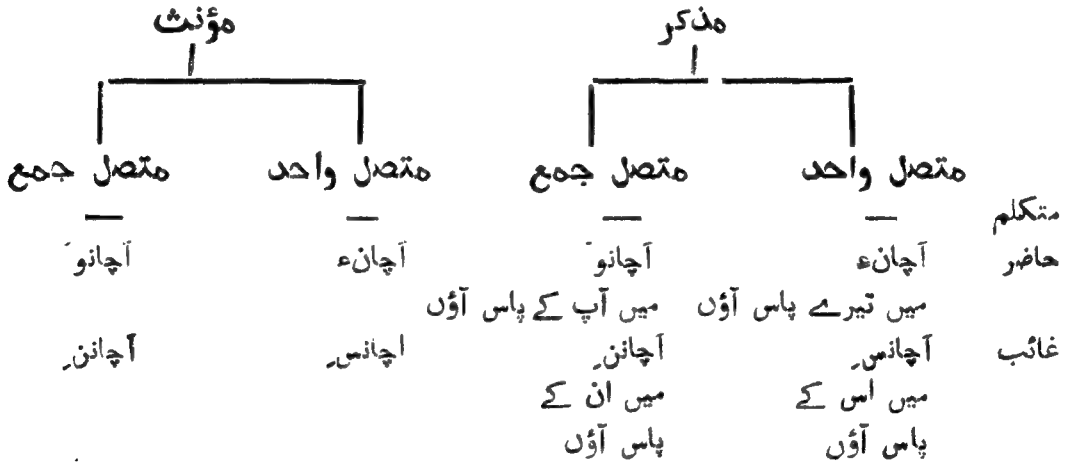
هئٹن مصدر کے ماضی ”هو“ (تھا) فعل کے ساتھ گردان۔

مذکر واحد (هو)		مذکر جمع (هئا)	
متصل واحد	متصل جمع	متصل واحد	متصل جمع
هومر = هومر	هوسون = هوسون	هئامر = هئامر	هئاسون = هئاسون
(مجھے تھا)	(ہمیں تھا)	(مجھے تھے)	(ہمیں تھے)
هوه = هوه	هوو = هوو	هئاء = هئاء	هئاو = هئاو
(نچھے تھا)	(نچھے تھے)	(نچھے تھے)	(آپ کو تھے)
هوس = هوس	هون = هون	هئس = هئس	هئان = هئان
(اسکو تھا)	(ان کو تھا)	(اُس کو تھے)	(اُن کو تھے)

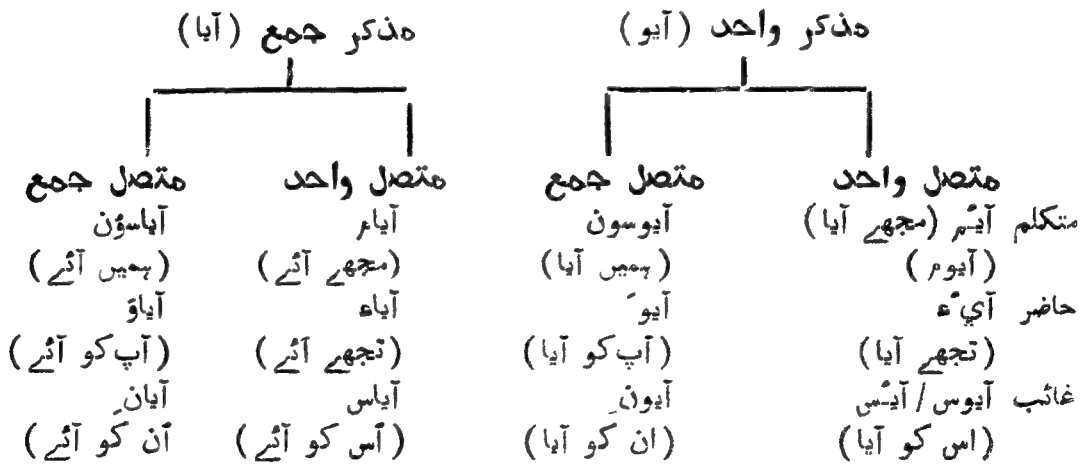
مؤنث واحد (هئی)		مؤنث جمع (هئون)	
متصل واحد	متصل جمع	متصل واحد	متصل جمع
هئیم = هئیم	هئیئون = هئیئون	هئینم = هئینم	هئینئون = هئینئون
(مجھے تھی)	(ہمیں تھی)	(مجھے تھیں)	(ہمیں تھیں)



(ب) اچٹ مصدر کا گردان زمان مضارع میں۔



(ii) اچٹ مصدر کا زمان ماضی میں گردان۔



مؤنث واحد (آئی)		مؤنث جمع (آئیون)	
متصل واحد	متصل جمع	متصل واحد	متصل جمع
متکلم آیتہ	آئیہسون	آئیونہم	آئیونسون
(مجھے آئی)	(ہمیں آئی)	(مجھے آئیں)	(ہمیں آئیں)
حاضر آیتہ	آیو	آئیونہ	آئیونو
(مجھے آئی)	(آپ کو آئی)	(مجھے آئیں)	(آپ کو آئیں)
غائب آیس	آینہ	آئیونس	آئیونینہ
(آس کو آئی)	(آن کو آئی)	(آس کو آئیں)	(آن کو آئیں)

(iii) اچٹ مصدر کا زمان مستقبل میں گردان۔

مذکر واحد (ایندو)		مذکر جمع (ایندا)	
متصل واحد	متصل جمع	متصل واحد	متصل جمع
متکلم ایندوم / ایندہم	ایندوسون	ایندام	اینداسون
(مجھے آئیگا)	(ہمیں آئے گا)	(مجھے آئیں گے)	(ہمیں آئیں گے)
حاضر ایندوہ	ایندو	ایندہ	اینداو
(مجھے آئے گا)	(آپ کو آئے گا)	(مجھے آئیں گے)	(آپ کو آئیں گے)
غائب ایندوس	ایندونہ	اینداس	ایندانہ
(آس کو آئے گا)	(آن کو آئے گا)	(آس کو آئیں گے)	(آن کو آئیں گے)

۳۔ حروف جار کے ساتھ ضماائر متصل کا استعمال۔

جس طرح اسماء اور فعلوں کے ساتھ ضماائر متصل استعمال کئے جاتے ہیں، اسی طرح وہ حروف جار کے ساتھ بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ جن حروف جار کے ساتھ ان کا استعمال عام ہے وہ یہ ہیں:

سندو، جھڑو، کی، وت، سان، لاہ، اور ڈانہن وغیرہ۔ ان سب کی مثالیں ذیل

میں دی جا رہی ہیں :

(i) سند (ہذکر) کے ساتھ۔

واحد سندو (کا)		جمع سندا (کے)	
متصل واحد	متصل جمع	متصل واحد	متصل جمع
متکلم سندومر / سندمر (مہرا)	—	سندام (میرے)	—
حاضر سندوہ / سندہ (تیرا)	سندو (آپکا)	سندہ (تیرے)	سندو (آپکے)
غائب سندس (آس کا)	سندن (آن کا)	سندس (آس کے)	سندن (آن کے)

(ii) سند (مؤنٹ) کے ساتھ۔

واحد سندی (کی)		جمع سندیون (کی)	
متصل واحد	متصل جمع	متصل واحد	متصل جمع
متکلم سندیم (میری)	—	سندیونم (میری)	—
حاضر سندی (تیری)	سندیو (آپ کی)	سندیون (تیری)	سندیونو (آپ کی)
غائب سندیس (آس کی)	سندین (آن کی)	سندیونس (آس کی)	سندیونن (آن کی)

## (iii) جھڑو (مذکر) کے ساتھ -

واحد		جمع	
'جھڑو' (جیسا)		'جھڑا' (جیسے)	
متصل واحد	متصل جمع	متصل واحد	متصل جمع
متکلم جھڑو/جھڑم (مجھ جیسا)	جھڑوئون (ہمارے جیسا)	جھڑام (مجھ جیسے)	—
حاضر جھڑو (تجھ جیسا)	—	جھڑا (تجھ جیسے)	—
غائب جھڑس (اُس جیسا)	جھڑن (اُن جیسا)	جھڑس (اُس جیسے)	جھڑن (اُن جیسے)

## (iv) کی (کو) کے ساتھ -

متصل واحد		متصل جمع	
کیر = مون کی مجھے		—	
متکلم	—	—	—
حاضر	—	—	—
غائب کیرس = ہُن کی / اُن کی (اُس کو)	کین = انہن کی / ہُن کی (اُن کو)	—	—

## (v) وٹ کے ساتھ -

متصل واحد		متصل جمع	
وٹیر = مون وٹ میرے پاس		وٹئون = اسان وٹ ہمارے پاس	
متکلم	—	—	—





متصل واحد	متصل جمع
وَتَّاء = تو و ت	—
تیرے پاس	
وَكَيْس = مَن و ت	وَكَيْس = مَن و ت
اُس کے پاس	اُن کے پاس

(vi) سان کے ساتھ - (سان بدل کر ساں ہوتا ہے۔)

متصل واحد	متصل جمع
ساٹھ = مون سان	ساٹھون = اسان سان
(میرے ساتھ)	(ہمارے ساتھ)
	=
ساٹھ = تو سان	ساٹھون = مَن سان
(تیرے ساتھ)	(اُن کے ساتھ)
ساٹھ = مَن سان	ساٹھون = مَن سان
(اُس کے ساتھ)	(اُن کے ساتھ)

۴۔ ذیل میں ان سب مثالوں کا جملوں میں استعمال ملاحظہ فرمائیے :

سندھی	اردو	ترجمہ
ہک پُت آتہم	ہک پُت آتہم	مجھے ایک بیٹا ہے
ہت چا ائیٹی؟	ہتہ میں چھا ائیٹی	تیرے ہاتھ میں کیا ہے؟
ہت چا ائیٹی؟	ہتہ میں کتاب آتہم	میرے ہاتھ میں کتاب ہے۔
چا ائی؟	چھا آتہم؟	اُن کے پاس کیا ہے۔
ہتن چا آتن؟	ہتنہ میں چھا آتہم۔	ان کے ہاتھوں میں کیا ہے۔
چاچہر سیائی ایندو۔	چاچہم سبھانے ایندو	میرا چچا کل آئے گا۔
چا ورتو آتو؟	چھا ورتو آتہو؟	آپ نے کیا خریدا ہے؟

## سندھی

چا ورتو آہی؟

بزار مان کپڑو

ورتو اہم .

چہیم

چیومانس

چواہیم

چواہومانس

ڈیکاریم

ڈیکاریومانس

ڈیکاریومان

چونداسون

چونداسونس

چونداسونن

لیکندا

لیکندام

لیکنداس

لیکندان

چونداسون

چونداسونس

چونداسونن

کالہ پکی ماریم

چوانس تو تہ گھر وچی

چوان تو تہ گھر وچن

خط لکیومانس

خط لکندومانس

خط لکندومانس

}

## اردو

چھا ورتو اٹھی

بزار ماں کپڑو

ورتو اٹھم .

چہیم

چیومانس

چواہیم

چواہومانس

ڈیکھاریم

ڈیکھاریومانس

ڈیکھاریومان

چونداسون

چونداسونس

چونداسونن

لکھندا

لکھندام

لکھنداس

لکھندان

چونداسون

چونداسونس

چونداسونن

کالہ پکھی ماریم

چوانس تھو تہ گھر وچے

چوان تھو تہ گھر وچن

خط لکھیومانس

خط لکھندومانس

خط لکھندومانس

## ترجمہ

تہم نے کیا لیا ہے؟

میں نے بزار سے کپڑا

لیا ہے .

میں نے کہا

میں نے اس سے کہا

میں نے کہلوا یا

میں نے اس کو کہلوا یا

میں نے دکھلایا

میں نے اس کو دکھلایا

میں نے اُن کو دکھلایا

ہم کہینگے

ہم اس سے کہینگے

ہم ان سے کہینگے

وہ لکھینگے

وہ مجھے لکھینگے

وہ اسے لکھینگے

وہ ان سے لکھینگے

ہم کہینگے

ہم اس سے کہینگے

ہم ان سے کہینگے

کل میں نے پرندہ مارا

میں اس سے کہتا ہوں کہ

گھر جائے

میں اُن سے کہتا ہوں کہ

گھر جائیں

میں نے اسے خط لکھا

میں اس کو خط لکھوں گا

سندھی	اورو	ترجمہ
خط لکندامٹونس۔	خط لکھندا سونس	ہم اس کو خط لکھینگے
خط لکندہونسونس۔	خط لکھندہونسونس۔	ہم اس کو خط لکھیں گی
خط لکیو آٹھونس۔	خط لکھیو آٹھونس	ہم نے اس کو خط لکھا ہے
خط لکانس پیو	خط لکھانس پیو	میں اس کو خط لکھ رہا ہوں
کہیں مات۔ کراہ	کہہیں۔ مائیہ کراہ	تو آن کو خاموش کرا
سائن نہ وجج	سائن نہ وجج	ان کے ساتھ مت جانا
ہڈایان۔ تو	ہڈہایان۔ تھو	میں تجھے بتاتا ہوں
ہڈایانو۔ تو	ہڈہایانو۔ تھو	میں آپ کو بتاتا ہوں
ہڈایانس تو	ہڈہایانس تھو	میں اس کو بتاتا ہوں
ہڈایان۔ تو	ہڈہایان۔ تھو	میں آن کو بتاتا ہوں

سندھی میں ترجمہ کیجیے اور ضماثر متصل استعمال کیجیے۔

- (i) آن کی لڑکیوں نے سچ نہیں بولا تھا۔
- (ii) میرے والد کے پاس دو گھوڑے ہیں۔
- (iii) اگر ہم ایسا کام کریں گے، تو ضرور شرم محسوس کریں گے۔
- (iv) میرے بھائی نے ان کے بیٹے کو بلایا۔
- (v) مولوی صاحب اس سے نماز پڑوہائیں۔
- (vi) ان میں ہم نے چار چیزیں پسند کیں۔
- (vi) انہوں نے کتاب ان کو دے دی ہوگی۔
- (viii) میں نے دو غلطیاں کی ہیں۔
- (ix) میں نے ان کو بہت بلایا، لیکن انہوں نے نہیں سنا۔
- (x) مجھے معلوم ہے۔
- (xi) اس کو دکھاتے ہیں۔
- (xii) ہم نے آپ کو چھوڑ دیا۔

- ( xiii ) میں ان کے ساتھ گھر جاؤنگا۔  
( xiv ) میں نے پیسے ان سے لیے۔  
( xv ) ہم نے آپ کو بتایا تھا۔  
( xvi ) ہم آپ کو خط لکھوائیں گے۔  
( xvii ) انہوں نے حکم دے دیا ہے۔  
( xviii ) آپ نے ہم سے حقیقت بیان کی ہے۔
-

## دسواں سبق

### حروف عطف

وہ حروف جو دو لفظوں، دو جملوں یا جملوں کے اجزا کو ملائیں، ان کو حروف عطف کہا جاتا ہے؛ مثلاً:

(i) امین ۽ اکبر بہ پائِتر آہن۔ امین اور اکبر دو بھائی ہیں۔

(ii) چوکرو یا چوکری اچی۔ لڑکا یا لڑکی آئے۔

ان جملوں میں ’۽‘ اور ’یا‘ حروف عطف ہیں۔ اس طرح ذیل میں ان کی مثالیں دی جاتی ہیں۔

#### ۱- ملائے والے:

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
۽	آئیں	اور	یا	یا	یا
بہ	بہ	بھی	پن	پن	بھی
تم	تم	تو	پتر	پتر	پر
تم بہ	تم بہ	تو بھی			

#### ۲- شرطیں:

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
جہي	جے	اگر	بشرطیکہ	بشرطیکہ	بشرطیکہ

#### ۳- رعایت:

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
تدھن بہ	تدھن بہ	تو بھی	جیتوٹیکہ	جیتوٹیکہ	اگرچہ

۴۔ بالواسطہ :

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
جنهن صورت	جنهن صورت	جنهن صورت	تنهن صورت	تنهن صورت	آس صورت
میں	میں	میں	میں	میں	میں
چاڪاڻ تہ	چھا کاڻ تہ	اس وجہ	چو تہ	چھو تہ	کیونکہ
چو جو	چھو جو	سے کہ	چا لاء تہ	چھا لائے تہ	اس لیے کہ
چا لاء جو	چھا لائے جو	اس لیے کہ	جو	جو	کہ

—————

## گیارہواں سبق

### حروف ندا

ایسے الفاظ جن سے خاص جذبہ کا اظہار ہو حروف ندا کہلاتے ہیں؛ مثلاً:

- ۱۔ واہ! واہ! مونکی انعام ملیو (خوشی)  
واہ! واہ! مجھے انعام ملا (خوشی)
- ۲۔ افسوس! ہو اسان کان جدا ٹی ویدو (ذک)  
افسوس! کہ وہ ہم سے جدا ہو گیا (رنج)
- ۳۔ مار! ہھڑو ظلم! (عجب)  
آف! ایسا ظلم! (عجب)
- ۴۔ شل! مان کامیاب ٹیان! (تمنا، خواہش)  
کاش! میں کامیاب ہو جاؤں (تمنا)
- ۵۔ ٹو! پاک کتی آہی (نفرت)  
چھی! چھی! انگور کھٹے ہیں (نفرت)
- ۶۔ اڑی ہیڈانہن اچ! (سد)  
ارے یہاں آؤ! (بلاوا)

اوپر دیے ہوئے جملوں میں واہ! واہ!، افسوس!، مار!، شل!، ٹو!، اڑی! الفاظ خوشی، رنج، تعجب، خواہش یا تمنا اور نفرت کے اظہار کے لیے استعمال کئے گئے ہیں۔ ایسے تمام الفاظ ندائی الفاظ کہلاتے ہیں، ایسے لفظوں کی اور مثالیں یہ ہیں:

(i) اقرار:

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
ہا	ہا	ہاں	ہائو	ہائو	ہاں
جی	جی	جی	پلی	پلی	جی
			چگنو	چگنو	جی

## (ii) خوشی:

سندھی	اردو	ترجمہ	سندھی	اردو	ترجمہ
شاباس	شاباس	شاباش			

## (iii) رنج:

ہاء ہاء!	ہائے ہائے	ہائے ہائے
----------	-----------	-----------

## (v) ذفرت:

حیف	حیف	حیف	ہوڈ	ہوڈ	ڈوب مر
اڑی	اڑے	ارے	(ہڈی مر)		

---



## بارہواں سبق

### علم صرف کا مطالعہ

#### ۱. الفاظ کی تشکیل :

سندھی زبان میں الفاظ کی تشکیل کے دو طریقے ہیں، ایک طریقہ وہ ہے جس میں الفاظ مشتق ہوتے ہیں؛ اور دوسرا طریقہ وہ ہے جس میں فعل یا اسماء مادے میں تغیر یا تبدیل کر کے علامتیں ملانے سے الفاظ بنائے جاتے ہیں۔ ذیل میں دونوں کے مثال دیے جائیں گے۔

(الف) مشتق - سندھی زبان میں بہت سے ایسے مادے ملتے ہیں جن میں سے دوسرے الفاظ مشتق ہوتے ہیں۔

مثال کے طور پر فعلوں سے اسم اور اسموں سے صفتیں بنتی ہیں۔ اور صفتوں سے اسم وغیرہ؛ مثلاً:

(i) فعل	اسم	(ii) اسم	اسم
پوک	پوک	واپار	واپاری
رک	رک	مہنہن	مہار
(رکھ)		ہکاری	ہکار
ہوڑ	ہوڑ	ناچ	ناچو
جاگ	جاگ		
سک	سوک		
ہنڈ	ہوڈ		
(iii) اسم	صفت	(iv) صفت	اسم
سگھ	سگھارو	دگھو	دیکھ

ۛ نشان سے مراد ہے بدل کر ہوا ہے۔

اسم < صفت < اسم  
 تُلھو تُلھ  
 سوڑھو سوڑھ  
 ویکرو ویکرو

(ب) علامتین ملانے سے بنے ہوئے الفاظ - سندھی زبان میں علامتوں کی دو قسمیں ہیں، جن کے استعمال سے نئے الفاظ بنتے ہیں۔ ایک قسم وہ ہے جو مادے سے پہلے ملائی جاتیں ہیں۔ سندھی زبان میں ان کو 'اگپازون' (Prefixes) یعنی 'سابقے' کہا جاتا ہے۔ دوسری قسم وہ ہے جن کو لفظ بنانے کے لیے مادے کے پیچھے ملایا جاتا ہے۔ سندھی میں ان کو 'پچازون' (Suffixes) یعنی 'لاحقے' کہتے ہیں۔ ذیل میں ان دونوں کی فہرست دی جاتی ہے، اور ان کے استعمال سے جو الفاظ بنتے ہیں وہ بڑی دیے جاتے ہیں۔

(i) سابقے (Prefixes) ممکنہ مادہ جن کے

آگے سابقے ملانا ممکن ہے

اُنجان = آنجان	چاڻ (جان)	آ = آڻ
آمر = امر	مَر (مر)	
آملھ = آن مول	مَلھ (مول)	
آکٹ = کم نہ ہو	کٹ (کم)	
آویر = (دیر)	ویر (وقت)	
آُنجان = انجان	چاڻ	آڻ = ان
آُنھوند = نہ ہونا	ھوند (ہونا)	
آپیشا = لہجہ	پاشا (زبان)	آپ -
آپیت = جزیرہ نما	پیت (جزیرہ)	
آپسمنڊ = خلیج	سمنڊ (سمندر)	
آوگٹ = عیب	گٹ (گٹن)	آو -
آوتڙ = دریا کا کنارہ	تڙ (گھاٹ)	
جو گھاٹ نہ ہو		

سابقے ممکن مادہ جن بنا ہوا لفظ  
کے آگے سابقے ملانا ممکن ہے

پَرَ -	وس (بس)	پَرَوَس = بے بس
	دیس (دیس)	پَرَدیس = پردیس
ڈَ (دُر) -	کال ے کار (کال)	ڈَکار = قحط
	ہَل (طاقت)	ڈَہل = کمزور
	چَل (دوست)	ڈَچل = دشمن
سَ -	چل	سَچل = سچ، دوست
	پاگ (بھاگ)	سَپاگ = خوش نصیب
	ویر	سَویر = سویر
سَ -	لچل (اخلاق)	سَلچل = خوش اخلاق
	پت (اعتبار)	سَپت = ایمانداری
کَ -	پت (ایمان، بھروسہ)	کَپت = بی ایمانی
	لچل	کَلچل = بد اخلاق
	سنگ (اچھی)	کَسنگ = خراب
	دوستی	دوستی

اسی طرح با، بھ، بالا، بد، بر، پَر، پس، زیر، کر، نا، اور لا سابقوں کے ملانے سے بھی بہت سے الفاظ بنتے ہیں۔

(ii) لاحقے (Suffixes) -

لاحقے	ممکن مادہ جن کے پیچھے	بنا ہوا لفظ
— آئی	پلو (نیک)	پلائی = نیکی
	چگو (اچھا)	چگائی = نیکی
	دگھو (لمبا)	دگھائی = لمبائی
	باغ	باغائی = مالہر

بنا ہوا لفظ

ممکن مادہ جن کے پیچھے  
سابقے ملا نا ممکن ہے

لاحقے

اُونی (اونٹ والا)	اَٹ (اونٹ)	اِی
ڈوڈی (دودھ بیچنے والا)	ڈُڈ (لسی)	
پیتلی (پیتل کا کام کرنے والا)	پِیتل (پیتل)	
کوکڑی (مرغیاں بیچنے والا)	کُکڑ (مرغ)	
کاراں (کالک)	کارو (کالا)	اَن
اچاں (سفیدی)	اچو (سفید)	
گاڑھاں (سرخ)	گاڑھو (سرخ)	
گہرجاٹو (ضرورت مند)	گہرج (ضرورت)	اَو
طاماؤ (لالچی)	طمع (لالچ)	
نیرماتا (پاکیزگی)	نیرم (بے داغ، صاف)	اَن
کؤملا (نفاست، نرمی)	کؤمل (نرم)	
سندرتا (حسن)	سندر (حسین)	
گھٹائی (کمی)	گھٹ (کم)	اَن
اوجلتائی (روشنی)	اوجل (روشن)	
ہلت (چلت)	ہل (چل)	اَن
سنوٹ (ہمواری)	سنوٹون (ہموار)	
کپٹ (کھپت)	کپ (ضرورت)	
آوٹ (آمدنی)	آء (اؤ)	اَن
ڈاھپ (عقل مندی)	ڈاھو (عقل مند)	اَن
ہارپ (کھیتی)	ہاری (کیسان)	
سریاٹپ (چالاکی)	سریاٹو (چالاک)	
پاڑیہ مٹ (پانی جیسا)	پاڑی (پانی)	اَن
کارٹ (کالک)	کارو (کالا)	
ماسات (خام زاد بھاٹی)	ماسی (خالا)	اَن
لہٹیات (قرض خواہ)	لہٹی (ادھار)	

لاحقہ	ممکن مادہ جن کے پیچھے	بدا ہوا لفظ
— پَن	وَدَو (بڑا)	وَدَپَن (بڑھاپا)
	ہال (ہار) (بچہ)	ہالپَن (بچپن)
	ہیدو (بوڑھا)	ہیداپَن (بڑھاپا)
— تَن	وَدَو (بڑا)	وَدَتَن (بڑائی)
	مکھی (مکھی)	مکتَن (سرداری)
— پی	پاھ (بھائی)	پاھپی (برادرانہ، بھائی چارگی)
— پو	سین (سمدھی)	سینپو (سمدھیانا)
	ساہتَری (سہیلی)	ساہتَرو (لڑکیوں کی دوستی)
— کار	تَدَو (ٹھنڈا)	تَدِکار (ٹھنڈک)
	وَن (درخت)	وَنکار (درختوں کا جھنڈ)
	آنَدِر (آندھیرا)	آنَدِکار (تاریکی)
— آر	ہَکَر (بکرا)	ہَکَرار (بکری چرانے والا)
	لوہہ (لوہا)	لوہار (لوہار)
— آرو	پَکَت (پگڑی، دستار)	پاکارو (سجادہ نشین، سردار)
	پِچَر (دھنّا)	پِچارو (دھنیا)
— آری	ہِیک (بھیک)	ہیکاری (بکھاری)
	کِہَد (شعبدہ)	کِہَداری (شعبدہ باز)
— وَنَت	پاگَت (بھاگ، مقدر)	پاگَوَنَت (خوش نصیب)
	کَلّا (فن)	کَلّاوَنَت (فنکار)
— مَنَد	ہُنر (فن)	ہُنرمَنَد (فنکار)
	درد (درد)	دردمَنَد (درد مند)
— آو	چَہَر (پھاڑ)	چاہِرُو (پھاڑی)
	تَکَر (پھاڑ)	تاکِرُو (پھاڑی)
	جَمَل (پھاڑ)	جابلُو (پھاڑی)
— آنو	کَلَر (سیم)	کَلَرانو (سیم زدہ)
	پاٹی (پانی)	پاٹیانو (آبدار، نمی)

لاحظ	ممکن مادہ جن کے پمچھے	بدا ہوا لفظ
— آرو	ہاک (شہرت)	ہاکارو (نامور، شہرت یافتہ)
— آک	چیز (چڑ)	چیڑاک (چڑ چڑا)
	ہیر (عادت)	ہیراک (عادت)
— اوکو	کالہ (کل)	کالہو کو (کل کا)
	رات (رات)	راتو کو (رات کا)
	پتر (گذشتہ سال)	پترو کو (گذشتہ سال کا)
— اکو	واٹیو (ہندو)	واٹکو (ہندو)
	خواجہ (خواجہ)	خواجہ کو (خواجہ کا)
	میمن (میمن)	میمن کو (میمن کا)
— آیتو	مان (مان)	مانا تیتو (معزز)
	قرب (قرب)	قربا تیتو (قربدار)
— ہار	آپائٹ (پیدا کرنا)	آپائٹھار (پیدا کرنے والا)
	پالتی (پالنا)	پالتھار (پالنے والا)
	خلق (پیدا کرنا)	خلقٹھار (خالق)

### (ج) الفاظوں کی اقسام -

سندھی زبان کے ماہروں نے لفظوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے: (i) مفرد الفاظ (ii) مرکب الفاظ۔ ساخت اور بناوٹ کے لحاظ سے ان کو 'ابتدائی' یعنی 'بنیادی' الفاظ (Primary words) اور 'ثانوی الفاظ' (Secondary words) کہا جاتا ہے۔

(i) مفرد یا ابتدائی الفاظ - ابتدائی الفاظ وہ ہیں جن میں سے ثانوی الفاظ بنتے ہیں، لیکن وہ خود (ابتدائی الفاظ) کسی اور لفظ یا مادہ سے بنے ہوئے نہیں ہوتے (۱)۔

سندھی زبان میں 'چوکر'، 'وڈو' اور 'ماٹھو' وغیرہ الفاظ ابتدائی یعنی بنیادی الفاظ ہیں، یہ الفاظ کسی اور بنیاد یا مادے سے مشتق نہیں ہوئے ہیں، لیکن وہ خود بنیاد یا مادے کی صورت میں کام آتے ہیں، ایسے الفاظ کو مفرد الفاظ یا ابتدائی یا بنیادی

(۱) الفاظ کی تشکیل وغیرہ کا بحث جدید لسانیات کے روشنی میں کیا گیا ہے۔

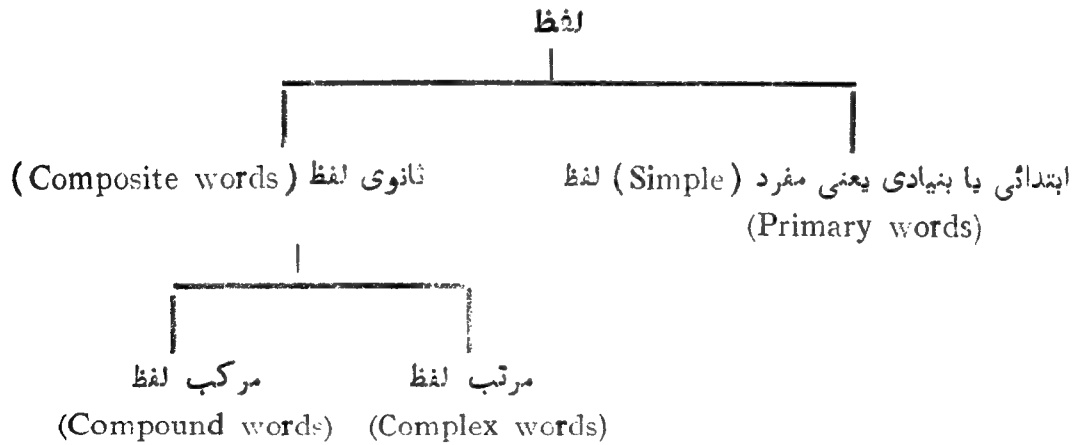
الفاظ کہا جاتا ہے۔ چند مفرد الفاظ مثال کے طور پر دیے جاتے ہیں:

چوکرے	پنٹ	کارو	آچو	وڈو	آٹ
(لڑکا)	(بیٹا)	(کالا)	(سفید)	(بڑا)	(اونٹ)
بکری	جبل وغیرہ				
(بکری)	(پہاڑ)				

سندھی زبان سیکھنے والوں کے توجہ کے لیے یہ بتا دینا ضرور ہے کہ:

چوکر پائی (لڑکپن)، چوکرائی (لڑکپن)، ہٹیتو (اولادی)، کاراٹ (کالک)، آچاں (سفیدی)، وڈائی (بڑائی)، وڈپن (بڑھاپا) وغیرہ الفاظ بنیادی الفاظ یا مفرد الفاظ نہیں ہیں، بلکہ یہ تمام الفاظ بنیادی، ابتدائی یا مفرد لفظوں سے بنائے گئے ہیں، وہ الفاظ جو مفرد یا بنیادی یا ابتدائی الفاظ سے بنائے جائیں ان کو **ثانوی الفاظ** کہا جاتا ہے۔

(ii) **ثانوی الفاظ** - ماہروں نے ثانوی الفاظ کے ذخیرے کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے، وہ ہیں **مرتب الفاظ** (Complex words) اور **مرکب الفاظ** (Compound words)۔ ان لفظوں کو سمجھنے کے لیے ذیل میں دیے ہوئے خاکہ پر غور فرمائیں:



**مفرد لفظ** - اوپر مفرد لفظ کی وصف دی گئی ہے۔

**مرتب لفظ** - مرتب الفاظ ثانوی الفاظ ہیں، اور یہ مفرد الفاظ سے بنائے جاتے ہیں، لیکن ایک چیز پر توجہ ضروری ہے کہ مرتب الفاظ کے بنانے کے لیے بنیادی یا مفرد

لفظوں کے ساتھ لاحقے یا سابقے ملائے جاتے ہیں۔ لفظوں کے ایسے تمام ذخیرے کو مرتب الفاظ کا ذخیرہ کہا جائیگا، جن کے ساتھ سابقے (Prefixes) یا لاحقے (Suffixes) ہوتے ہیں:

### مفرد (ابتدائی) مرتب (ثانوی)

پت = اعتبار	سپت = ایمانداری
پٹ = اولاد	پٹیتو = اولاد
چاٹ = جان	آٹچاٹ = انجان
سچ = سچ	سچائی = سچائی

گرامر کے لحاظ سے مرتب الفاظ کی تقسیم اس طرح ہو سکتی ہے:

### (الف) (i) اسم ذات :

مفرد لفظ	لاحقہ	مرتب لفظ
چگو = آچھا	— آئی	چگائی = نیکی
وڈو = بڑا	— آئی	وڈائی = بڑائی
اچو = سفید	— آن	اچاٹ = سفیدی
میٹو = میٹھا	— آن	میٹاٹ = شیرینی
ڈاھو = عقلمند	— پ	ڈاھپ = عقلمندی

### (ii) صفت سے، اری لاحقہ ملانے سے اسم بنتے ہیں:

صفت (مفرد لفظ)	لاحقہ	اسم (مرتب لفظ)
خراب = خراب	— اری	خرابی
سست = سست	— اری	سستی
نرم = نرم	— اری	نرمی

### (iii) ”پ“ ”پو“ اور ”پٹ“ ملانے سے صفت سے اسم بنتے ہیں:

صفت (مفرد لفظ)	لاحقہ	اسم (مرتب لفظ)
ڈاھو = عقلمند	— پ	ڈاھپ
میٹو = عقلمند	— پ	میٹپ



(۱۴۶)

اسم (مرتب لفظ)	لاحقہ	صفت (مفرد لفظ)
راضیو (رضامندی)	— پو	راضی (خوش)
ناراضیو (نارضامندی)	— پو	ناراض
وڈ پو (بڑھاپا)	— پو	وڈو (بڑا)

(iv) صفت کے پیچھے "ت"، "آت"، "نائی"، اور "گی" ملانے سے اسم بنتا ہے :

اسم (مرتب لفظ)	لاحقہ	صفت (مفرد لفظ)
سنوَت	— ت	سنئون (ہموار)
گھٹتائی (کم)	— نائی	گھٹ (کم)
آسودگی (خوشحالی)	— گی	آسودو (خوشحال)

(ب) (v) اسم کے پیچھے - "ای" ملانے سے صفت بنتا ہے :

اسم (مفرد لفظ)	لاحقہ	صفت (مرتب لفظ)
آسمان	— ای	آسمانی (نیلا)
ڈوہ (گناہ)	— ای	ڈوہی (گنہگار)
ڈیہ (دیس)	— ای	ڈیہی (دیس)

(vi) اسم کے پیچھے "او" اور "آو" ملانے سے صفت بنتا ہے :

اسم (مفرد لفظ)	لاحقہ	صفت (مرتب لفظ)
سچ	— او	سچو (سچا)
کھوڑ (جھوٹ)	— او	کھوڑو (جھوٹا)
پیار	— او	پیاریو (پیارا)
جہل (پھاڑ)	— آو	جہلیو (پھاڑی)

(vii) اسم کے پیچھے "یو" اور "یون" ملانے سے صفت بنتا ہے :

اسم (مفرد لفظ)	لاحقہ	صفت (مرتب لفظ)
بھوک	— یو	بھوکیو (بھوکا)

سَکِیو (آرامی، خوشحال)	— یو	سَک (آرام، سَکھ)
بَہریُون (بیرونی)	— یُون	بَہیر (باہر)
اندَریُون (اندرونی)	— یُون	آندر (اندرا)

(viii) اسم کے پیچھے ”اُڈو“ یا ”ایطو“ ملانے سے صفت بنتا ہے:

اسم	لاحقہ	صفت
ہارَ (بچہ)	— اُڈو	ہارِاُڈو (بچکانہ)
زالَ (عورت)	— اُڈو	زالِاُڈو (زنانہ)
ماتَ (خاموش)	— ایٹو	ماتِایٹو (خاموش طبع)

(ix) اسم کے پیچھے - اوڈو ملانے سے صفت بنتا ہے:

اسم	لاحقہ	صفت
پنج (پانچ)	— اوڈو	پنجوڈو (پانچ گنہ)

(x) اسم کے پیچھے ”کو“ یا ”اوکو“ ملانے سے صفت بنتا ہے:

اسم	لاحقہ	صفت
صبح (صبح)	— اوکو	صبحو کو (صبح کا)
رات (رات)	— اوکو	راتو کو (رات کا)
آج (آج)	— اوکو	آجو کو (آج کا)

(xi) ”آرو“ لاحقہ ملانے سے صفت بنتا ہے:

اسم	لاحقہ	صفت
باجَہ (رحم)	— آرو	باجہارو (رحمدل، رحیم)
سگَہ (طاقت)	— آرو	سگہارو (طاقتور)

(ج) اسم کے سے اسم فاعل بنانے کے اصول

(i) اسم پیچھے ”ای“ لاحقہ ملانے سے:

اسم	لاحقہ	اسم فاعل	اسم	لاحقہ	اسم فاعل
ویرَ (دشمنی)	— ای	ویری (دشمن)	شکارَ	ای	شکاری

(ii) اسم کے پیچھے "آئی" ملانے سے:	
اسم فاعل	اسم لاحق
حَلَوَائِی	— اری
باغ	— اری

(v) فعل سے اسم بنانے کے قاعدے -

(i) فعل کے مادہ کے پیچھے 'آ' اعراب ملانے سے:

اسم	مصدر	فعل کا مادہ	لاحق
مار	مارٹ (مارنا)	مار	آ -
پوک (فصل)	پوکٹ (بونا)	پوک	آ -
سمجھ	سمجھن (سمجھنا)	سمجھ	آ -
سنپال	سنپال (سنپالنا)	سنپال	آ -

(ii) فعل کے مادہ کے پیچھے 'آ' ملانے سے:

کھول (ڈھونڈنا)	کھول	آ -
پنچ (پوچھنا)	پنچ	آ -

(iii) فعل کے مادہ کے پہلے جز (Syllable) میں 'آ' کو 'او' میں تبدیل کرنے سے:

سکھ (سوکھنا)	سکھ	آء او
کس (ذبح ہونا)	کس	آء او
بڈ (ڈوبنا)	بڈ (ڈوب)	آء او

(iv) فعل کے مادہ کے پہلے جز (Syllable) میں 'آ' کو 'ای' میں تبدیل کرنے سے:

پنچ (بھاگنا)	پنچ	پاچ (بھاگ دوڑ)
وڑھن (لڑنا)	وڑھ	وڑھ (جنگ، لڑائی)

(v) فعل کے مادہ کے پیچھے "ای" ملانے سے:

اسم	مصدر	مادہ	لاحق
ننگی (ٹھگنا)	ننگ	ننگ	ای
قاسی (پھندا)	قاس	قاس	ای

(vii) فعل کے مادہ کے پیچھے 'اُو' یا 'اُو' ملائے سے :

اسم	لاحقہ	مادہ	مصدر
واِدو (بڑھتی)	-او	وَدِ	وَدِئ (کاٹنا)
سُدّارو (ترقی)	-او	سُدّار	سُدّارن (سُدھارنا)
ناچو (ناچنے والا)	-او	نَچ	نَچن (ناچنا)
تارو (تیراک)	-او	تَر	تَرن (تیرنا)

(viii) فعل کے مادہ کے پیچھے 'ت'، 'تا' اور 'تی' ملائے سے :

اسم	لاحقہ	مادہ	مصدر
ہلت (چلت)	-ت	ہَل	ہَلن (چلنا)
بچت (بچت)	-ت	بچ	بچن (بچنا)
مچتا (ماننا)	-تا	مَچ	مَچن (ماننا)
پرتی (بھرتی)	-تی	پَر	پَرن (بھرتنا)

(ix) فعل کے مادہ کے پیچھے 'ک'، 'کو' یا 'کو' ملائے سے :

اسم	لاحقہ	مادہ	مصدر
ویٹھک (بیٹھنا)	-ک	وِیٹھ	وِیٹھن (بیٹھنا)
بیٹھک	-ک	بِیٹھ	بِیٹھن (کھڑا ہونا)
رہاکو	-کو	رَہ	رَہن (رہنا)
میڑاکو (مجموعہ)	-کو	مِیڑ	مِیڑن (جمع ہونا)

(۱۰) اسم سے فعل بنانے کے اصول -

(i) اسم کے پیچھے 'آئیں' ملائے سے :

اسم	لاحقہ	فعل	اسم	لاحقہ	فعل
موکتل	-آئیں	موکلائیں	کَم	-آئیں	کمائیں (کمانا)
(چٹھئی)		(رخصت لینا)	لاچ	-آئیں	لاچائیں
چور	-آئیں	چورائیں	لاچ	-آئیں	(لاچ دانا)
		(چوری کرنا)			

## (۵) اسم تصفیر بنانے کے اصول :

(۱) لفظ کے پیچھے مذکر کے لیے 'زُو' اور مؤنث کے لیے 'زِی' لاحقے ملانے سے اسم تصفیر بنتے ہیں : مثلاً :

مؤنث			مذکر		
لفظ	لاحقہ	اسم تصفیر	لفظ	لاحقہ	اسم تصفیر
کتاب	- زُو	کتاَبُ زُو	کتاب	- زِی	کتاَبُ زِی
		( کتابچہ )			
ننیدو (چھوٹا)	- زُو	ننیدُ زُو	ننیدی	- زِی	ننیدُ زِی
پُت (بیٹا)	- زُو	پُتُ زُو	پُتی	- زِی	پُتُ زِی
بار (بچہ)	- زُو	بارُ زُو	بار	- زِی	بارُ زِی

## مرکب الفاظ -

مرکب لفظ وہ ہے جو دو یا دو سے زیادہ مفرد الفاظ کے ملانے سے بنایا گیا ہو۔ اس میں مرتب لفظوں کی طرح سابقے یا لاحقے نہیں ملائے جاتے۔ اگر کسی بھی مرکب لفظ کے آگے سابقہ یا پیچھے لاحقہ ملایا جائے تو اسے مرکب لفظ نہیں کہا جائے گا بلکہ اس کو مرتب لفظ شمار کیا جائے گا۔

مرکب الفاظ اسم سے اسم کو ملانے سے یا اسم اور فعل کو ملانے سے، یا اسم اور صفت کو ملانے سے بنتے ہیں۔ ذیل میں تفصیل سے فہرست دی جا رہی ہے :

گرامر کی حیثیت	ہفوں الفاظ کی ساخت	مرکب الفاظ	ترجمہ
اسم	اسم + اسم		
گتھر + ڈکھی	گتھر - ڈکھی	گتھر کا ملک	
بُت + خانو	بُت - خانو	بت خانہ	
آگ + گاڈی	آگ - گاڈی	آگٹ گاڈی	
مَس + کپڑی	مَس - کپڑی	دوات	
میٹ + بتی	میٹ - بتی	موم بتی	
آب + ہوا	آب - ہوا	آب ہوا	

اسم	اسم + اسم	مركب الفاظ	ترجمہ
	کَتَب + خانو	کَتَب - خانو	کتب خانہ
صفت	اسم + فعل	مركب الفاظ	ترجمہ
	هَتَّ + قَاژ	هَتَّ - قَاژ	فضول خرچ کرنے والا
	آدَم + خور	آدَم - خور	آدم خور
	کَفَن + کَش	کَفَن - کَش	کفن کش
اسم	صفت + اسم	مركب الفاظ	ترجمہ
	خوب + صورت	خوب - صورت	خوبصورت
	وَدُو + وات	وَدُو - وات	زبان دراز
	چار + مامو (ماہ)	چَو - مامو	چوماسی
اسم	ظرف + اسم	مركب الفاظ	ترجمہ
	اگَب + گَبَتی	اگَب - گَبَتی	پیش بینی
	اگَب + کَتی	اگَب - کَتی	پیش گوئی
	پَر + جہلو	پَر - جہلو	مددگار
	قطب + نارو	قطب - نارو	قطب تارا
اسم	فعل + فعل	مركب الفاظ	ترجمہ
	آج + وِج	آج - وِج	آمد رفت
	دِي + وَث	دِي - وَث	لین دین
	آت + وِہ	آت - وِہ	آٹھک بیٹھک
	هَن + کَن	هَن - کَن	سانپ کا قسم

صفت	اسم + صفت	مرکب الفاظ	ترجمہ
	متو + کائو	متہی - کائو	دماغ کھانے والا
	وات + گاڑھو	وات - گاڑھو	ناتجربہ کار نوجوان
	نالو + مینو	نالہی - مینو	نام کا میٹھا
	کائ + کیتو	کائ - کیتو	ہڈ ہڈ
ظرف	ظرف + ظرف	مرکب الفاظ	ترجمہ
	اکب + پوہ	اکب - پوہ	پس - و - پیش
	ھیٹ + متی	ھیٹ - متی	

## ۲۔ تکرار (۱) (Reduplication) -

اردو، سندھی اور برصغیر کی دوسری زبانوں میں لفظوں کی تکرار کا استعمال کثرت سے پایا جاتا ہے۔ لفظوں کی تکرار کو کچھ حضرات نے مرکب الفاظ کے عنوان کے تحت بیان کیا ہے، یہ درست نہیں ہے۔ ذیل میں اس کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔

(الف) تکرار کی اقسام - تکرار کی دو اقسام ہیں۔ ان میں سے ایک کو مکمل (Complete) تکرار کہتے ہیں، اور دوسری کو جزوی (Partial) تکرار کہتے ہیں:

(i) مکمل تکرار - جملے یا فقرے میں جب کوئی لفظ دو یا دو سے زیادہ مرتبہ اصلی صورت یا حالت میں متواتر دہرایا جائے تو دہرانے کے ایسے طریقے کو مکمل تکرار کہا جاتا ہے؛ مثلاً:

لفظ	ترجمہ	مکمل تکرار	ترجمہ
پل	گھڑی، لمحہ	پل پل	گھڑی گھڑی
قدم	قدم	قدم قدم	قدم قدم
دم	دم	دم دم	دم دم
کارا وار	کالے بال	کارا کارا وار	کالے کالے بال

ان مثالوں میں 'پل پل'، 'قدم قدم'، 'گھڑی گھڑی' اور 'دم دم' میں مفرد لفظ کو بغیر کسی تبدیلی کے اصلی حالت میں دو مرتبہ دہرایا گیا ہے، سندھی یا اردو کی نثر یا نظم میں اس کا استعمال عام ہے۔

سندھی کی عام بول چال میں بھی ان کا استعمال عام ہوتا ہے؛ جیسا کہ:

بغیر تکرار کے جملے	تکرار سے جملے
ہار کی پٹسو ڈی۔	ہار ہار کی پٹسو ڈی۔
(بچے کو پٹسو دو)	(بچے کو پٹسو دو)
ہار کی پٹسو پٹسو ڈی۔	ہار ہار کی پٹسو پٹسو ڈی۔
(بچے کو پٹسو پٹسو دو)	(بچے کو پٹسو پٹسو دو)

(۱) تکرار ایک نیا موضوع ہے جس پر جدید لسانیات کے روشنی میں بحث کیا گیا ہے، اس موضوع کو روایتی لسانیات اور روایتی گرامر کی حدود میں نہ دیکھا جائے۔



اس طرح تکرار سے جملوں کی معنی بھی بدل جاتی ہے :

(ii) جزوی تکرار - جب فقرے میں یا جملے میں کوئی لفظ پورا نہیں بلکہ اس کے کسی جز کے استعمال میں متواتر تکرار ہو، تو ایسی تکرار کو جزوی تکرار کہا جاتا ہے، اس کی دو قسم ہیں : جیسا کہ :

لفظ	پہلے جز پر تکرار	لفظ	پہلے جز پر تکرار
هلل (چلنا)	هلل چلن	مَتَّ	مَتَّ سَتَّ
ڈبتی	ڈبتی لیتی	(تبدیل)	(تبدیل)
(دینا)	(لین دین)	لیکو (حساب)	لیکو چو کو
		(حساب)	(حساب کتاب)

جزوی تکرار کی دوسری قسم وہ ہے جس میں لفظ کے ساتھ تکرار کے لیے جو دوسرا لفظ استعمال کیا جاتا ہے اس کا کچھ معنوی رشتہ ہو سکتا ہے، ویسے تو تکراری لفظوں میں سے اکثر کا بذات خود کوئی مطلب نہیں ہے، لیکن تکراری صورت میں استعمال ہونے کی وجہ سے وہ الفاظ بھی معنی دار بن جاتے ہیں، مثلاً :

لفظ	تکراری صورت	لفظ	تکراری صورت
پٹسو	پٹسو پنچڑ	کپڑو (کپڑا)	کپڑو لتو
پٹسم	پٹسو پیسو	خرچ	خرچ پکو
گالھ	گالھ بولھ } گالھ مھاڑ }	خط	خط پٹ
(بات)	(بات چیت)		
پاچی	پاچی پیتو	گھر	گھر تڑ } گھر گھاٹ }
مانی	مانی ہانی	نوکر	نوکر چاکر
(روٹی)	(روٹی ٹوٹی)		

## ۳. مرکب فعل -

سندھی زبان میں مرکب فعلوں کی بہت سی صورتیں اور مثالیں ملتی ہیں، مثلاً:

(i) ماضی معطوفیہ سے بنے ہوئے مرکب فعل

(ii) صفتی مرکب فعل

(iii) اسمی مرکب فعل

(iv) اسم حالیہ سے بنے ہوئے مرکب فعل

(v) اسم استقبال سے بنے ہوئے مرکب فعل

(vi) اسم مفعول سے بنے ہوئے مرکب فعل

ذیل میں دیے ہوئے جملوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ماضی معطوفی، صفت، اسم حالیہ، اسم استقبال اور اسم مفعول کے پیچھے معاون فعل جیسا کہ 'کرن'، 'وچن'، 'چڈن'، 'پون'، 'لگن'، 'وجھن'، 'ڈین'، 'وٹن'، 'اچن'، 'بیھن'، 'ہڈائن'، 'ویھن' وغیرہ ملانے سے مرکب فعل بنتے ہیں، مثلاً:

(i) ماضی معطوفی کے پیچھے معاون فعل 'وچن' اور 'پون' ملانے سے مرکب لازمی فعل بنتے ہیں جیسا کہ:

(الف) وچن:

ترجمہ	اردو	سندھی
آجانا	چي وچن	آچي وچن
مرجانا	مری وچن	مَري وچن
ڈر جانا	ڊچی وچن	ڊچي وچن

(ب) پون:

سو جانا	سُھي پون	سُھي پون
گر جانا	کری پون	کَري پون
جاگ اُٹھنا، بیدار ہونا	جاگی پون	جاگي پون

(ج) ماضی معطوفی کے پیچھے معاون فعل 'چڏڻ'، 'وٺڻ' وغیرہ ملانے سے مرکب متعدی فعل بنتے ہیں : جیسا کہ :

## (i) چڏڻ :

سندھی	ترجمہ	سندھی	ترجمہ
ڪري چڏڻ	کر دینا	رکي چڏڻ	رکھ دینا
ڏيڪري چڏڻ	ڈھانپ دینا	ڪولهي چڏڻ	کھول دینا
ڪڍي چڏڻ	باہر نکال دینا	ڦاڙي چڏڻ	پھاڑ دینا
	(بھگا دینا)		

## (ii) وٺڻ :

ڪري وٺڻ	کر لینا	ڪائي وٺڻ	کھا لینا
پڙهي وٺڻ	پڑھ لینا	لکي وٺڻ	لکھ لینا

(د) ماضی معطوفی کے پیچھے معاون فعل 'وجھڻ'، 'ڏيڻ' ملانے سے مرکب متعدی فعل بنتے ہیں :

سندھی	ترجمہ
ماراي وڃھڻ	مار ڈالنا
پڇي وڃھڻ	توڑ ڈالنا
ساڙي وڃھڻ	جلا ڈالنا
کڍي ڏيڻ	اُٺا کے دینا
وٺي ڏيڻ	لے کے دینا
چڏي ڏيڻ	چھوڑ دینا

اسی طرح ماضی معطوفی سے بنے ہوئے مزید مرکب فعلوں کی چند مثالیں دی جاتی ہیں :

سندھی	ترجمہ	سندھی	ترجمہ
کڻي اچڻ	لے آنا	کڻي وڃڻ	لے جانا
وٺي اچڻ	لے آنا	وٺي وڃڻ	لے جانا
آڻي بيھڻ	کھڑے ہونا	پڙهي ٻڌائڻ	پڑھ کے سنانا

(ii) اسم کے پیچھے معاون فعل 'کرن'، 'ہٹن'، 'کائن' اور 'پائن' وغیرہ کے ملانے سے مرکب فعل بنتے ہیں :

ترجمہ	سندھی	ترجمہ	سندھی
بند کرنا	بند کرن	صاف کرنا	صفا کرن
تیار کرنا	تیار کرن	جمع کرنا	گڈ کرن
الک کرنا	ڈار کرن	ختم کرنا	ناس کرن
قبول کرنا	قبول کرن	راضی کرنا	راضی کرن
پسند کرنا	پسند کرن	ناراض کرنا	ناراض کرن
گولی مارنا	گولی ہٹن	منظور کرنا	منظور کرن
ہوا کھانا	ہوا کائن	دوا کھانا	دوا کائن

اسی طرح صفت، اسم حالیہ، اور اسم مفعول کے پیچھے معاون فعل کے ملانے سے، مرکب فعل بنتا ہے : مثلاً :

#### صفت :

ترجمہ	سندھی
اچھا کرنا	چگو کرن
اچھا بولنا	چگو چوٹ
کم کھانا	گھٹ کائن

#### اسم حالیہ :

دوڑنا ہوا جانا	دوڑندو وچن
گرنے ہوئے بچہ جانا	کرنندو بچن
ڈھونڈتے رہنا	کولیندو لھن

#### اسم مفعول :

ذبح کیا ہوا کھانا	کٹل کائن
کھڑے ہوتے ہوئے دیکھنا	بینل ڈسن

(۴) مرکب متعدی فعل - (i) وہ مرکب متعدی فعل جن میں مفعول کے پیچھے 'جو، جا، جی، جون' حروف جار ملائے جاتے ہیں۔ پہلے وہ فعل ملاحظہ فرمائیں جو مؤنث میں گردان کرتے ہیں:

سندھی	ترجمہ	سندھی	ترجمہ
شادی کرڻ	شادی کرنا	ساراهہ کرڻ	تعریف کرنا
نوڪري کرڻ	نوڪری کرنا	ملاقات کرڻ	ملاقات کرنا
مرمت کرڻ	مرمت کرنا	وڌائي کرڻ	مغزوری کرنا
سنڀال کرڻ	سنڀال کرنا	ڪوشش کرڻ	ڪوشش کرنا

(ii) وہ مرکب فعل جن میں مفعول کے پیچھے 'جو، جا، جی، جون' حروف جار ملائے جاتے ہیں، اور جو مذکر میں گردان کرتے ہیں:

سندھی	ترجمہ	سندھی	ترجمہ
بیان کرڻ	بیان کرنا	ذکر کرڻ	ذکر کرنا
استعمال کرڻ	استعمال کرنا	نقل کرڻ	نقل کرنا
ترجمو کرڻ	ترجمہ کرنا	مطالعو کرڻ	مطالعہ کرنا

(iii) متعدی مرکب فعل جن میں مفعول کے پیچھے کہی (کہے) حرف جار ملا یا جانا ہے؛ مثلاً:

مؤنث میں گردان کرنے والے -

سندھی	ترجمہ	سندھی	ترجمہ
مینٹ کرڻ	منت کرنا	منع کرڻ	منع کرنا
دعا کرڻ	دعا کرنا		

مذکر میں گردان کرنے والے -

سندھی	ترجمہ	سندھی	ترجمہ
سلام کرڻ	سلام کرنا	سدّہ کرڻ	بُلا نا
حکم کرڻ	حکم کرنا	عرض کرڻ	عرض کرنا
قتل کرڻ	قتل کرنا	دفن کرڻ	دفن کرنا

(iv) وہ مرکب متعدی فعل جن میں مفعول کے پیچھے 'سان' حرف جار استعمال کیا جاتا ہے:

مؤنث میں گردان کرنے والے -

سندھی	ترجمہ	سندھی	ترجمہ
شادی کرڻ	شادی کرنا	دغا کرڻ	دغا کرنا
همدردي کرڻ	همدردي کرنا	مدد کرڻ	مدد کرنا
ٺڳي کرڻ	ٺڳنا		

مذکر میں گردان کرنے والے -

سندھی	ترجمہ	سندھی	ترجمہ
انجام کرڻ	انجام کرنا	واعدو کرڻ	واعدہ کرنا

(v) وہ متعدی فعل جن میں مفعول کے پیچھے 'نہی' حرف جار استعمال ہوتا ہے:

مؤنث میں گردان کرنے والے -

سندھی	ترجمہ	سندھی	ترجمہ
ڪاھم کرڻ	حامل کرنا	ٽپڪ ڏيڻ	سمھارا ڏيڻا
ڇيڪ ڏيڻ	کھيچنا	نظر کرڻ	دیکھنا

مذکر میں گردان کرنے والے -

سندھی	ترجمہ	سندھی	ترجمہ
احسان کرڻ	احسان کرنا	فرياد کرڻ	فرياد کرنا
ٿورو کرڻ	احسان کرنا		

## تدویر ۛواں سبق

### علم نحو کے اصول

#### ۱. جملے اور آن کی ترتیب -

(الف) اردو کی طرح سندھی زبان میں بھی الفاظ کو کسی ترتیب سے ملا کر جملے بنائے جاتے ہیں۔ جملوں کے اس طرح بنانے کے طریقے اور ان کے اندر الفاظ کی ترتیب کو ”نحو“ کہا جاتا ہے۔

جملوں میں لفظوں کی جگہ مقرر ہوتی ہے۔ عام طور ان میں کوئی تبدیلی نہیں کی جا سکتی، البتہ روزمرہ کی زبان میں اگر کسی لفظ کی جگہ تبدیل کی جاتی ہے تو جملے کا عام ”آثار اور چڑھاؤ“ (Intonation) پہلے بدلتا ہے۔

سندھی زبان کی نحوی ترتیب اردو کی نحو کی ترتیب جیسی ہے، اس لیے اردو دان حضرات کو یہ سمجھانا ضروری نہیں ہے کہ فاعل — فعل یا

فاعل — مفعول — فعل کی ترتیب کس طرح ہوتی ہے۔ دونوں زبانوں کی عام ترتیب یہ ہے :

مبتدا پہلے ہے اور بعد میں خبر ؛ یعنی پہلے فاعل آتا ہے اور پھر فعل۔ اگر فعل متعدی ہے تو ترتیب اس طرح ہوگی :

فاعل — مفعول — فعل

یہ ترتیب عام بول چال کے مطابق ہے۔ لیکن اگر اس ترتیب میں کوئی تبدیلی کی جاتی ہے تو عام ’آثار چڑھاؤ‘ (جس کو انگریزی زبان میں Intonation کہا جاتا ہے) میں فرق آتا ہے۔ Intonation میں تبدیلی کے ساتھ عام ترتیب میں تبدیل کرنے کی اجازت ہوتی ہے ؛ مثلاً :

## عام ترتیب

چوکر انب کائی تو۔

## ترتیب میں تبدیلی

انب چوکر کائی تو۔  
 انب تو چوکر کائی۔  
 چوکر تو انب کائی۔  
 چوکر کائی تو انب۔  
 کائی چوکر تو انب۔  
 کائی تو چوکر انب؟

عام ترتیب میں ایسی تبدیلی اردو زبان میں بھی ممکن ہے۔ ترتیب میں ج۔و تبدیلی ہوتی ہے، اس کے نمونے ملاحظہ فرمائیے۔ یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ ترتیب میں تبدیلی کرنے سے جملے کی معنی میں بھی تبدیلی ہوتی ہے؛ مثلاً:

عام ترتیب	ترجمہ	تبدیل	ترجمہ
مان وچان تو۔	میں جانا ہوں	مان تو وچان۔	میں ہوں جانا
مان انب کان تو۔	میں آم کھاتا ہوں۔	مان تو وچان!	میں بالکل نہیں جاؤنگا۔
		مان تو انب کان؟	میں ہوں آم کھاتا۔
		مان تو انب کان!	میں آم بالکل نہیں کھاؤنگا۔
		انب تو مان کان۔	میں آم بالکل نہیں کھاؤنگا۔
		انب مان تو کان۔	میں کھاتا ہوں آم۔
		کان تو انب مان۔	کھاتا ہوں آم میں۔
اوہان چو لکیو۔	آپ نے کیوں لکھا۔	چو اوہان لکیو؟	کیوں آپ نے لکھا؟
		اوہان لکیو چو؟	آپ نے لکھا کیوں؟
		لکیو چو اوہان؟	لکھا کیوں آپ نے؟
تون نہ وچ۔	تم نہ جاؤ۔	تون وچ نہ!	تم جاؤ نہ!
		وچ نہ تون!	جاؤ نہ تم!
		نہ وچ تون۔	نہ جاؤ تم۔
		نہ تون وچ۔	نہ، تم جاؤ۔



(ب) سندھی زبان میں فعل، فاعل کے ساتھ جنس، عدد، اور حالت کے مطابق گردان کرتا ہے، ایسے گردانوں کی مثالیں پہلے دے چکے ہیں۔

## ۲۔ جملوں کے اقسام -

لفظوں کسی طرح جملوں کسی بھی تین اہم قسمیں ہیں: (الف) مفرد جملہ، (ب) مرتب جملہ اور (ج) مرکب جملہ۔

(الف) مفرد جملہ - وہ جملہ جس میں صرف ایک فعل ہو، اس کو مفرد جملہ کہا جاتا ہے، مثلاً:

چوکر انب کائی ٹو۔  
چوکر انب کائی ٹی۔  
لڑکا آم کھاتا ہے۔  
لڑکی آم کھاتی ہے۔

وہ جملہ جس میں بنیادی فعل ایک ہو لیکن اس میں اسم حالیہ یا ماضی معطوفی استعمال کئے گئے ہوں، تو بھی جملے کو مفرد جملہ کہا جاتا ہے، کیوں کہ اسم حالیہ اور ماضی معطوفی فعل نہیں ہیں، مثلاً:

چوکر دوڑندو، گھر ویو۔  
چوکر مانی کائی، گھر ویو۔  
لڑکا دوڑتا ہوا، گھر گیا۔  
لڑکا روٹی کھا کر، گھر گیا۔

(ب) مرتب جملہ - وہ جملہ جس میں ایک سے زیادہ فعل ہوں، اور جس میں ایک بنیادی (Principal) جملہ ہو دوسرا جملہ اس کے ماتحت (Subordinate) جملہ ہو، تو ایسے جملوں کو سندھی زبان میں مرتب جملے (Complete Sentence) کہتے ہیں۔ اردو میں بنیادی جملے کو 'اصل' اور ماتحت جملے کو 'طابع' جملہ کہتے ہیں، مثلاً:

ترجمہ	جملہ
(i) آئے کو نہ آس، چاکاں تم ہون گی وقت ملی نہ سگھیو۔	میں نہیں آیا کیوں کہ مجھے وقت مل ہی نہ سکا۔
(ii) احمد کے چوکرو آہی، جنہن گی تون سیکاڈو آہین۔	احمد ایک لڑکا ہے جس کو تم پہچانتے ہو۔
(iii) چیکڈھن اھو کم کندیں تم تون نقصان پائیندین۔	اگر یہ کام کرو گے تو نقصان اٹھاو گے۔

اوپر دیے ہوئے جملوں میں وہ جملے جو موٹی ٹائپ میں دئے گئے ہیں، ماتحت (طابع) جملے ہیں، اور باقی بنیادی (اصل) جملے ہیں، مزید جملے ملاحظہ فرمائیں:

جملہ	ترجمہ
(i) جو کتاب تنہنجی ہٹ ۾ آھی، سو مون کی ڈی،	جو کتاب تمہارے ہاتھ میں ہے، وہ مجھے دو۔
(ii) ڌرتی، جنهن تي اسين رهون ٿا، سا گول آهي۔	زمین جس پر ہم رہتے ہیں، وہ گول ہے۔
(iii) منهنجو ڀاءُ جنهن مون کي ڪتاب ڏنو، سو مون کان وڏو آهي۔	میرا بھائی جس نے مجھے کتاب دی، وہ مجھ سے بڑا ہے۔

(ج) مرکب جملے - مرکب جملہ وہ ہے جس میں دو یا دو سے زیادہ مفرد جملے ہوں، جو ایک دوسرے کے ماتحت نہ ہوں، بلکہ وہ کسی حرف جملہ یا حرف عطف کے ذریعے جڑے ہوئے ہوں؛ مثلاً:

جملہ	ترجمہ
(i) آڪبر پاڻي پيتو ۽ امين چانهہ پيتي۔	اکبر نے پانی پیا اور امین نے چائے پی۔
(ii) هن ٻين کسي نصيحت ڪئي، پر پاڻ انهي تي نہ هليو۔	اس نے دوسروں کو نصیحت کی لیکن خود اس پر نہیں چلا۔

ان جملوں میں '۽' اور 'پر' حروف جملے ہیں۔ ان کے ذریعے سے دو دو جملے جڑے ہوئے ہیں، حالانکہ ان جملوں کا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔

### ۳. بیان کے لحاظ سے جملوں کی تقسیم -

آسلوب بیان کے لحاظ سے جملوں کو جن نمونوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے وہ یہ ہیں:

(الف) بیانی جملے، (ب) سوالیہ جملے، (ج) انکاری جملے، (د) سوالی انکاری جملے، (ه) عجیبہ جملے -

(الف) بیانی جملے - (Statements) بولنے کا وہ انداز جس میں کوئی چیز بیان کی جائے، جیسا کہ:

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (i) اکبر انب کاٹی تو۔  | اکبر آم کھانا ہے۔        |
| (ii) انب اکبر کاٹی تو۔ | آم اکبر کھانا ہے۔        |
| (iii) چوکر اچی تو۔     | لڑکا آنا ہے۔             |
| (iv) چوکر اچن ٹیون۔    | لڑکے اور لڑکیاں آتی ہیں۔ |

(ب) سوالیہ جملے (Interrogative Sentences) - وہ جملے جن میں سوال پوچھا گیا ہو، ان کو سوالیہ جملے کہا جاتا ہے، ان کے تین قسم ہیں:

- (i) ضمیر استفہام استعمال کرنے سے۔
- (ii) جملے کے آخری لفظ کو چڑھاؤ کی طرف سے۔
- (iii) ظرف یا ضمیر مبہم میں سوال کرنے سے۔

(i) ضمیر استفہام کے استعمال سے - کسی جملے میں 'چا' یا 'چو' کو جملے کے شروع، درمیان یا آخر میں استعمال کرنے سے سوالیہ جملے بنتے ہیں، مثلاً:

سوالیہ جملہ	ترجمہ
چا توہین کراچی ویندا؟	کیا آپ کراچی جائینگے؟
توہین کراچی ویندا چا؟	آپ کراچی جائینگے کیا؟
توہین کراچی چو ویندا؟	آپ کراچی کیوں جائینگے؟

(ii) جملے کے آخری لفظ کو چڑھاؤ کی طرف کھینچنے سے -

سوالیہ جملہ	ترجمہ
اوهان مائي کاڌي؟	آپ نے کھانا کھایا؟
توڪي پڪهار مليو؟	تجھے تنخواہ ملی؟
هن توڪي ڏٺو؟	اس نے تجھے دیکھا؟

(iii) ظرف یا ضمیر مبہم میں سوال کرنے سے -

## سوالیہ جملے

## ترجمہ

مان اندر اچان؟	میں اندر آؤں؟
ہو کٹی وینو ہو؟	وہ کہاں بیٹھا تھا؟
ہتی کیترا ماٹھو رھن تا؟	یہاں کتنے آدمی رہتے ہیں؟
کیر بیمار آھی؟	کون بیمار ہے؟
نوکی کنھن سڈ کیو؟	تجھے کس نے بلایا؟

(ج) انکاری جملے - (i) اس قسم کے جملوں میں بولنے کے وقت ظرف نفی پر زور دیا جاتا ہے۔ ظرف نفی فعل سے پہلے آتا ہے : جیسا کہ :

## بیانی اقراری جملے

## بیانی انکاری جملے

ھیڈ چوکر نہ آھی۔	ہیڈ چوکر نہ آھی۔
(نہ لڑکا ہے)	(نہ لڑکا نہیں ہے)
تون مانی کاغ۔	تون مانی نہ کاغ۔
(نو روٹی کھا)	(نو روٹی نہ کھا)
گھر وج۔	گھر نہ وج۔
(گھر جا)	(گھر نہ جا)
مون خط لکیو۔	مون خط نہ لکیو۔
(میں نے خط لکھا)	(میں نے خط نہیں لکھا)
مان اچان۔	مان نہ اچان۔
(میں آؤں)	(میں نہ آؤں)

(ii) مطلق (Definite) کے لیے مذکر کی حالت میں 'کونہ' اور مؤنث کی حالت میں 'کانہ' استعمال کیا جاتا ہے۔ 'نہ' اور 'کونہ' کے استعمال میں فرق یہ ہے کہ 'کونہ' میں 'نہ' سے زیادہ زور ہے، اور جملے کے معنوں میں فرق نظر آیا ہے : جیسا کہ :

'نہ' کا استعمال	کونہ / کانہ کا استعمال
مون خط نہ لکیو۔	مون خط کونہ لکیو۔
(میں نے خط نہیں لکھا)	(میں نے خط قطعاً نہیں لکھا)

### کو نہ / کا نہ استعمال

مون چنی نہ لکھی۔  
(میں نے چٹھی قطعاً نہیں لکھی)  
مون نہ لکھیو آھی۔  
(میں نے قطعاً نہیں لکھا ہے)  
مان نہ آھیان۔  
(میں قطعاً نہیں ہوں)  
مون چنی نہ لکھی۔  
(میں نے، چٹھی نہیں لکھی)

### ’نہ‘ کا استعمال

مون چنی نہ لکھی۔  
(میں نے چٹھی نہیں لکھی)  
مون نہ لکھیو آھی۔  
(میں نے نہیں لکھا ہے)  
مان نہ آھیان۔  
(میں نہیں ہوں)  
نہ، مون چنی لکھی  
(نہیں، میں نے چٹھی لکھی)

قطعاً، مطلقاً، مطابق ہرگز — یہ اردو کے حروف تاکید ہیں۔ سندھی میں ان مذکورہ جملوں میں ’کو‘ اور ’کا‘ کا استعمال بھی یہی مفہوم پیش کرتا ہے۔

(iii) انکاری جملوں کا ایک اصول یہ بھی ہے کہ ظرف نفی فعل سے پہلے آتا ہے۔ اگر ظرف نفی کو فعل کے بعد تبدیل کیا گیا ہو تو ایسے جملے، انکاری جملے نہیں ہونگے بلکہ ایک قسم کا وہ بیانیہ جملے بن جائیگے جن میں زور دیا گیا ہے کہ یہ کام ضرور کرو، جیسا کہ:

### ظرف نفی کو تبدیل کرنے کے بعد

ہی چوکر آھی نہ!	یہ لڑکا نہیں ہے۔
آج، نہ!	نہیں آؤ۔
گھر وچ، نہ!	گھر مت جاؤ۔

ان جملوں میں دراصل یہ ’نہ‘ حرف نفی نہیں ہے، بلکہ یہ حرف حضور تاکید بن جاتا ہے (اردو میں بھی ایسا استعمال ملتا ہے) یعنی حروف ’نا‘ حضور تاکید کے طور پر آتا ہے، جیسا کہ:

آؤ نا، جاؤ نا، یعنی ضرور آؤ، ضرور جاؤ، گو اس ضرور کے مقابلے میں زور کم ہے۔

(د) سوالی انکاری جملے - سوالیہ جملوں کی طرح سوالی انکاری جملے بھی بیانیہ جملوں کے شروع میں، درمیان میں یا آخر میں 'چا' 'چو' استعمال کرتے سے، یا جملے کے آخر والے فعل کو چڑھائو کی طرح کھیچنے سے بنتے ہیں: مثلاً:

انکاری جملے	سوالی انکاری جملے
ہی چوکر نہ آہی۔	چا ہی چوکر نہ آہی؟
یہ لڑکا نہیں ہے	کیا یہ لڑکا نہیں ہے؟
	ہی چوکر نہ آہی چا؟
	یہ لڑکا نہیں ہے کیا؟
ہو گھر پر نہ آہی۔	ہو گھر پر چو نہ آہی؟
وہ گھر پر نہیں ہے	وہ گھر پر کیوں نہیں ہے؟
	چو ہو گھر پر نہ آہی؟
	کیون وہ گھر پر نہیں ہے؟
	ہو گھر پر نہ آہی، چو؟
	وہ گھر پر نہیں ہے، کیوں؟
ہو کونہ آہیو۔	ہو کونہ آہیو؟
وہ نہیں آیا۔	وہ نہیں آیا؟

(ه) تعجب والے جملے - (i) ظرف اور صفت کے پیچھے 'نہ' حرف ملانے سے تعجب والے جملے بنتے ہیں:

سوالیہ جملے	تعجب والے جملے
ہی کھڑو کتاب آہی؟	ہی کھڑو نہ چٹو کتاب آہی!
یہ کونسی کتاب ہے۔	یہ کیسی نہ اچھی کتاب ہے!
ہی کھڑو سھٹو پکی آہی؟	ہی کھڑو نہ سھٹو پکی آہی!
یہ کونسا حسین پرندہ ہے؟	یہ پکی کھڑو نہ سھٹو آہی!
	یہ پرندہ کیسا نہ حسین ہے۔
ہی گھر کیڈو وڈو آہی؟	ہی گھر کیڈو نہ وڈو آہی!
یہ گھر کتنا بڑا ہے؟	یہ گھر کتنا نہ بڑا ہے!

## سوالیم جملے

هن وت چا آهي؟  
اس کے پاس کیا ہے۔

## تعجب والے جملے

هن وت چا نه آهي!  
اس کے پاس کیا نہیں ہے؟

(ii) Intonation کی مدد سے جملے کے آخر میں خاص انداز سے چڑھاؤ کی طرز

میں بولنے سے بھی تعجب والے جملے بنتے ہیں۔ ایسے جملوں میں فعل سے پہلے 'نه' حرف تعجب دکھانے کے لیے استعمال ہوتا ہے، جیسا کہ:

## بیانیہ جملے

هيءَ بلا ڏسو.  
يه بلا ڏيکھو.  
ماڻ ڪر.  
خاموش ڪر.

## تعجب والے جملے

هيءَ بلا نه ڏسو!  
يه بلا تو ڏيکھو!  
ماڻ نه ڪر!  
خاموش تو ڪرو.

حصہ دوم

پانگو بیو

ضمیمہ





## ضمیمہ اول

ان مصدروں کی فہرست جو معیاری زبان میں روزانہ کثرت سے استعمال

ہوتے ہیں:

مصدر	ترجمہ	مصدر	ترجمہ	مصدر	ترجمہ
آچن	آنا	پائین	ڈالنا	چنڈن	چھوڑنا
آٹن	لانا	پیٹن	پینا	چیلن	چھیلنا
آٹن	آوٹھنا	پیارن	پیلانا	خرچن	خرچ کرنا
آپرٹن	طلوع ہونا	پچن	پوچھنا	ڈوٹن	دھونا
آچیلن	پھینکنا	قائن	پھٹنا	ڈرسن	دیکھنا
بچن	بچنا	قیرن	پھرنا	ڈرین	دینا
بیہن	کھڑے ہونا	جاچن	جاچنا	ڈکن	دکھنا
پڈن	باندھنا	جاگن	جاگنا	ڈیکارن	دکھانا
پڈن	سننا	چمن	پیدا ہونا	ڈوڑن	دوڑنا
پرٹن	جلنا	چائن	جاننا	رڈن	پکانا
پرٹن	بھرنا	جھلن	روکنا، پکڑنا	رکن	رکھنا
تورٹن	تولنا			رٹن	گھومنا
ٹنگن	ٹانگنا	جھکن	جھکنا	رٹن	رونا
ٹیکن	ٹھہرنا	چپارٹن	چبانا	روکن	روکنا
ٹگن	ٹھکنا	چوڑھن	چوڑھنا	رھن	رہنا
ٹھن	بٹنا	چکن	چکھنا	رکن	رکھنا
ٹھین	بنانا	چوٹن	کھنا	سٹائین	ستانا
پچن	پکنا	چیرٹن	چیرنا	سٹپال	سنبھالنا
پڑھن	پڑھنا	چرن	ہلنا	سٹمچن	سمجھنا
پھچن	پھنچنا	چوسن	چوسنا	سیکن	سیکھنا
پالن	پالنا	چیرٹائن	چیرنا	سینگن	سونگھنا

ترجمہ	مصدر	ترجمہ	مصدر	ترجمہ	مصدر
ہٹنا	ہٹن	گذرنا	لنگھن	سوکھنا	سُکھ
		چھینا	لیکن	سننا	سنل
نکالنا	ہٹکن	لیکھنا	لیکن	سوچنا	سوچن
چلنا	ہلن	بدلنا	متن	کاٹنا	کپن
ہگنا	ہنگن	ماننا	متچن	نکالنا	کتین
مارنا	ہٹن	مترنا	مترن	کرنا	کترن
ہونا	ہٹن	مارتا	مارن	گرنا	کیرن
		ملنا	مکن	جیتنا	کتن
		ناپنا	ماپن	کم ہونا	کمتن
		پیشاب کرنا	متن	ختم ہونا	کپن
		لوٹنا	موٹن	آٹھانا	کتن
		بھیجنا	موکیلن	کھانسننا	کنگھن
		اجازت لینا	موکلایین	بگاڑنا	کارن
		ناچنا	نچن	کھانا	کائین
		جھکنا	نمن	کھلنا	کلن
		لینا	ونن	کھولنا	کولن
		بٹنا	وکن	گنا	گپن
		جانا	وچن	گلانا	گبارن
		کھونا	وچائین	ڈھونڈنا	کھولن
		کاٹنا	وین	کم کرنا	گھٹائین
		لوٹنا	ورن	مانگنا	گھرین
		لڑنا	ورژھن	گھومنا	گھمن
		بیچنا	درکن	پانا	لپن
		سوچنا	وچارن	لوٹنا	لٹن
		بیٹھنا	ویرھن	دفن کرنا	لٹن
		بٹھانا	ویرھارن	لگنا	لگن

## ضمیمہ دوم

## روز مرہ کے استعمال کے الفاظ

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
آہوجہ	بھولا	اِہا	یہ	نوجہ	نوجہ
آپرو	کمزور	اِہی	یہ	بھاپ	بھاپ
اپاس	مطالع	آبتڑ	آلتا	بچہ	بچہ
آچو	سفید	آپ	آسمان	باہر	باہر
آچاں	سفیدی	آنہی	وہاں	بیچ	بیچ
آڈ	آدھا	آنان	وہاں سے	دوگنا	دوگنا
آڈورو	آدھورا	آج	پیس	صفر	صفر
اگ	آگے	آچار	تلفظ	پودہ	پودہ
اگوان	رہبر	آڈوہی	دیمک	کشتی	کشتی
اگیان	پیش، سامنے	اُس	نپش	بہتری	بہتری
انگ	جسم	آگھاڑو	ننگا	نیکی	نیکی
انگ	گنتی			بھاگ، مقدر	بھاگ، مقدر
آندو	اندھا	ایترو	اِتنا		
آنو	خواہشمند	اوپاسی	جمائی	کھاد	کھاد
آنت	تسلی	اوگھڑ	عریانی	گلے ملنا	گلے ملنا
آجیان	مرحبا	اوندہ	تاریکی	دیوار	دیوار
آچ	پیشکش	بندر	ساحل	تو	تو
آزار	سہارا	باہ	آگ	تو بھی	تو بھی
آرسی	آئینہ	بانس	بد بو	پٹواڑی	پٹواڑی
آس	آمید، تمنا	بک	بھوک	بخار	بخار
آکڑ	اکڑ	بچو	بچہ	چٹائی	چٹائی
				تیل	تیل

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
اھو	یہ	بني	زمنہ	طرف، پہلو	ترجمہ
تیر	کنارہ، ساحل	تپ	چھلانگ	پانی	
تیر تیر	جلد بازی	تپال	ڈاک	پنجرہ	
تعلقو	تحصیل	تکر	بہار	دائرہ، امام باڑہ	
تلاہ	تالاب	تھک	قمقمہ	پیٹھ	
تہندہ	تار	تاری	ڈالی	انتہا	
تائین	تک	تاسو	تانبہ	دُم	
تیکو	تیز	تاندو	انگارہ	بنیاد	
تہنجو	تیرا	تیکو	داغ	پھاڑ	
تُرت	جلد	تیکندو	نکوندہ	پائیداری	
تون	نو	تپی	غوطہ	جگہ	
توڑ	آخر	تک	ٹھگ	جیسا	
تچ	شیر، مادر	تلھو	خالی	مکان	
تچ شریک	دودھ شریک	ٹام	صاح	جس جگہ	
تقز	تھپڑ، طمانچہ	تکر	مٹی کے برتن کا ٹکڑا	زندگی	
ٹشان	ٹھنڈک	پتو	نشان	جتنا	
ٹتو	ٹھنڈا	پتی	حصہ	اگر	
ٹر	صحرا	پچاڑی	آخر	جو کہ	
ٹک	تھکن	پیک	پر	کیڑا	
ٹک	تھوک	پت	زمین	زندہ	
ٹلھو	سڑا	پاچو	سایہ	جس طرح	
ٹلھو	اونچا صحن	پاڑ	جڑ	بارات	
ٹنپ	ستون	پاڑو	پڑوس	براتی	
ٹورو	کم، احسان	پاڑو	پڑوسی	بڑا جال	
ٹانو	برتن	پاڑیسری	مالک	جالی	
چا	واقفیت	ڈٹی			

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
جھوٹو	نہند کا جھونکا	ڈاریو	غیر، نامحرم	روک	توجہ رکاوٹ
چرچو	مضحک	ڈاڑو	ڈاکا	رربھاں	محفل
چریو	پاگل	ڈاگو	دھاگہ	رانند	کھیل
چنگو	اچھا	ڈندو	ڈنڈا	زال	بیوی، عورت
چنڈ	چاند	ڈاج	جہز	سپ	سب
چاہہ	ذوق	ڈایو	مضبوط	سپاگٹ	اچھا نصیب
چیت	نقش	ڈاکین	سیڑھی	سجایو	سودمند
چوڈاری	چاروں طرف	ڈاھو	دانا	سدائین	ہمیشہ
چیراک	چڑچڑا	ڈاٹو	باپاں	سڈ	خبر
چہر	نرم گانس	ڈکٹ	دکھ	منگت	دوستی
چہو	ٹوکرا	ڈور	ڈوری	سنوٹ	ہمواری
چٹ	تاج	ڈوہ	گناہ	سٹپ	چکناہٹ
چٹو	اکیلا	ڈینھن	دین	سوگلو	آسان
چڈو	پتلا	ڈپ	خوف	ساچو	دایاں
چر	کپڑے پر نقش	ڈرچٹو	ڈرپوک	ساراهہ	تعریف
چنگو	گچھا	ڈگھو	نمبا	سارو	تمام
چوکرو	لڑکا	ڈگھو	بیل	ساگیو	وہ ہی
دہاٹ	رعب، شان شوکت	ڈنڈ	جھیل	سانہ	ساتھ
دری	کھڑکی	ڈرو	سست	ساوک	ہریالی
دڑکو	دھمکی			ساہہ	سانس
دادلو	لاڈلا	رسو	رسم	ساہمی	ترازو، میزبان
دانھن	چیخ، فریاد	رنج	ناراض	سائین	جناب
ڈرتی	زمین	روکڑ	نقد	سمٹ	سطر
سج	سورج	کھائی	کھانی	کوہہ	کنواں
سینگار	سجاوٹ	کارو	کالا		

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
سپاہ	طبیعت	کاشی	مٹی کے	کھرو	کھرنڈ
سُت	سوت	کافی	برتنوں پر	دودھ	
سُنو	اچھا		رنگین نقش	جیب	
سُجاگ	بیدار	کانتو	سندھی شاعری	گاڑی	
سوپ	فتح	کانگ	کی ایک صنف	غیمت	
		کانء	میزان، ترازو		
سوپارو	کامیاب	کچرو	کوا	گڑبا	
سُور	درد	کلی	کوڑا	بھول	
سُورہیم	بہادر	کند	کیل	گن، خوبی	
سُونھن	حسن	کوت	کوئہ	گونگا	
شہرو	گرم چشم	کُوز	قلعہ	شور	
فلمی	کنگی	کُزو	جھوٹ	فکر	
		کوسو	کڑوا	سرخ	
شُزو	قطرہ	کیر	گرم		
شُقر	بھیڑا	کتو	کون	کہانی، بات	
شُکو	بھیکا	کڈ	کھٹا	گوہا	
	شرمار		گڑھا		
شُوت	شکاف	کاپو	بایاں	راز	
	نا اقلقی		گہجھ		
شُو کے	پھونک	کاتو	گہجھارت	پہیلی	
شُو ہارو	فوارہ	کاپو	مہکم	گاؤں	
شہت	فیہ	کاڈو	مانگ	کم	
شُکے	بادل	کارو	خوراک	زیادہ	
شُک	دنکا	کنوٹ	کھارا	گہرا، نقصان	
شُمانی	پیدائش	کڈ	آسمانی بجلی	گلی	
			مکان کی		
			گہتی		
			چھت		

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
کم بیٹو	کمینہ	کوٹ	نقصان	گتھت	حبس
گھیرو	گھیرا	موکل	چٹھئی،	ورچوڑو	جدائی
لت	لات	مینہن	رخصت	ورھاگو	تقسیم
لیات	طمانچہ	ننیدو	بارش	ورستار	تفصیل
لچ	لاج، شرم	نئون	چھوٹا	وہچھو	قرب
لچن	لچھن	نیاگو	نیا	ہتیار	اسلحہ
لسو	ہموار	نچ	بد نصیب	ہت	دوکان
نغڑ	پتنگ	نچوڑ	خالص	ہٹ	غروڑ
لات	شعلہ	نڈٹکو	عرق	ہنچ	گود
لاٹون	لٹو	نماٹو	لا وارث	ہار	شکست
لاگاپو	تعلق	نند	آداس	ہاکارو	ناہور
لا لچ	طمع	نوڑی	ننید	ہت	یہاں
لکڑ	آنسو	نہیرن	رسی	ہیر	باد نسیم
متارو	موٹ	وٹو	ناشتہ	ہیٹو	کمزور
مٹی	اوپر، بالا	وڈیک	کٹورا	ہینٹون	دل
مٹ	گھڑا	ور	زبادہ	ہٹ / ہٹ	وہاں / یہاں
منجھ	اندر	وات	بل	ہوکو	منادی
مان	خموشی	وارو	راستہ	ہیٹ	نیچے
ماپ	ناپ	واگ	باری	یکدم	فوراً، ایکدم
ماکوڑی	چیونٹی	مدد	باگ، لغام		
ماکی	شہد	ور	طاقت		



(۱۷۸)

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
مائم	عزیز ، رشتہ دار	ورث	پٹھ
مائتي	رشتہ داری	ورچئي	پنکھا
ملو	میٹھا	ورچُ	بیچ
مند	موسم	ورچُر	تفصیل

---

## ضمیمہ سوم

رشتہ داروں کے لیے الفاظ

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
ادو	بڑے بھائی	جیجیل	مان	نیاٹو	داماد
آدري	باجی	چاچو	چچا	نیاٹی	بیٹی
پاء	بھائی	چاچی	چچی	ننھن	بھو
پاپی	بھوج	ڈاڈو	دادا	ماء	مان
پاچائی	بھابی	ڈاڈري	دادی	مائی جی ماء	سوتیلی ماں
پائیجھو	بھانجا	ڈاڈاٹا	دوھیال	ماساٹ	خالہ زاد بھائی
پائیجھی	بھانجی	ڈوہیٹو	نواسا	ماساٹ	خالہ زاد بہن
پائنتیو	بھتیجا	ڈوہیٹی	نواسی	ماروٹ	ماسو زاد بھائی
پائنتی	بھتیجی	ڈیر	دہور	ماروٹ	ماسو زاد بہن
پیٹھ	بہن	زال	بیوی	مٹس	شوہر، مرد
پیٹھوہو	بھنوئی	سس	ساس	ماسٹ	خالو
پٹ	بیٹا	سہرو	سسر	ماسی	خالہ
پٹٹ	بھوپھا	سنڈیو	ساڑو	مامون	ماموں
پٹات	بھوپھی کی لڑکی	مالو	سالی کاشوہر مامی	مامانی	ممانی
پٹات	بھوپھی کا لڑکا	سالی	سالی		
پٹھی	بھوپھی	ساہرا	سسرل		
پوٹو	پوتا	سوٹ	چچا زاد بھائی		

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
پوتی	پوتی	سوٲ	چچازاد بھائی
پیء	باپ	سوٲ	چچازاد بہن
جوه	بیوی	سریت	داشتہ
چیچی	مان	نمان	نمد
		نانی	داماد
		گھر نانی	گھر داماد

—————

## ضمیمہ چہارم

گھوڑلو اور روزمرہ کے استعمال کی چیزیں

( الف ) کپڑے -

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
اکبت	ازار بند	لونگی	لونگی
توال	تولیہ	لوئی	لوئی
پتکو	صاف، پگڑی	وگو	جوڑا
پترو	لہنگا		
پگت	دستار، پگڑی		
پتھراں	کڑتہ، پھناوا		
ہوتی	دوپٹہ		
چادر	چادر		
چٹنی	دوپٹہ		
چولو	کڑتہ		
رتو	دوپٹہ		
سوڑ	رضائی		
سٹن	شلوار		
کچو	زیر جامہ		
کسٹھی	چولی		
کیسو	جیب		
گج	گج		
گنجی	بنیان		
گندی	چادر		

## (ب) گھر کا سامان -

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
آرسي	آئینہ	کپ	چاقو
آکري	اوکھلی	کپھ	کپاس
بسترو	بسترو	کجل	کاجل
بوعارو	جھاڑو	کت	کھاٹ
نڈو	چٹائی	گبؤن	گوئی
نشو	توا	گنگھی	مٹراھی
ٹائھ	تھال	لوٹو	لوٹ، بدھنا
ٹالي	تھالی	مٹھلڑو	چھوٹا موٹل
ہائیو	پتھر یا لکڑی	واں	بان
	کا آٹا بیلنے کا تختہ	وہنجن جي	غسل خانہ
پہالو	پہالہ	جاہ	
پینگھو	جھولا	ہنڈی	ہانڈی
ٹعی	کنکا		
چنھ	چولہا		
چٹو	لحاف		
چلي	ٹوکری		
داپڑو	پٹڑا		
دلو	کھڑا		
دیگڑی	دیگچی		
ڈاگھو	تاگہ		
ڈوئی	ڈوئی		
رڈٹو	باورچی خانہ		
وہائو	تکیہ		
فراہی	دری		

(ت) ھائے کی چیزوں اور مصالحوں کے نام۔

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
آلو	آٹا	گہڑا مرچ	لال مرچی
ادرک	ادرک	کدامڑی	اسلی
انبڑی	کمری	لوٹ	نمک
ایلاچی	ایلاچی	سچی	مچھلی
(ننیدو ٹوٹو)		ماکی	شہد
آٹاٹو / آچار	آچار	مانی	روٹی
آمری	اسلی	سائو	کھویا
آنو	آندا	سربو	سربا
(بیضو)		میچالو	مغز
ہوڑ	سالن	وڈف	سؤنف
پتہ	بھات	ہید	پلدی
پاچی	سبزی، ترکاری		
پلو	پلا		
چٹنی	چٹنی		
چٹا	چنے		
چانور	چاول		
ڈولرو	دہی		
ڈاٹا	دھنیا		
ڈھی	دہی		
سند	سونٹھ		
شروو	شورہ		
کٹکے	کیمپوں		
کارا مرچ	کالی مرچی		
کوتمہر	دھنیا		

## (ب) جسم کے اعضا۔

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
آک	آنکھ	جھرو	جگر، کلیجی	کڑی	ایڑی، تلوا
آگُر	آنکلی	چنگھ	ٹانگ	گلو	گلہ
آندو	آنت	چاڑی	ٹھوڑی	گوڈو	گھٹنا
اوجھری	مادہ، اوجھڑی	چپ	زبان	کچی	گردن
بُست	بدن	چپ	ہونٹ	کپل	گال
بُکی	گردہ	چنبو	پنچہ	گھٹو	گال
ہانہن	بازو	چیلہ	کمر	مٹو	سر
پروُن	آبرو، پھوپس	ڈند	دانت	مٹنھن	چہرہ
تارُون	تالو	چاتی	سینہ	نکے	ناک
ٹنگ	ٹانگ	ڈر	جسم	ننھن	ناخن
ٹوٹ	کھنسی	ڈورو	سسل	نراڑ	پیشانی
پاڑی	لو	ڈاٹ	ڈاڑھ	نڑی	گلا
(کن جی)		ران	ران	وات	منہ
پاسری	پسلی	سری	منڈی	وار	بال
پنبھون	پلکھیں	سسی		ھٹ	ہاتھ
پیتو	پتہ	کچ	بغل	ھڈو	ہڈی
پک	لُساب	کرائی	کلائی	ھیتون	دل
پٹ	پیٹھو	کرنگھو	ریڑھ کی ہڈی		
پنا	پیٹھ	کن	کان		
پنی	پیٹھ	کاکڑو	حلق		
پیٹ	پیٹ	کیاڑی	گدی		
پیر	پاؤں	کلھو	کندھا		
ٹنڈر	بھیپھڑے	کل	کھال		
جگر	کلیجی	کاڈی	ٹھوڑی		

## (ج) توکاریوں کے نام۔

لفظ	توچم	لفظ	توچم
آژد	آژد	کدو / لوکی	کدو
بصر	بیماز	کرپلا	کرپلو
بیٹ	شلغم	گاجر / شکر کنڈی	گجر
پیمندی	بہندی	گوبی	گوبی
نوری	نوری	شلغم	گوگڑو
نوم	لہسن	مٹر	مٹر
نمالو	نیمائو	مرچ	مرچ
پستالو	آلو	مونگ	مٹگ
پالک	پالک	ٹینڈا	میٹھا
قل گوبی	پھول گوبی	مولی	موری
قودنو	پودینہ		



## (ج) پھلون کے نام۔

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
آلب	آم	چانہین	تربوز
بوہی مگ	مونک پھلی	(ہنداٹو)	
بیر	بیر	زیتون	امروہ
پتہ	پتہ	صوف	سیب
قاروا	فالسہ	کچی	کھجور
ڈارمون	انار	کارکون	چٹھارے
ڈاک	انگور		
چمون	جامن	کدرو	خرپوزہ
چوڑ	کچر	لیمو	لیمو
چیکو	چیکو		

---

## (خ) جانوروں اور کیڑوں کے لیے الفاظ :

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
آند و کوئو	ششدر	رد	بھیڑ	منگھن	کھٹل
آٹ	اونٹ	سہو	خرکوش	مہنہن	بہنہن
آڈوہی	دبسمک	سوئر	خنزیر، سور	نور	لہو لا
بگھڑ	بھیڑ یا	شینہن	شیر	نورینڑو	
بکر	بکرا	شینہن	شیرنی	وٹ و ہرہو	گلہری
بکری	بکری	کٹو	کنا	واکو	مگر مچھ
بیلو	بلا	کٹنی	کٹیا		
ہای	ہلی	کٹو	چوہا	ہرن	ہرن
پولڑو	بندر	گڈھ	گڈھا	ہرلی	ہرنی
پولڑی	بندری	گڈھ	گڈھی		
پاڈو	سانڈ	گڈڑ	گڈڑ		
فازہو	بارہ سنگہ	گابو	گائے کا نر		
چیچی	چھپکلی	کانہ	بچہ (بچھڑا)		
(وچین)		گائے			
چیتو	چیتا	گٹھون	گائے		
چیلاتو	سرخ زنبور	کھوڑو	کھوڑا		
چیلو	بکری کا بچہ	کھوڑی	کھوڑی		
خچر	خچر	کھیٹو	مینڈھا		
ڈپڈر	مینڈک	لڈڑو	سک آبہی		
ڈینیو	لال رنگ کی	لومڑ	لومڑی		
ڈکو	بھڑ	مچھر	مچھر		
رج	بیل	مسٹر	نڈی		
	ریچھ	ماکوڑی	چیمونٹی		

## (د) جانوروں کے بچے :

جانور	بچے کے لیے لفظ (۱)	اردو میں نعم البدل
آٹ	گٹونرو	اونٹ کا بچہ
ہلی	پونکڑو	ہلی کا بچہ /
ہکری	چیلو	ہکری کا بچہ
دگہی / گھون	گابو	گائے کا بچہ / بچھڑا
ڈیڈر	ہینڈ کی	مینڈک کا بچہ
ریدی	گھیتو	مینڈھا
کتو	گٹلر	کتے کا بچہ / ہلا
ککڑ	چوزو	چوزہ
گڈھ	کودڑو / کودو	کھونا
گھوڑو	وچرو	بچھیرا
سینھن	{ ہاڈو وچ }	کٹرا کٹری
ہاٹی	ہرنو	ہاتھی کا بچہ / پائٹھا
ہرن	ہنر	ہرنی کا بچہ
ریچ	قیرنو / قرنڈ	ریچھ کا بچہ

## (د) پرندوں کے نام :

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
ابابیل	ابابیل	چندول	ایک قسم کا پرندہ
آٹ پکي	شتر مرغ	چانہہ	نیل کٹھ خوشنا
آڑی	آڑی		پرندہ
بَدَک	بَطخ	دیل	مورنی
بگہہ	بگلا	سیرن	چیل
بامِ جھو	پیہہ	سانہہ	ایک قسم کا پرندہ
ناڑو	ایک قسم کا پرندہ	کپتر	کالی مینا
	جو بارش کے موسم	ککڑ	مرغا
	میں آتا ہے۔	ککڑ	مرغی
نیتر	نیتر	کانڈ	کوا
تیمہتر	ایک قسم کا پرندہ	کونج	قاز
جھیرک	چڑا	گجھہ	گدھ
جھیرک	چڑیا	کپہرو	فاختہ
چتون (طوطو)	طوطہ	ہنچ	ہنس
چہرو	آلو	کان کٹو	ہند ہند

(س) مہکنت کشوں کے اوزاروں کے نام:

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
آر	لوہے کی پتلی کیل	کارائی	آرا
کیلی	کیل	بڑچی	برچھی
کھاڑی	کتھاڑی	بیلچو	بیلچہ
کوڈر	کدال	کڑپی	کھڑپنی
نر	ہل دی ہوئی	مٹرکو	ہتھوڑا
پاچاری	زمین کو ہموار کرنے کے تختہ	نکچٹو	موچنا
	بیلون کو جوڑنے کے	نہرٹ	ناخن گیر
	لیسے لکڑی کا فریم Yoke		
پاکی	آسترہ	واہلو	بڑھنی کا ایک آلہ جس سے لکڑی چھیلے ہیں
قار	ہل کا وہ آہنی حصہ جو زمین کا سینہ چھرتا ہے، چاقو وغیرہ کا		
چنچور	پھاوڑا	چیٹی	چھینی
دھیل	ڈھول	ڈمٹ	دھونکنی
رنبو	کھڑپی	رندو	رند
رواتی	چھوٹی ریتی	سرائی	ستلاخ
سنداڑ	ہرن	کمان	کمان

( ش ) ہفتے کے دنوں کے نام

لفظ	ترجمہ
سومر / سومار	پیر
منگل / اگارو	منگل
ہنڈر / اربع	بدھ
خمیس / ورست	جمع رات
جمع	جمع
چنچر	سنیچر / ہفتہ
آچر / آچار / آرتوار	انوار

( ص ) ہاتھ کے انگلیوں کے نام :

سندھی لفظ	اردو نعر المدل
چمچ	( ہاتھ یا پاؤں کی چھوٹی ) ( انگلی )
ہاچ	( چھنگلیا کی ہاس والی ) ( انگلی )
ورچین	( بیچ کی انگلی )
ڈسٹی	( انگشت شہادت )
آگوڈو	خنصر بنصر ایہام

(ض) مدرسے کی چیزیں :

لفظ	ترجمہ
آنگ	ہند سے
بورڈ	تختہ سیاہ ، بورڈ
ٹیلہو	بسمہ
پَنو	کاغذ
چوُکَ	غلطی
درجو	جماعت
گہینڈ	گھنٹی
مَس	روشنائی
مس چتو	سیاہی چوس کاغذ
مس کپڑی	دوات
مارکون	نمبر
موکل	چھٹی

## (ط) تجارتی الفاظ:

لفظ	توہم
آگہہ	شرح، نرخ
آجورو	آجرت، معاوضہ
بہا	شرح، نرخ
ہتدو	تھوک
ہیجک	بیجک
پاگو	حصہ
پگھار	تنخواہ
جوڑ	جمع
چیلی	رقعہ، چٹھی
چوٹ	رعایت
ڈیتی - لیتی	لین - دین
ڈیوالو	دیوالہ
روکڑ	نقد
ریزو	ریزگاری
فی سیکڑو	فی صد
کٹ	تفریق
کپت	کہت
گھتانی	کمی
گھرج	مانگ



## (ظ) وقت کے بارے میں الفاظ

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
آج	آج	دَرنہن	دَرن
آج سَپان	آج کل	دَرنہوگا	دَرن کا
اچو کو	آج کا	رات	رات
اچا	ابھی	راتو کو	رات کا
اچا تائین	ابھی تک	رت	موسم
اچرندو	مشرق	سَرتھ	خزاں
اوپر	مشرق	سانجھی	شام
آتر	شمال	سیارو	جاڑا
آلہندو	مغرب	سَپاٹھی	کل (آئندہ)
اولہ	مغرب	سپان رات	کل رات (آئندہ)
اونہارو	موسم گرما	{ کالہ رات	{ کل رات (گذشتہ)
اینڈر سال	آئندہ سال	{ کالہ رات	{
بَہار	بہار	{ کالہو کو	{ کل کا
بَہیر	دوپہر	{ کالہو کو	{
پمیری	دفعہ	کَن	لمحہ
قائو	وقت	گَذریل سال	گذشتہ سال
ٹیون دَینہن	پرسوں (گذشتہ)	گھڑی	گھڑی
پَتر سال	پار سال	مَہیل	وقت
پریہن	پرسوں (آئندہ)	مَہینو	مہینہ
پَہیر	پہر	مَہنچہند	دوپہر
پَہک	لمحہ	ورہیہ	پرس
چوماسو	چوماسی	ہفتو	ہفتہ
ڈک	جنوب	ہیکَ پیری	ایک دفعہ

## (ع) ہمیشہ وردوں کے نام

لفظ	ترجمہ	لفظ	ترجمہ
اوڈ	اوڈ	دکن	ترجمہ
باغائی	باغبان	ریڈار	چرواہا
باکری	بقال	ساتھی	مچھلی بیچنے والا
بشنی	جیب کترا	سوچی	موجی
بورچی	باورچی	شکاری	شکاری
ہکرار	چرواہا	کمانگر	کاشیگر
ہنگی	بھنگی	کاشیگر	کاشیگر
پوگڑی	چن بھوننے والا	کاسائی	قصاب
پہلی	تہلی	کڑمی	کیسان
پتوالو	چوراسی	کنپڑ/کنپار	کمہار
پخالی	ہشتی/سیف	کوری	جلاہا
پساری	پنساری	کتہبی	رنگریز
پمگی	پیروں کے نشانات	گانچی	گانچی
پچارو	پہچاننے والا	گندی چوڑ	جیب کترا
جوتشی	پنجارہ	لوہڑ/لوہار	لوہار
جوگی	جوتشی	مٹھاٹو	ساہی گیر
چوڑیگر	جوگی	مپہار	مہیوال
حجام	چوڑی گر	واپو	بڑہی
ڈوبی	نائی	وائیو	بنہ
ڈوڈی	دھوبی	وینجھڑ	موتی بنانے والا/نگینہ ساز
	دودھ دھونے والا	ہاری	کیسان

## (غ) آوازوں کے لیے الفاظ

اسم	سندھی لفظ	اردو میں نعم البدل
اٹ	گٹڑن	اونٹ کی آواز
آسمان	گجگوڑ	گرج چمک
بَدَک	کَر کُن	بدخ کی آواز
بندوق	ٹا	ٹھا
باپھو (پپہ)	پیہو پیہو	پیسو پیسو
پلمی	میائو میائو	میائوں میائوں
پکری	پہڑاٹ/پڑاٹ/پیکات	میں میں
پولڑو (بندر)	کیکڑاٹ	خیائوں خیائوں
تلوار	چیٹکاٹ	تلوار کی آواز
تلتھڑ/تھکو (بھٹکا)	سٹ سٹ	پھٹکے کی آواز
تارو (ایک پرندہ)	تنوار	تارو کی آواز
تیر	زوں/زوکت	سوں
پکی (پرندہ)	لات	چمچاٹ
پن (پتا)	کڑ کڑ	کھڑ کھڑ
ہائی	گھڑ گھڑ	گھڑ گھڑ
پینگھو (جھولا)	چیچاٹ	جھولے کی آواز
پھر	ٹف ٹف	پیروں کی آواز
جھانجھر	چم چم	جھن جھن
جھرکی (چڑیا)	چیر چیر	چیں چیں
چوڑیوں	چمکو	چھن چھن/چھنکا
دبو (ڈب)	ٹک ٹک	ٹھک ٹھک
در (دروازہ)	چیچاٹ	دروازہ کی آواز
دل	ڈک ڈک/ڈکو/ڈڈ	دھک دھک
دوبی (دھوبی)	شوشاو	ششوں ششوں
ڈنڈو (ڈنڈا)	زیٹ	سائیں سائیں

## اردو میں نعم البدلی

## سندھی لفظ

## اسم

سینڈک کی آواز	ٹان ٹان	ڈیڈر (سینڈک)
ریچھ کی آواز	گٹونر	ریچ (ریچھ)
بھیں بھیں	بھی	ریڈ (بھیڑ)
چیل کی آواز	چیرکو	سیرن (چیل)
گر جنا	گجکار	شینھن (شیر)
چیسے کی آواز	چونکار	چیھو (چیسہ)
ٹیں ٹیں	ٹین ٹین	طوطو (طوط)
ٹوٹوں	گلن کٹن/گھٹو گھٹو	کبوتر
سر سر	ست ست/سر سر	کیرا
زیور کی آواز	کڑکو	کڑیگون (کڑیاں)
کائیں کائیں	کان کان	کانہ (کٹوا)
بھونکنا	پونکات	کتو
بانگ/آذان	بانگ	ککڑ (مرغا)
کوکنا	کککار	ککڑ (مرغی)
چیں چیں	چین چین	کٹو (چوہا)
قاز کی آواز	کڑکو/کڑلاہ	کٹونج (قاز)
کھوکنا	کھوکے	کونیل
پہنگنا	ہینگ	گڈھ (گدھا)
گیدڑ کی آواز	کھوکے/اونائی/اوناز	گیدڑ (گیدڑ)
گائے کی آواز	رئی	کٹون (گائے)
گھوگھو	کھوکے/گھوگھو	کپرو (فاختہ)
ٹک ٹک	ٹک ٹک	گھڑیاں
ٹن ٹن	ٹین ٹین	گھینڈ (بیل)
چھین چھین	چین چین/چمکو	گھیکھریا
ہنہانا	ہٹکار	گھوڑو
لاٹھی کی آواز	واجت	لٹ/لوڑھ (لاٹھی)

## اردو میں نعم البدل

## سندھی لفظ

## اِسَم

زوں زوں	گھوگھٹ/زوں زوں	لائون (لٹو)
زَب زَب	زَب زَب	لَکھن
لومڑی کی آواز	اونائی	لومڑ (لومڑی)
مکڑی کی آواز	بَرَر تَرَر	مَکڑی
بھن بھن	پُون پُون	مکیون (مکھیاں)
گفتگو کی آواز	کالہاء	مانھو (آدمی)
جوتے کی آواز	زہیت/قہکو	سوچڑو (جوتے)
بھینس کی آواز	پَرک	مہنہن (بھینس)
رہٹ کی آواز	رینکت	نار (رہٹ)
نالے کی آواز	کڑکان	نٹھی (برساتی نالہ)
دریاء کی آواز	گھڑگھٹ	ندری
ہرن کی آواز	دائھن	ہَرَن (ہرن)
سائیں سائیں	سوست	ہوا
ہنس کی آواز	ہول	ہنچ (ہنس)

## (Collective Nouns)

## (ف) اسماء جمع

اسم	سندھی لفظ (جمع)	ترجمہ
آنبہ	کارو/ٹوکرو	ٹوکرا
آناج	انباہ/کڑی	ذخیرہ
آن	دیرم/کرو	ڈھیر
چگور	چنگو	گچھا
آٹ	وگٹ/گنلر (باربردار)	گلہ
بند کون	گلر	بدخ کا مجموعہ
ہیت (جزیرے)	مہیڑ	جزیروں کا مجموعہ
تارا (ستارے)	مہنگو	گچھا
پٹر	دگٹ	ڈھیر
پکی (پرندے)	وگرم/وکر	غول
پن (کاغذ)	دستو	دستہ
جبل	قطار	قطار
چوپایو مال (چوپایہ مال)	دَن/ٹلو	گلہ
سیاہی	دستو/جٹو	دستہ
کیچرو (گند)	دیر	ڈھیر
کانو (کوئے)	کانگیرو	غول
کیتا (کٹے)	لوڈ/گل	غول
کچیون (چایاں)	چنگو	گچھا
کلیون (لکڑیاں)	پیری	گٹھڑ
سکل گام (گاس)	دَن	گٹھڑی
کھنگھریا	چیر	چھیر
گدرا (خربوزے)	کوڑی	ٹوکرا
گل (بھول)	ھار	ہار
لشکر	کٹک	--
لڑکے (آنسو)	لار/سری	قطار

اسم	ساندھی لفظ (جمع)	قروم
میون (مکھیان)	میڑ	بهر مار
مالھو (آدمی)	آنبوہم / میڑ	ہجوم
موتی	مالھا	مالا
مینھون، دکیون	ڈن	گاہ
وآں (درخت)	جھنگہ / وویڑھو	جھنڈ / جھرمٹ
وار (بال)	منچو	لٹ

## ضمیمہ پنجم

## دشمنہاں

## سندھی

## اولو

ايسا سفيد جيسا دونه	آهڙو اچو جهڙو ڪرم
ايسا آئل جيسي موت	آهڙو آئل جهڙو موت
ايسا اونچا جيسا آسمان	آهڙو اوچو جهڙو پ
ايسا تيز جيسي تاروار	آهڙو تيز جهڙي ترار
ايسا ٺنڊا جيسا پيارا	آهڙو ٺڌو جهڙو ٻارو
ايسا چالاڪ جيسا ڪٽوا	آهڙو ڏاهو جهڙو ڪانه
ايسا دلير جيسا دودا	آهڙو دلير جهڙو دودو
ايسا روشن جيسا دن	آهڙو چٽو جهڙو ڏينهن
ايسا سخت جيسا پتھر	آهڙو سخت جهڙو پتھر
ايسا سخي جيسا حاتم	آهڙو سخي جهڙو حاتم
ايسا باريڪ جيسا بال	آهڙو سنهو جهڙو وار
ايسا حسين جيسا چالاد	آهڙو سهڻو جهڙو چنڊ
ايسا سبز جيسا پيت	آهڙو سائو جهڙو پيت
ايسا شفاف جيسا شيشو	آهڙو شفاف جهڙو شيشو
ايسا ڪڙوا جيسا زهر	آهڙو ڪڙو جهڙو وهه
ايسا خاموش جيسا دھوار	آهڙو ڪچي جهڙي پيت
ايسا ڪڙوا جيسا زهر	آهڙو ڪارو جهڙو ورت
ايسا مضبوط جيسا فولاد	آهڙو ڏاڍو جهڙو رڪ
ايسا نرم جيسا موم	آهڙو ڪونٽرو جهڙو ميڻ



## سندھی

## اردو

آهڙو خطرناڪ جهڙو هجڻو	ايسا خطرناڪ جهسا چيٽا
آهڙو گول جهڙي ڌرتي	ايسا گول جيسي زمين
آهڙو منو جهڙي ماڪي	ايسا ميٺها جيسي شهد
آهڙو نازڪ جهڙو گل	ايسا نازڪ جهسا بهول
آهڙو پوراو جهڙو سنڌو درياءَ	ايسا موجي جهسا درياءَ سنڌ
اهڙو عادل جهڙو نوشيروان	ايسا عادل جيسا نوشيروان
مارئي جهڙو ست	ايسي حمادار جيسي ماروي
نوري جهڙو نياز	نوري جهسا نياز

## ضمیمہ ششم

## اصطلاحات

اردو	سندھی
آسمان پر چڑھوا دینا، خوشامد کرنا، تعریف میں مبالغہ کرنا پرواہ نہ کرنا اڑے وقت کام آنا، بوقتِ ضرورت کام آنا محتاج ہونا بالکل تھوڑی مقدار یا تعداد میں ہونا ڈرائنا، تنبیہ کرنا، ڈانٹنا بیدار ہونا، بیدار ہونا، ہوش میں آنا نہند آ جانا، سو جانا، آنکھ اڑانا دیکھنا بخوشی قبول کرنا عزت دینا، خوش آمدید کرنا عزت دینا، چشموں میں بٹھانا جان بوجھ کر جان خطروں میں ڈالنا دل کی بھڑاس نکالنا لا پرواہی سے کام کر دینا	آسان فی چاڑھن اڱوڻو ڏيکارڻ آئي ويل ڪم ۾ آڻڻ آلو ڪڍڻ آلي ۾ هڻڻ اکڻ ڏيکارڻ اکڻ ڪڍڻ اک ڪولڻ اک لڳڻ اک ڪٽڻ اکين تي رکڻ اکين تي ويهائڻ اکين ۾ جاء ڏيڻ آکريءَ ۾ مٿو وجهڻ اندر ٺارڻ بار لاهڻ

## سندھی

## اردی

باہم ٿي وڃڻ	غصہ میں آجانا
باہم لڳڻ	غصہ آنا
باہم ۾ ٿيڻ ڏيڻ	آڱ میں کود پوڻا
باہم تي تہل ھارڻ	جان خطرے میں ڏالنا
باق نہ ڪڍڻ	فساد مچانا
ہوت ہڏي روڊھڻ	راز ظاہر نہ کرنا
پست گھاڻو ڪرڻ	خاموش رہنا
تارا ڪپڙو	غیر واجبی فائدہ لینا
تڏو ڪٽائڻ	انتظار کرنا
تیرہن پیر ھڻڻ	بنياد آکھڙو دینا
ٿڀي ۾ پنجی وڃڻ	کنگال ہونا
ٿڀڙو ٻڌڻ	گھری سوچ میں پوڙجانا
ٿوڻا چٻائڻ	بوریا بستر ٻاڏھنا
ٻاچي پر ڊڄڻ	سخت مشڪل میں ڏال دینا
ٻائي پیرڻ	مرعوب کرنا، ڏرنا
ٻاڙي ٻاڙي ٿيڻ	غلامی کرنا، خدمت کرنا
ٻائي ٿمھري ڇڏڻ	شرمندہ ہونا
ٻائي ڪٽڇڻ	ضائع کر دینا، ٻائی ٻھرنا
ٻائي ۾ مان ڪڍي ڇڏڻ	بگاڙو دینا
ٻائي ۾ مان نڪرڻ	آزمانا
ٻت ڌوپي وڃڻ	بدحواس کرنا
	سخت غصہ آنا
	ھوش سے نکل جانا، غصہ میں
	بدحواس ھوجانا
	عزت خاک میں مل جانا

## سندھی

## اردو

پترَ مان مٹو هڻڻ  
هٽ تي هوڻ

هٽ وراهي ڏسڻ

{ هٽيان هوڻ  
هٽيان لڳڻ

هٽج پائي هٽجڻ

هٽج لٽڪائڻ

هٽڪ ٻڌڻ

هٽڪ مٽ هٽڻ

هٽڪر سڪائڻ

هٽلاءُ پڇائڻ

هٽلاءُ ڏهڻ

هٽلاءُ وٺڻ

هٽهنجو مٽ پاڻ هٽڻ

هٽ پرجڻ

هٽ چٽڻ

هٽ ڦاٽڻ

هٽن تي لوڻ هٽڪڻ

هٽيهترَ ۾ ڦوڪوڻ ڏيڻ

سخت مقابلا ڪرڻا  
مائل ۾ زوال هونا  
اپني غلطي اور ڪمزوري  
ڏيکھڻا

اپني عيب ڏيکھڻا  
هٽجهڻ هٽڻا، نقصان پهچائڻ  
ڪي ڪوشش ڪرڻا،  
هٽجهڻ هٽڻا

ڌرڪر ميدان سے بهاک جانا  
خوشامد ڪرڻا

اختيار هاتھ ۾ ڏيڻا

لنگوٽيا دوست هونا

ڊم ڏيڻا

بيسود منصوبو ٻڌڻا

بدلا ڏيڻا، عيوض ڏيڻا

بدلا ڏيڻا

ڊيمثال هونا، يڪتا هونا

يگانه هونا

مغرور هونا، اڪوڙ هونا

تعظيم ڪرڻا

راز ظاهر هونا، راز کھلڻا

زخموں پر نمک، چھڙڪڻا،

هدمے باد دلاڻا،

فضول ڪوشش ڪرڻا

بي ڪار محنت ڪرڻا

## سندھی

## اردو

بُری طرح پھینا	چہتہ کَیڻ
آرام کرنا، ڈانگ پسانا	چنکھون دگھیون ڪرڻ
کچھ بولنا، بات کرنا	چَنپَ چورڻ
مرید بنانا،	چَکَبَ وڌڻ
مقابلہ کرنا،	چوٽ کائڻ
مفرور ہونا،	چوٽي آسمان سان
	گسائڻ
بے ہمت ہونا	چوڙيون پائڻ
لیٹ جانا	چیلہ، سڌي ڪرڻ
تنبہہ کرنا	چنڊ کَیڻ
ہمت ہارجانا،	چہتہ چبچڻ
کمزور ہوجانا	چیٹا پورڻ
فتہ، انگڑیڑی کرنا	حقو پاڻي بند ڪرڻ
برادری سے نکال دینا	داڻو پاڻي هڻڻ
دانہ پانی ہونا	دل پَرجي آڻڻ
رونے جیسا ہوجانا	دل پرچڻ
دل بھرجانا، دل بھر آنا	دل پَچڻ
دل ٽوٹ جانا	دل ٽپا ڏيڻ
خوش ہونا	دل نان لہڻ
دل سے آتر جانا، بھول جانا	
یاد نہ رہنا	دل لٽڻ
دل ٽوٽنا، مایوس ہونا	دل ٽوڙڻ
دل تہڙنا، مایوس ہونا	دل ٽارڻ
دل ٽھنڊا ہونا،	
بے انتہا خوش ہونا	دل جتھڻ
ہمت کرنا	

## سندھی

## اردو

دل دینا، پیار کرنا	دل ڈین
یاد آنا، ذہن میں آنا	دل سان لکھن
دل جلنا، اندر میں	دل سٹوٹ
آگ لگنا	
دل لگنا	دل قاسن
جی متلانا، قے آنا	دل کجی ٹھن
بیزار ہونا، جی بھر جانا	دل کتی ٹھن
ہمت ہارنا، بے ہمت ہونا	دل لاهین
یقین نہ ہونا	دل ہٹن
ڈاکا ڈالنا	ڈاڑو ہٹن
چوٹ لگنا،	ڈکے لکھن
توجہ دینا،	ڈیان ڈین
عادی ہونا، جسکا پڑنا	ڈات ہرن
انجام کرنا، وعدہ کرنا	ڈاڑھیء تی ہٹ رکن
کسی بخیل سے کام لینا	ڈاند ڈھن
بدنام کرنا	ڈرنو کٹرن
زبانی طور اڑنا جھگڑنا، تکرار کرنا	ڈند ڈین
شرمندہ ہو کر ہنسنا،	ڈند کٹن
خواہم مخواہم ہنسنا	
سخت سزا دینا	ڈینھن جا تارا ڈیکارٹ
شادی کی تاریخ مقرر کرنا	ڈینھن ہڈن
دھوکا دینا، فریب دینا	ڈوہہ کٹن
رعب طاری ہونے سے	ڈیرے پورا ٹھن
بدحواس ہوجانا	
مالا مال کر دینا	ڈیہی چڈن

## سندھی

## اردو

راہِ ذہن

رت تھکن

رت روئ

رت مکن

رت کرن

{ رت کری چڈن

رت دانگیءِ تی ورڻ

رڈڻی پر رولو هوڻ

زبانِ ذہن

زبان مان نڪرڻ

زبان قیون

سندرو ہڏن

ساہی کڻ

سیر سان لڳڻ

سوپ کڻ

سوجھرو کرن

سیچو ساھن

سیچھی تی مڱ ڏرڻ

{ صدا کرن

{ صدا هڻڻ

طاق لڳی وڃڻ

کاغذ کارا کرن

مشورہ دینا

جوش آنا، غصے میں آنا

خون کیے آنسوؤں بہانا

خون خشک ہو جانا

بہزار کرنا، تنگ کرنا

رشتہ دار کے لیے احساس

ہونا

اپنے ہی گھر میں جھگڑا پڑنا

وعدہ کرنا

زبان سے نکل جانا

وعدہ وفا نہ کرنا

تیاری کرنا، کمربست ہونا

دم لینا، آرام کرنا

جان پر بین آنا

کامیابی حاصل کرنا

فتح پانا

آجلا کرنا، ترقی کرنا

ہمسری کرنا، برابری کرنا

چھانی پر مونگ دلنا

سوال کرنا، صدا لگانا

حیران ہو جانا

لکھنا

## سندھي

ڪاٺي هئڻ  
ڪاڻ ڪڍڻ  
ڪپڙن ۾ نه ماپڻ  
ڪڪڙو ڪو هئڻ  
ڪٽل ٿيڻ  
ڪٽر ٻڌڻ  
ڪٽڻ ڪولڻ  
ڪٽڻ ۾ ڪيلي هئڻ  
ڪٽڻ هيٺ ڪرڻ  
ڪٽڻا ٿي وڃڻ  
ڪڙ تيل نڪرڻ  
ڪڙ ڪٽڻ  
ڪڙل ڇاڙهڻ  
ڪالهيون ٺاهڻ  
ڪهاڻ ڪهڙڻ  
ڪهڙا پٿر  
ڪهڙي هئڻ  
لاڪ ٺاهڻ  
لٽ هئڻ  
ليڪو لنگهڻ  
مٿا مونا هئڻ  
مڇيءَ مانيءَ وارو هئڻ/ٿيڻ  
مڪو مڇڻ  
مٺڻن پيپلو ٿيڻ  
مٺڻن نه هئڻ  
مٺڻن ڦيرڻ/مٺڻن موڙڻ

## اردو

بددعا ڏيڻا  
غرض رکھڻا  
بيحد خواهي هونا  
ويراني هونا  
دماغ خراب هونا  
مستعد هونا  
خبردار هونا  
مغرور هونا  
شرمنده هونا  
ڪمزور هو جانا  
ڪچهءَ فائده هونا  
بُجهانا  
قبر ۾ پھول چڙھانا  
تسھمتين لڳائڻا  
ماڙھن ڪرڻا  
خدمت ڪرڻا  
غبن ڪرڻا  
تسبيھ ڪرڻا  
نفرت ڪرڻا  
پس حيا هونا  
ڪوشش ڪرڻا  
خوشحال هونا  
موقع ملڻا  
شرمسار هونا  
زيب نه ڏيڻا  
مٺڻن موڙڻا



## سندھي

نالو ٻوڙڻ  
 ٺنگ ٻوڙڻ  
 وات ڪـڙڻ  
 وات ڪپاڙ هو هئڻ  
 وار وڙنگو نه ٿيڻ  
 واڪوءَ جي وات ۾ هئڻ  
 وڙج ڪيڙڻ  
 هٿ ٽڪائڻ  
 هٿ ٽنگڻ  
 هٿ ٽاڙ هئڻ  
 هٿ ڏوٽارڻ  
 هرَ ڊيگي ڇڏڻ

## اردو

بدنام ڪرڻا  
 شرم آڻڻا  
 زبان درازی ڪرڻا  
 بچ ٻوڙا / بچ ٻوڙا  
 ڪچه ٻوڙا / ڪچه ٻوڙا  
 ظالم ڪي ٻوڙا  
 آفت نازل ٻوڙا  
 ٽانگ آڻڻا  
 ٻاٽه ٽنگ ٻوڙا / ٻاٽه ٽنگ ٻوڙا  
 فضول خرچ ٻوڙا  
 خدمت ڪرڻا / ٻاٽه ڏهڻا  
 چاهلوس ٻوڙا

## ضمیمہ ہفتم

## سنڌي ٻهاڪا/سنڌي ضرب الامثال ترجمہ

۱. آٿو، جي ڪهو ٻاٿو ڪهو ڪهيت کي سنڌي ڪهلياں کي
  ۲. آهڻي ڪهوٽ تہ نشا ٿيو ٿي تڄہ، ڪو ٻرائي ڪيا ٻڙي انهي بيٺو تو
  ۳. اڄ جو ڪم مياڻي تي نہ رک اڄ ڪا ڪام ڪل ۾ نہ چھوڙو
  ۴. آڻ۔ ڪھريو ماءُ بہ ٻُٽ ڪي بے مانگے خدا بهی نہیں ملتا
  ۵. آھڙو سون ٿي ڪھوريو جو بھٽ ٻڙے وہ سونا جس سے ٿوئیں کان
  ۶. انڌير نگر ۾ چرٻت راجا ٿڪي سیر اندھیر نگر ۾ چوٺ راجا ٿڪے سیر بھاجی
  ۷. آڏو هاڻي لشڪر جو زيان لڪے سیر ڪھاڄا
  ۸. آيا مير پڳا پير اندھا ہاتھی لشکر کا نقصان آئے سیر بھاگے پیر
  ۹. آکرين ۾ مٽو وجهجي مٿھرين اوکھلي میں سر دیا تو موسل سے ڪيا ڏر
  ۱۰. بہ گدرا هڪ مٿ ۾ ڪين ماھندا
  ۱۱. بہ تلوارون هڪ مياڻ ۾ ڪين ماھنديون
  ۱۲. بہ شينھن ٻيلي ۾ نہ ماھن
  ۱۳. ٻليءَ جي خواب ۾ چيڇڙا
  ۱۴. ٻڏي ٻيڙيءَ جون ھٿر ڏڙون بہ ٻليون
  ۱۵. ٻيلي ٻيلي پاڻ آئي، سا بہ نہ ٻيلي
  ۱۶. تڪڙ ڪم شيطان جو
  ۱۷. پنج ٿي آگر يون برابر نہ آھن
  ۱۸. جھڙي ڪرڻي تھڙي پٿر ٿي
- ایک جھنگل میں دو شیر نہیں رہ سکتے  
ایک میان میں دو تلواریں  
نہیں آسکتیں
- بلی کے خواب میں چھچھوڑے  
بھاگتے بھوت کی لنگوٹی اچھی
- صبح کا بھولا شام کو گھر آ جائے اسے  
بھولا نہیں ڪھا جائے  
جلدی ڪام شیطان کا  
ٻانچوں آنکلیاں برابر نہیں ہوتیں  
جیسی ڪرڻی ویسی بھری

- سنڌي ٻهاڪا/سنڌي ضرب الامثال ترجمہ
۱۹. جھڙو ٻوڪيندين تهڙو لڻندين جو ٻوٽو ڪا سو ڪاٺي ڪا  
 ۲۰. جھڙا ڪانو تهڙا ٻچا تخم نائير صحبت ڪا اثر  
 ۲۱. چور جي ڏاڙهيءَ ۾ ڪٽڪ چور کي ڏاڙهي ۾ تنڪا  
 ۲۲. چورن جي مٿان مور چورن کي اوهر مور  
 ۲۳. ڏوبهيءَ جو ڪٽو نه گهر ڏوبهيءَ کا ڪٽو نه گهر کا نه گهاٽ کا  
 ۲۴. سوناري جا سو ڌڪ لوهار سو سٺار کي ايڪ لوهار کي  
 ۲۵. کير جو ڪاٺو، چاهي ۾، دودھ کا جلا چهاچھ، ڪو پھونڪ  
 ۲۶. نادان دوست کان داناءُ دشمن ڇڳو ڪر پتا ھي  
 ۲۷. ويهي درياءَ جي ڪپ تي ۽ نادان دوست ۾ دانا دشمن ۾ پتر  
 ۲۸. هٿ جي ڪنگن کي آرسیءَ جو دريا ۾ ره ڪر مگر مچھ ۾ ۾ پير  
 ۲۹. هاڻيءَ جا ڏند ڪاٺن جا هڪڙا هاتھي ڪي دانت ڪھانے ڪي اور  
 ۳۰. هجي ئي ناڻو ته گھڻي لاکڙ ڪاٺو ڏيکارڻ جا پيا ڏيکارڻ ڪي اور  
 ۳۱. پيسا پھينڪ تماشا ڏيکھ پيسا پھينڪ تماشا ڏيکھ

حصہ سوم

## ضمیمہ ہشتم

## عام بول چال ( ۱ )

## ترجمہ

## سندھی

یہ آٹھاؤ	ہیہ کتھ
یہ کتاب آٹھاؤ	ہیہ کتاب کتھ
یہ لو	ہیہ وٹ
یہ کتاب لو	ہیہ کتاب وٹ
یہ کتاب آٹھا کر میز پر رکھو	ہیہ کتاب کتھ میز تی رک
یہ کتاب لیے جاؤ	ہیہ کتاب کتھ وچ
آج یہ آنا جانا کاہے کا ہسے	آج ہیہ آج۔ وچ چا جی آہی؟
جاؤ اور جا کے میسری سیٹ رزرو	وچ ۽ وچ منہنجی سیٹ رزرو
کرا کے آؤ	کرائی اچ
یہ کام ہلک جھپکنے میں کر کے آنا	ہیہ کم اک چنیپ ۽ کری اچانہ
اچھا اب اجازت دیں	یلا ہاں اجازت ڈیو
اچھا اب چلتا ہوں	چگو ہاں ہلان ٹو
نہیں نہیں! ایسے کیسے جاؤ گے	نہ نہ! ائین کیٹن ویندو/ویندا
کھانا والا کھا کرے جانا	مانی ہانی کائی ہو ۽ وچجو
بھائی جلدی میں ہوں	ادا! تگڑو آہیان
مجھے کام ہے	کم آتھ

## عام بول چال ( ۲ )

## ترجمہ

## سندھی

- سوال - تنهنجو نالو ڇا آهي؟  
جواب - منهنجو نالو اڪبر آهي.
- سوال - تون ڪير آهين؟  
جواب - مان (آءُ) اڪبر آهيان.
- سوال - هيءُ ڪير آهي؟  
جواب - هيءُ منهنجو دوست قاسم آهي.
- سوال - هيءُ ڪير آهي؟  
جواب - سائين! هيءُ منهنجي ڀيڻ سلطان آهي.
- سوال - تون ڇا ڪندو آهين؟  
جواب - سائين! مان ماسٽر آهيان.
- سوال - تنهنجي ڀيڻ/والد جو نالو ڇا آهي؟  
جواب - منهنجي ڀيڻ جو نالو احمد آهي.
- سوال - تنهنجي عمر ڪيتري آهي؟  
جواب - منهنجي عمر ٽيهه سال آهي.
- سوال - توهين ڪٿي رهندا آهيو؟  
جواب - اسين حيدرآباد ۾ رهندا آهيون.
- سوال - اوهين ڪٿل ڪيترا ڀائر ۽ ڀينر آهيو؟  
جواب - اسين ڪٿل چار ڀائر ۽ ٽي ڀينر آهيون.
- سوال - اوهان جو ڀيڻ ڇا ڪندو آهي؟  
جواب - اسان جو ڀيڻ زميندار آهي.
- تيرا نام ڪيا هس؟  
ميرا نام اڪبر هس.
- تو کون هس؟  
میں اڪبر هون.
- یہ کون هس؟  
یہ میرا دوست قاسم هس.
- یہ کون هس؟  
جناب! یہ میری بہن سلطان هس.
- تو ڪيا کرتا هس؟  
جناب میں استاد هون.
- تیرے والد صاحب کا نام ڪيا هس؟  
میرے والد صاحب کا نام احمد هس.
- تیری عمر ڪتنی هس؟  
میری عمر تیس سال هس.
- آپ ڪهاں رهنے هیں؟  
ہم حیدرآباد میں رهنے هیں.
- آپ ڪل ڪتنے بھائی اور ڀینیں هیں؟  
ہم ڪل چار بھائی اور ٽین ڀینیں هیں.
- آپ ڪسے والد صاحب ڪيا کرتے هیں؟  
ہمارے والد صاحب زمیندار هیں.

## سندھي

## ترجمہ

سوال - اوھين ڪيتري عرصي کان  
حيدرآباد ۾ رهو ٿا؟  
جواب - اسين شروع کان حيدرآباد ۾  
رهون ٿا.

سوال - اوھين پاڻ ڪير آھيو؟  
جواب - اسين سومرا آھيون.  
سوال - حيدرآباد جي آس پاس  
ڪھڙيون ڪھڙيون  
پوکون ٿينديون آھن؟  
جواب - حيدرآباد جي آس پاس تازيون  
ڀاڄيون، سبوا ۽ ڪيلو جام  
ٿيندو آھي.

سوال - حيدرآباد جي آبادي  
ڪيتري ٿيندي؟  
جواب - حيدرآباد جي آبادي  
اٽ لک کن ٿيندي.  
چوڪرا هيڏانهن تہ اچ.  
چوڪرا هيڏانهن تہ اڇجانہ.  
دَرَ ۽ دريون ڪولي ڇڏ.  
لالو ڇا اٿئي؟  
ڪنھنجو پٽ آھين؟  
پاڻ ڪير آھين؟  
ھيءَ زمين ڪنھنجي آھي؟  
موروڻي اٿو يا مقاطعي تي؟  
آپ ڪٿي عرصي ۾ حيدرآباد  
۾ رھتي ھيو؟  
پڻ شروع ۾ حيدرآباد ۾ رھتي ھيو.  
آپ ڪس قوم/قبيلي ۾  
تعلق رکھتي ھيو؟  
پڻ سومري ھيو.  
حيدرآباد ۾ آس پاس ڪون ڪون  
سي فصلين پوکي ھيو؟  
حيدرآباد ۾ آس پاس تازي  
سبزيان، پھل اور ڪيلا بڪثرت  
پوکا ھيا.  
حيدرآباد کي آبادي  
ڪٿي ھوگي؟  
حيدرآباد کي آبادي تقريباً  
آٺ لکھ ھوگي.  
لڙڪي ادھر تو آؤ.  
لڙڪي ادھر تو آلا.  
دروازي اور ڪھڙي ڪھول دو.  
تمھارا نام ڪي ھو؟  
ڪس ۾ پڙھي ھو؟  
ڪون ھو؟  
پڻ زمين ڪس کي ھو؟  
آپکي موروڻي ھو يا مقاطعي ۾؟

( ۲۱۶ )

ضمیمہ نہم

عام بوچال ( ۲ )

(الف) تاجر سے گفتگو

( ۱ )

اردو ترجمہ

سنڌي

- س۔ چا ڪپو؟  
ج۔ اسان کي ڪتاب، ڪاپيون ۽ ڪاغذ ڪپڙ/گهرجن  
س۔ { ڪهڙا ڪتاب ڪٿي؟  
{ اوهان کي ڪهڙا ڪتاب ڪپڙ/گهرجن؟  
ج۔ اسان کي B.A. جي نصاب جا ڪتاب ڪپڙ/گهرجن  
آپ ڪو ڪيا چاهي؟  
پهين ڪتابن، ڪاپياں اور ڪاغذ چاهي  
آپ ڪو ڪونسي ڪتابن چاهي؟  
پهين B.A. ڪے نصاب کي ڪتابن چاهي.

( ۲ )

دوکاندار۔

- س۔ آچو! آچو! پلي ڪري آيا.  
ج۔ اوهان کي چا ڪبي/ڪهڙجي؟  
س۔ ڪهڙو ڪهڙو ڪپو؟  
س۔ سوسي، يا امڙي ڪا ئي شئي اٿو؟  
ج۔ ها، ڪوڙ موجود آهن.  
تاجر۔ هي ڏسو! هيءَ سوسي ڏاڍي هلي ٿي.  
ج۔ هي چا ٿا ڏيکاريو، ڪا اوچي جنس ڏيکاريو.  
س۔ ڀلا اوهان وٽ خيرپور جون بناوسي ساڙهيون آهن؟  
ج۔ جي ها! آهي ٿو ڏيکاريانو!  
آئيے! آئيے! خواه آمدید.  
آپ ڪو ڪيا چاهي؟  
پهين ڪجهه ڪپڙا خريد ٿا پري.  
ڪونسا ڪپڙا چاهي؟  
آپ ڪے پاس سوسي يا ايسي ڪوئي دوسري چيز موجود هي؟  
هاں، بهت هي.  
يه ڏيکويے! يه سوسي آچڪل بهت استعمال ڪي جاتي هي.  
يه ڪيا دکها رهري هو، ڪوئي قيمتي چيز دکهائيے.  
ڪيا آپ ڪے پاس خيرپور مين اتي هوئي ساڙهيان موجود هي؟  
جي هاں! وه بهي آپ ڪو بتانا هو.



اردو

# سندھی

آف۔ ہال باہر ویہی رھو ۽ منهنجي اجازت اب باہر بیٹھ، جاؤ اور میری اجازت کے کان سواء ڪنهن کي به اندر بغیر کسی کو اندر مت چھوڑنا۔  
نہ چڏج۔

(حاضر نائین۔)

کیا کہتے ہو؟

آف۔ چا ٿو چوين؟

آف۔ هي فائيل ميم صاحب كي

دینی اح.

چ - سائین! اج میمن صاحب موکل

تي آهي.

آف۔ تو سندس ڀنگلو ڏٺو آهي؟

ج - جي سائين! ڏٺو اٿم.

آف۔ چنگو تہ پوءِ کيس آتی پہچاء اچ۔

چ۔ حاضر سائین!

آف۔ پائی پیار۔

ج - سائین! اوہاں سان ڪو ماڻهو ملي

تو چاہی۔

آف۔ ٹورو ترسائینس۔

ج - سائين! ڊاڪٽر بخاري اوهان سان

ملن لاء آيو آهي.

آف۔ ڈاکٹر صاحب کی اندر ولی اچ۔

## سندھی

## اردو

آف۔ چوکر! ڈاکٹر صاحب لاء چانه، ۽ لڑکے! ڈاکٹر صاحب کے لیے چائے اور  
بسکٹ وغیرہ آؤ۔

آف۔ چوکر! سپرنٹنڈنٹ کی سڈ ک۔ لڑکے! سپرنٹنڈنٹ کو بلاؤ۔

آف۔ (سپرنٹنڈنٹ کی) اسکیر ٹائپ اسکیم ٹائپ ہوگئی؟  
ٹی ویٹی؟

سپ۔ سائین، بس تیار آھی۔ جناب! ابھی تیار ہو جاتی ہے۔

آف۔ اسکیر، بجٹ جا کاغذ شام جو آسکیم، بجٹ کیے کاغذات شام کو گھر  
گھر کٹی اچھ۔ آؤ ہلان ڈو۔ لے آنا، اب میں چلتا ہوں۔

---

## وقت کے سلسلے میں گفتگو

## اردو

اس وقت کیا بج رہا ہے؟  
 اس وقت ایک بج رہا ہے۔  
 ایک میں پانچ منٹ کم ہیں۔  
 ایک بج کر دس منٹ۔  
 ہوئے ہیں۔  
 دو بجے ہیں۔  
 سوا ایک ہوا ہے۔  
 سوا دو بجے ہیں۔  
 ڈھائی بجے ہیں۔  
 ڈیڑھ بج رہا ہے۔  
 پونہ بج رہا ہے۔  
 پونے دو بجے ہیں۔  
 اس وقت کیا بج رہا ہے۔  
 اس وقت چار میں بیس منٹ  
 کم ہیں۔  
 تمہاری گھڑی میں کیا  
 بج رہا ہے۔  
 میری گھڑی میں دس بج کر  
 بیس منٹ ہوئے ہیں۔  
 میرے پاس کتنے بجے  
 آؤ گے؟  
 تیرے پاس ایک بجے  
 آؤنگا۔  
 آج سورج پورے سات بجے  
 طلوع ہوا۔

## سندھی

ہینئر گھٹا لگا (وگا) آہن؟  
 ہینئر ھک لگو (وگو) آہی۔  
 ھک ۾ پنج منٹ گھٹ آہن۔  
 ھک لگی (وچی) ڈھ منٹ  
 ٲیا آہن۔  
 ۾ لگا (وگا) آہن۔  
 سوا ھک لگو (وگو) آہی۔  
 سوا ۾ لگا (وگا) آہن۔  
 اڍائی لگا (وگا) آہن۔  
 ڈیڈ لگو (وگو) آہی۔  
 منو لگو (وگو) آہی۔  
 پوٹا ۾ لگا (وگا) آہن۔  
 ہینئر کیترا لگا (وگا) آہن؟  
 ہینئر چٹن ۾ ویہ منٹ  
 گھٹ آہن۔  
 تنہجیہ واچ ۾ گھٹا لگا  
 (وگا) آہن۔  
 منہجیہ واچ ۾ ڈھ لگی  
 (وچی) ویہ منٹ ٲیا آہن۔  
 مون وٹ گھٹی لگی (وگی)  
 ایندین؟  
 تو وٹ ھک لگی (وگی)  
 ایندس۔  
 آج سچ پوری ستین لگی  
 (وگی) آپریو۔

## سندھی

تون مون وٽ پئي سومر  
 تي اچي سگھندين؟  
 جي ها! آءُ توهان وٽ پئي  
 سومر تي سوائين ڏهين  
 لڳي (وڳي) پهچندس.  
 تون واپس ڪڏهن ويندين؟  
 مان پرهينءَ واپس ويندس.  
 آءُ سڀاڻي سکر ويندس، ۽  
 آتان لاڙڪاڻي ويندس.  
 هو ڏهاڻي اسان وٽ ايندو  
 آهي.  
 هو اڃا تائين ڪونه پهتو  
 آهي.  
 اسين ڪالهه اوهان وٽ  
 آيا هئاسين.  
 سانجهيءَ تائين اوهان جو  
 انتظار ڪيم.  
 موسمن جا نالا ٻڌاء؟  
 سيارو، بهار، اونهارو  
 ۽ سرءُ.

## اردو

تم ميرے پاس اگلے پير  
 کو آسکو گے؟  
 جی ہاں! میں آپ کے  
 پاس اگلے پير کو سوا  
 دس بجے پہنچونگا.  
 تم واپس کب جاؤ گے؟  
 میں پرسوں واپس جاؤنگا.  
 میں کل سکر جاؤنگا اور  
 وہاں سے لاڑکانہ جاؤنگا.  
 وہ روزانہ ہمارے یہاں آتا  
 ہے.  
 وہ اب تک نہیں پہنچا  
 ہے.  
 ہم کل آپ کے یہاں  
 آئے تھے.  
 شام تک میں نے آپ کا  
 انتظار کیا.  
 موسموں کے نام بتاؤ؟  
 جاڑ، بہار، گرمی  
 اور خزاں.

## رٺوے اسٺيشن ۾ر گفتگو

اردو

گاڙي ٽپ آئيگي؟  
 گاڙي آ گئي ڪيا؟  
 ڪيا! گاڙي آ گئي؟  
 گاڙي آ رهي هجي/ گاڙي آئي هجي؟  
 گاڙي ليٽ هجي؟  
 گاڙي ليٽ هجي ڪيا؟  
 گاڙي ليٽ تو نهين هجي؟  
 گاڙي ڪتنه گهٽي ليٽ هجي؟  
 گاڙي ڪتنه ليٽ هجي؟  
 گاڙي آئي.  
 گاڙي آئي والي هجي.  
 گاڙي ڪونسه پليٽ فارم تي  
 آئي هجي/ آ رهي هجي؟  
 گاڙي ڪونسه پليٽ فارم تي  
 آئيگي؟  
 ٻه گاڙي ڪهاڻ جاڻيگي؟  
 گاڙي ڪهڙي هجي؟  
 گاڙي چلتي هجي؟  
 گاڙي نه جهنڊي ڏکڻائي هجي؟  
 ٺڪي ڪهڙي ڪهاڻ هجي؟  
 ٺڪي مل رهي هجي؟  
 مجھه فرسٽ ڪلاس ٺي سيٽ  
 رزرو ڪرائي هجي؟

سندھي

گاڙي ڪڏهن ايندي؟  
 گاڙي اچي ويئي ڇا؟  
 ڇا! گاڙي اچي ويئي؟  
 گاڙي اچي پئي.  
 گاڙي ليٽ آهي.  
 گاڙي ليٽ آهي ڇا؟  
 گاڙي ليٽ ته نه آهي؟  
 گاڙي گهٽ ڪلاڪ ليٽ آهي؟  
 گاڙي ڪيترو ليٽ آهي؟  
 گاڙي آئي.  
 گاڙي اچي آهي.  
 گاڙي ڪهڙي پليٽ فارم تي  
 اچي آهي؟  
 گاڙي ڪهڙي پليٽ فارم تي  
 ايندي؟  
 هيءَ گاڙي ڪيڏانهن ويندي؟  
 گاڙي پئي آهي.  
 گاڙي هلي ٿي.  
 گاڙي جهنڊي ڏيکاري آهي.  
 ٺڪي جي دري ڪٿي آهي؟  
 ٺڪي ملي رهي آهي.  
 مون کي فرسٽ ڪلاس جي سيٽ  
 رزرو ڪرائي آهي.

( ۲۲۲ )

اردو

کوئی سیٹ خالی ہے؟  
حیدرآباد سے لاہور تک  
کوئی سیٹ خالی ہے؟

سندھی

کا سیٹ خالی آھی؟  
حیدرآباد کان لاہور تائین  
کا سیٹ خالی آھی؟

---

ضاهيم ديم

اردو ۾ ٽرجم ڪيڏانهن

تون ڪيڏانهن ٿو وڃين؟  
ڪيڏانهن ٿو وڃين؟  
مان گهم ٿو وڃان.  
گهم ٿو وڃان.  
وري ڪڏهن ايندين؟  
ڪڏهن ايندين وري؟  
سگهو ٿو اڃان.  
ها! سگهو اچ ٿو سان ڪم اٿم.  
هيڏانهن اڃ.  
ويه! منهنجي ڳالهه ٻڌ.  
ڏس.  
هي ڪتاب ڏس.  
هي ڪتاب ڏٺو اٿئي؟  
مون کي ڏيکار.  
ڏيکار ڀر.  
ڪنهن کان پڇان؟  
پڇينس.  
پڇيو هومانس.  
ڪنهن کان پڇان؟  
ڪير ٿو ڳالهائي؟  
تون چئو.  
چئينس.

چيئنس.  
چيو مانس.  
چيومان.  
هن کي چئو.  
کيڏانهن ٿا، وڃو؟  
کيڏانهن وڃڻو آئون؟  
پوءِ اچ.  
اسين هلون ٿا.  
اسين هلنداسين.  
هلون ٿا.  
هلنداسين  
وڃ.  
وڃي ڏس.  
سمجهين ٿو؟  
بتي ٻار.  
بتي گئل ڪر.  
باد ئي نه رهيم.  
ستان وسارين.  
ستان وسارين.  
ستان وسارينس.  
وسريوم.  
پڪ اٿم!  
پڪ آئون.  
پڪ اٿس.  
مٿي ۾ سنور اٿم.  
ٻڌو اٿم.  
ٻڌو آئون.



پَنڌو آئس.  
چئوس تہ گهر وڃي.  
هن کي سلام ڪير.  
سلام ڪيومانس.  
سلام ڪيومان.  
سلام ڪيوسونس.  
سلام ڪيوسون.  
هن جي ڳالهه ٻڌي حيران ٿي ويس.  
وٽم آيو هو.  
ڪتاب پڙهي ورتئي.  
هي رسالو ڏلو اٿئي؟  
شاهه لطيف جا بيت پڙهيا/ ٻڌا اٿو؟

---

## سندھی میں ترجمہ کریں

### مشق اول

یہ اچھا لڑکا ہے۔  
اس پھول کا رنگ سُرخ ہے۔  
یہ میری بہن کی کتاب ہے۔  
اس مٹکے میں پانی نہیں ہے۔  
گھوڑے کے بچے کو بچھیرا کہتے ہیں۔  
کراچی حیدرآباد سے بڑا شہر ہے۔  
حیدرآباد کی راتیں فرحت بخش ہوتی ہیں۔  
یہ میری خالہ کا لڑکا ہے۔  
میرے چچازاد بھائی کا نام حسین ہے۔  
آہستہ چلو۔  
آج پیر کا دن ہے۔  
یہ آم میٹھا ہے۔  
صبح کو جلدی آنا۔  
میں کب آؤں؟  
ہم سب دو دن کے اندر آجائیں گے۔  
بازار سے تازہ پھل لاؤ۔  
لڑکے کتاب پڑھتے ہیں۔  
جانوروں کو مت ستاؤ۔  
میں کھانا کھاتا ہوں۔  
اس کا دل بڑا ہے۔  
سب لوگ سندھی سیکھیں گے۔  
ہم بچپن سے روزانہ ورزش کرتے ہیں۔

میرے دوست نے یہ کہانی پڑھی ہے۔  
اگر مجھے معلوم ہوتا تو اس کی ضرور مدد کرتا۔  
آج کل دیہات کے لوگ بھی روزانہ ریڈیو سنتے ہیں  
اور اخبار پڑھتے ہیں۔  
لوکا پڑھتے پڑھتے سو گیا۔  
دروزی سے کھڑے سلواؤ۔  
میں اپنے ہاتھ سے کام کرتا ہوں۔

---

## سندھی میں ترجمہ کریں

### مشق دوم

یہ کیا ہے؟  
یہ کیا ہیں؟  
آپ کون ہیں؟  
آپ کو کیا چاہیے؟  
آپ کا نام کیا ہے؟  
آپ کیا کرتے ہیں؟  
آپ کہاں رہتے ہیں؟  
اس لڑکے کو کیا چاہیے؟  
آپ یہ وزن اٹھا سکتے ہیں؟  
آپ میری مدد کر سکتے ہیں؟  
آپ کا گھر کتنی دور ہے؟  
ان کو کیا چاہیے؟  
ان کو پیسے کون دیگا؟  
میں آپ کی کیا مدد کروں؟  
میں آپ کی کونسی مدد کروں؟  
ہم کون ہیں؟  
یہ لڑکا کون ہے؟  
یہ لڑکی آپ کی کیا لگتی ہے؟  
ان میں سے آپ کا بھائی کون ہے؟  
یہ کتاب کس کی ہے؟  
میرے ہاتھ میں کیا ہے؟  
ان کے پاس کونسی چیز ہے؟  
گھر میں کوئی ہے؟

کیا آپ نے مجھے دیکھا تھا؟  
 آپ کو کیا چاہیے؟  
 آپ کو چاہیے کیا؟  
 اس حالت میں کون آپ کی مدد کریگا؟  
 کیسے آنا ہوا؟  
 آپ کیسے آئے ہیں؟  
 یہ لڑکے کب آئیں گے؟  
 یہ بچہ کونسی جماعت میں پڑھتا ہے؟  
 آپ کے ساتھ کون آیا ہے؟  
 میں نے آتے ہی یہ کیا کیا؟  
 تم کیا کر رہے ہو؟  
 میں اندر آ سکتا ہوں؟  
 اس کی طبیعت کیسی ہے؟  
 اس کی قیمت کتنی ہے؟  
 یہ لڑکا نہیں ہے۔  
 یہ لڑکا نہیں ہے کیا؟  
 میرے پاس کتابیں نہیں ہیں۔  
 آپ کے پاس کتابیں نہیں ہیں؟  
 میں کھانا نہیں کھاتا۔  
 کھانا کھا نہیں سکتا۔  
 یہ ٹوپی میرے بھائی کی نہیں ہے۔  
 یہ میرے بھائی کی ٹوپی نہیں ہے۔  
 اونٹ کے بال نرم نہیں ہوتے۔  
 دودھ کا رنگ سفید ہوتا ہے۔  
 میں رات کو جلدی سونے کا عادی ہوں۔  
 اس کا دوست اکبر نہیں ہے امین ہے۔  
 مٹی سے ہاتھ خراب مت کرو۔

کھڑکیاں بند کر کے سونا اچھی عادت نہیں ہے ۔  
میں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ۔  
میں نے نہیں کہا تھا کہ یہ جھوٹ بولتا ہے ۔  
ہم آپ کے پاس نہیں آئیں گے ۔  
ہم نے ان کو دیکھا نہیں تھا ۔  
کیا وہ آپ کا بھائی نہیں تھا ؟  
یہ کپڑے درزی نے نہیں سیرے میں نے خود سیرے ہیں ۔  
ہم کھیل نہیں رہے ۔  
چلتی ہوئی بس میں بازو باہر نہ نکالنا ۔  
کھانے کی میز پر چھینکنا اچھی عادت نہیں ہے ۔  
اس راستے سے مت جانا ۔  
ہمارے پاس موسمیاں نہیں ہیں ۔  
لیجئے مت، لیکن دیکھئے تو سہی ۔  
نہیں بھائی، یہ کام میرے بس میں نہیں ۔  
نہیں ! نہیں ! ہم کسی کو دھوکا نہیں دیں گے ۔

---

## ڪتابيات

### سنڌي ڪتب

۱. الله بخش ٽالپر: ”پهاڪن جي پيڙھ“، حيدرآباد سنڌ، آر. ايڇ. احمد ائڊ برادرز، ۱۹۶۹ع.
۲. سنڌيلو عبدالڪريم، ڊاڪٽر: ”پهاڪن جي پاڙ“، لاڙڪاڻو، اسلام پبليڪيشنس، ۱۹۷۰ع.
۳. غلام اصغر: ”سنڌي ڪٽمڻڙا“، حيدرآباد سنڌ، آر. ايڇ. احمد ائڊ برادرز، ۱۹۵۵-۵۶ع.
۴. غلام علي الانا، ڊاڪٽر: ”سنڌي صورتخطي“، ڇاپو ٽيون، حيدرآباد، سنڌي زبان پبليڪيشنس، ۱۹۶۹ع.
۵. فتحچند ڪوٽومل واسواڻي: ”نئون سنڌي گرامر“، هيرآباد، حيدرآباد سنڌ.
۶. قليچ بيگ مرزا: ”سنڌي وياڪڻ“، ڀاڱو پهريون، حيدرآباد، سنڌي ادبي بورڊ، ۱۹۶۰ع.
۷. قليچ بيگ مرزا: ”سنڌي وياڪڻ“، ڀاڱو ٻيون، حيدرآباد، سنڌي ادبي بورڊ، ۱۹۶۰ع.
۸. قليچ بيگ مرزا: ”سنڌي وياڪڻ“، ڀاڱو ٽيون، حيدرآباد، سنڌي ادبي بورڊ، ۱۹۶۰ع.
۹. نبي بخش بلوچ، ڊاڪٽر: ”سنڌي اردو ڊڪشنري“، حيدرآباد، سنڌ يونيورسٽي، ۱۹۵۹ع.
۱۰. مخدوم محمد صالح ڀٽي: ”نئون سنڌي گرامر“، ڇاپو ٽيون، حيدرآباد، محمد يوسف ائڊ برادرز، ۱۹۵۶ع.
۱۱. محمد عثمان ڏيپلائي: ”سنڌي استاد“، حيدرآباد، ڏيپلائي پريس، ۱۹۵۵ع.

**اردو کتب**

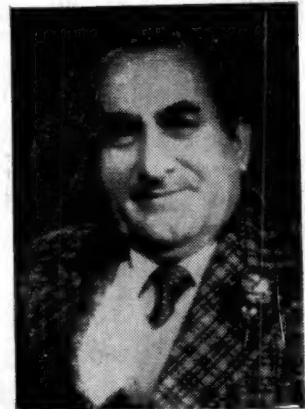
- ۱۲۔ شرف الدین اصلاحی، ڈاکٹر: ”اردو-سندھی کے لسانی روابط“، لاہور، مرکزی اردو بورڈ، ۱۹۷۰ع۔
- ۱۳۔ علی محمد بلوچ: ”اردو-سندھی بول چال“، صدر کراچی، اقبال بک ڈپو، ۱۹۷۲ع۔

**انگریزی کتب**

14. Dulamal Bulchand, 'A Manual of Sindhi' Hyderabad, the Kaiseria Press, 118 Market Road, 1901.
15. Haskell, C.W, 'A Grammar of Sindhi Language' Karachi, 1942.
16. John Macc, 'Modern Persian', Teach Yourself Books, London, E.C., English University Press Limited, 182 New gate street, 1964.
17. Munshi Anandram, 'The Sindhi Instructor' Hyderabad, Sindhi Adabi Board, 1971.
-



ڊاڪٽر غلام علي الانا ۱۵- مارچ ۱۹۳۰ع تي ڳوٺ تڙ خواجه، ضلعي ٺٽي ۾ ڄائو. ابتدائي ۽ ثانوي تعليم پنهنجي ڳوٺ، ميرپور بٺوري، ٺٽي، محمد خان ۽ ڪراچي ۾ حاصل ڪيائين ۽ اعليٰ ثانوي تعليم گورنمينٽ ڪاليج حيدرآباد ۾ ورتائين. سنڌ يونيورسٽي مان ۱۹۵۳ع ۾ بي.اي (آنرس)، ۽ ۱۹۵۵ع ۾ ايم.اي ڪيائين. ۱۹۶۳ع ۾ لنڊن يونيورسٽي مان لسانيات ۾ ايم.اي ڪيائين. ۱۹۷۰ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ۾ ڪيمس سنڌي ٻوليءَ ۾ ڊاڪٽريٽ ڏني.



ڊاڪٽر الانا ۱۹۵۸ع ۾ سنڌ يونيورسٽي جي سنڌي شعبي ۾ استاد مقرر ٿيو. ۱۹۶۴ع کان وٺي ڪيس سنڌي اڪيڊمي جي اضافي چارج ملي. اڳتي هلي اهو ادارو انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ جي نالي سان مشهور ٿيو ۽ ڊاڪٽر الانا جي شوق ۽

محنت سبب بين الاقوامي شهرت حاصل ڪيائين.

ڊاڪٽر الانا ۹- آگسٽ ۱۹۸۳ع کان علامه اقبال اوپن يونيورسٽي اسلام آباد جو وائيس چانسلر مقرر ٿيو آهي، جتي هاڻي هو پنهنجي نئين منصب جا فرائض سرانجام ڏئي رهيو آهي. ڊاڪٽر الانا دنيا جي ڪن مکيه علمي مرڪزن ۽ ثقافتي ادارن جا دورا ڪيا آهن. ۱۹۷۳ع ۾ سنڌي ٿاڻيپ رائٽر جي تياريءَ جي سلسلي ۾ فرانس ۽ سئوئزرلئنڊ جو دورو ڪيائين. ۱۹۷۴ع ۾ هڪ خير سگالي وفد ۾ چين گهٽ ويو. ۱۹۷۸ع ۾، آمريڪا جي هوائي ٻيٽن جي هونولولو شهر ۾ ثقافتي قدرن جي تحفظ بابت بين الاقوامي ڪانفرنس ۾ شرڪت ڪيائين. آمريڪا ۾، اتي جي عجائب گهرن جو علمي مطالعو به ڪيائين. واپسي ۾ ٽوڪيو، هانگ ڪانگ ۽ بئنڪاڪ جي ميوزمن ۽ ثقافتي مرڪزن جو اڀياس ڪيائين. ڊسمبر ۱۹۸۳ع ۾ پاڪستان سرڪار، ڪيس ملڪ جي سمورين يونيورسٽين جي نمائندگي ڪرڻ لاءِ ڀارت موڪليو، جتي تامل ناڊو جي آنامل-لڪر شهر ۾ انسوسيشن آف انڊين يونيورسٽيز طرفان ڪوٺايل بين الاقوامي ڪانگريس ۾ شرڪت ڪيائين. اپريل ۱۹۸۴ع ۾ يونائيٽيڊ ڪنگڊم اوپن يونيورسٽيءَ جي دعوت تي برطانيه جي دوري تي ويو.

ڊاڪٽر الانا جي لکيل ڪتابن ۾ هي اهم آهن: لاش (لاول)، چور (افسالا)، لاصر خسروايراني، سنڌي لئڙ جي تاريخ، منتخب ديوان فاضل، سنڌي صورتخطي، سنڌي صوتيات، سنڌي ٻوليءَ جو ٻڻ- بنياد، چونڊ سنڌي افسانا، سنڌي ليکڪن جي ڊائريڪٽري، سنڌي ٻوليءَ جي لساني جاگرافي، آزاديءَ کان پوءِ سنڌيءَ ۾ ڇپيل ڪتابن جي بيليوگرافي ۽ لاڙ جي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ.

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻگ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دور جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڙيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ

ايندڙ نسل سمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پُرنڌڙ، چُرنڌڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وڌڻ، ويجهڻ ۽ هڪ ٻئي کي ڳولي سھڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پَن) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پَن جي نالي کي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اُداس ۽ پڙهندڙ، پُرنڌڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سھڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو. پَن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ، پُڪار سان تشبيه ڏيندي انهن سڀني کي  
بمن، گولين ۽ بارود جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:  
گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرن ٿا.

... ..

ڄڻ ڄڻ جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چُپن ٿا؛  
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موتي منجهه پهڙ چُپن ٿا؛

... ..

ڪالهه هيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛  
گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اُتي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،  
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري  
پڙهڻ تي وقت نه وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پڻ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي  
ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور  
سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پڻ نصابي ڪتابن سان  
گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي  
بهر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالا ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي  
کوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اٽل  
گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي  
ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا،  
بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور  
نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ  
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ جو پڙلاءُ.“  
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)